



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

**Blok tematyczny:** W świecie muzyki

### Scenariusz nr 8

**I. Tytuł scenariusza:** Obrazy malowane muzyką.

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne

**III. Edukacje (3 wiodące):** plastyczna, polonistyczna, plastyczna.

**IV. Realizowany cel podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a
  - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
- **Edukacja muzyczna:**
  - aktywnie słucha muzyki 3.1.c
- **Edukacja plastyczna:**
  - podejmuje działalność twórczą posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak: barwa, kształt, faktura, w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni 4.2.a

**V. Metody:**

- metoda obserwacji i pokazu,
- metoda zadań stawianych dzieciom.

**VI. Środki dydaktyczne**

- **do doświadczenia:**
  - nagranie utworu F. Chopina,
  - kartki,

---

Człowiek - najlepsza inwestycja



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





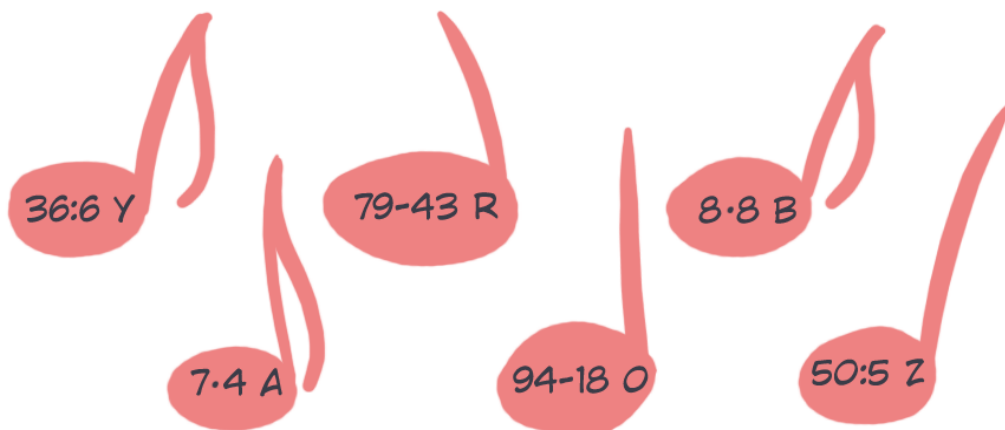
## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- farby plakatowe,
- pastele,
- wełna,
- mazaki,
- zszywki,
- **inne:** kartki z działaniami, nagrania z muzyką F. Chopina.

**VII. Formy zajęć:** indywidualna, zbiorowa, grupowa.

**VIII. Przebieg zajęć:**

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
  - Uczniowie obliczają działania, układają liczby malejąco, przyporządkowują litery im odpowiadające i odczytują hasło:




- **Hasło:**.....



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Zadanie otwarte.**
  - Nauczyciel prosi uczniów o zamknięcie oczu i wsłuchanie się w dźwięki otoczenia. Odpowiadają na pytanie: co usłyszały mając zamknięte oczy?
- **Część warsztatowa.**
  - Uczniowie oglądają prezentację multimedialną zatytułowaną „Malarstwo i muzyka”.
  - Dzieci rozmawiają o swoich wrażeniach i refleksjach na temat obejrzanej prezentacji.
  - Nauczyciel prosi, aby każde dziecko zamknęło oczy i wysłuchało utworu F. Chopina. Zadaniem uczniów jest wyobrażenie sobie, co opowiada muzyka. Uczniowie w kilku zdaniach przedstawiają swoje wyobrażenia.
  - Nauczyciel zaprasza do doświadczenia.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Podaj tytuły obrazów „malowanych” muzyką.
  - Czy każdy rodzaj muzyki możemy „malować”?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Wymień utwory Fryderyka Chopina. Napisz, który z nich wzruszył cię najbardziej i dlaczego.
  - **ucznia dziewięcioletniego:** Opowiedz, utwory jakich kompozytorów słuchasz najchętniej i dlaczego?
  - **ucznia wymagającego pomocy:** Uzupełnij i przepisz zdania:
    - Fryderyk ..... to najwybitniejszy polski .....
    - i ..... . Urodził się w .....
    - ..... W wieku siedmiu lat komponuje swój .....
    - ..... utwór.
  - **ucznia ośmioletniego:** Co ile lat i gdzie odbywa się Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina?





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Podsumowanie zajęć:** Rozmowa na temat: Od kiedy muzyka towarzyszy człowiekowi? Czym dla niego jest muzyka?



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik do scenariusza nr 8

**I. Temat doświadczenia:** Album pt. „Obrazy malowane muzyką”.

**II. Zakres doświadczenia:** Słuchanie i malowanie muzyki.

**III. Cel doświadczenia:** Rozwijanie umiejętności ilustrowania muzyki.

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia:** Sala lekcyjna.

**V. Hipoteza doświadczenia:** W jaki sposób można „malować” muzyką?

**VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:**

Malowanie muzyką polega na słuchaniu jakiegoś utworu i malowanie tego, co się czuje. Malować możemy farbami, pastelami.

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

Nauczyciel zapoznaje dzieci z zadaniem: każde z nich ma „namalować” obraz podczas słuchania utworu F. Chopina. Wykorzystują różne techniki: malowanie farbami plakatowymi, wólczką, pastelami.

1. Dzieci słuchają utworu F. Chopina i malują obraz.
2. Uczniowie omawiają swoje prace.
3. Po namalowaniu, w grupach, tworzą stronę tytułową do albumu.
4. Wybierają najciekawszą stronę i tworzą album łącząc stronę tytułową z obrazami wykonanymi przez dzieci. Każda praca jest podpisana przez dziecko.

**VIII. Wniosek z doświadczenia:**

Uczniowie wykonali album pt. „Obrazy malowane muzyką”. Każde dziecko wykonało, wybraną techniką, obraz podczas słuchania utworu F. Chopina. Po namalowaniu obrazów dzieci wykonały stronę tytułową, która została spięta zszywkami z obrazami.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

