



## WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

**Blok tematyczny:** Oznaki wiosny

### Scenariusz nr 7

**I. Tytuł scenariusza:** Wiosna w malarstwie.

**II. Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne.

**III. Edukacje (3 wiodące):** techniczna, polonistyczna, przyrodnicza.

**IV. Realizowany cel podstawy programowej:**

- **Edukacja polonistyczna:**
  - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji 1.1.a,
  - tworzy wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej 1.3.a
- **Edukacja techniczna:**
  - przedstawia pomysły rozwiązań technicznych: planuje kolejne czynności, dobiera odpowiednie materiały oraz narzędzia 9.2.a;
  - posiada umiejętności odmierzania potrzebnej ilości materiału, cięcia papieru i tektury 9.2.c
- **Edukacja przyrodnicza:**
  - wyjaśnia zależności funkcjonowania przyrody od pór roku 6.5

**V. Metody:**

- metoda obserwacji i pokazu,
- metoda zadań stawianych dzieciom.

**VI. Środki dydaktyczne**

- **do doświadczenia:**
  - tektura o różnej grubości,



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- klej Magic,
  - nożyk, nożyczki,
  - podkładki,
  - szary papier.
- **inne:** kartki z literami, prezentacja multimedialna, kartki z wyrazami.

**VII. Formy zajęć:** indywidualna, zbiorowa.

### VIII. PRZEBIEG ZAJĘĆ

- **Część wprowadzająca- warunki wyjściowe.**
  - Uczniowie podkreślają wśród liter tylko litery, które występują pojedynczo. Z nich układają hasło.

**KKKWLLLLIBBBBOZZSVVNRRRRAWFFFMPPAIILXXAYYRG**  
**GGSSBBTLLLWJJJJINNNEBBB**

- **Hasło:**.....
- **Zadanie otwarte.**
  - Wyobraźcie sobie, że jesteście malarzami. Jak namalowaliście wiosnę?
- **Część warsztatowa.**
  - Uczniowie oglądają prezentację multimedialną przedstawiającą znane obrazy polskich malarzy o wiosnie.
  - Dzieci wypowiadają się na temat obejrzanych obrazów. Omawiają kolorystykę, elementy, postaci, plany obrazu.
  - Uczniowie czytają przygotowane informacje o malarzach: W. Podkowińskim, L. Wyczółkowskim, J. Chełmońskim, F. Ruszczycu.
  - Nauczyciel zaprasza do doświadczenia, w którym uczniowie wykonają wiosenną płaskorzeźbę.
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć)**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
  - Dlaczego malarze malują wiosnę?
  - Jakie kolory ma wiosna?
- **Dodatkowe pytania/zadania/czynności dla:**
  - **ucznia zdolnego:** Napisz, który z obrazów najbardziej ci się podobał i dlaczego.
  - **ucznia dziewięcioletniego:** Dobierz wyrazy parami według wzoru:
    - malarz-artysta
    - krajobraz, sztuka, pejzaż, dzieło.
  - **ucznia wymagającego pomocy:**
    - Czego potrzebuje malarz do namalowania obrazu? Wybierz wyrazy z tabelki i przepisz je do zeszytu:
- **ucznia ośmioletniego:** Napisz, jakie barwy dominowały w obrazach na prezentacji.
- **Podsumowanie zajęć:**
  - Rozmowa na temat: Dlaczego wiosna jest tak chętnie malowaną porą roku?

farby	sztaluga	książka	pędzle	długopis	plótno
szklanka	paleta	zeszyt	komputer	wyobraźnia	telewizor



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





**WŁĄCZ MYŚLENIE!**

## Załącznik do scenariusza nr 7

**I. Temat doświadczenia:** Wiosenna płaskorzeźba.

**II. Zakres doświadczenia:** Łączenie materiałów.

**III. Cel doświadczenia:** Rozwijanie umiejętności łączenia różnych materiałów.

**IV. Miejsce przeprowadzenia doświadczenia:** Sala lekcyjna.

**V. Hipoteza doświadczenia:** W jaki sposób możemy wykonać wiosenną płaskorzeźbę?

**VI. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów:**

Wiosenna płaskorzeźbę możemy wykonać z papieru. Na grubą tekturę naklejamy kolorowe kwiaty, liście, ptaki itp. Elementy muszą być naklejane tak, aby były wypukłe.

**VII. Opis przebiegu doświadczenia:**

Nauczyciel zaprasza dzieci do wykonania wiosennej płaskorzeźby:

Każde dziecko otrzymuje bardzo grubą tekturę w formacie A4.

Uczniowie szkicują wybrane przez siebie wiosenne wzory.

Nożykiem wycinają wzory i je formują.

Doklejąją środki kwiatów, trawę lub inne elementy wykonane ze zwiniętego szarego papieru.

Ramkę ozdabiają sznurkiem lub zwiniętym w rulon szarym papierem.

Uczniowie prezentują swoje prace.

**VIII. Wniosek z doświadczenia:**

Uczniowie wykonali wiosenne płaskorzeźby z grubej tektury i szarego papieru. W pracy wykorzystali różne rodzaje tektury: płaską, falistą, ze wzorkami. Jest ona materiałem bardzo plastycznym, z którego można: formować, wycinać, składać kilka warstw, rozwarstwiać i dowolnie zaginać.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

