



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Danuta Bezczyńska

Blok tematyczny: Pisanki, kraszanki, jajka malowane

Scenariusz nr 4

I. Tytuł scenariusza zajęć: Wielkanoc na świecie.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące):

- polonistyczna,
- społeczna,
- plastyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji – 1.1a,
 - wyszukuje w tekście potrzebne informacje i w miarę możliwości korzysta ze słowników, encyklopedii przeznaczonych dla dzieci na tym etapie edukacyjnym – 1.1c,
- **edukacja społeczna:**
 - jest tolerancyjny wobec osób innej narodowości, tradycji kulturowej itp., wie, że wszyscy ludzie mają równe prawa – 5.4,
- **edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji na płaszczyźnie, w przestrzeni(stosując określone materiały, narzędzia i techniki plastyczne) -4.2a.

V. Metody:

- metoda projektowania okazji edukacyjnych,





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- pogadanka,
- obserwacji.

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** kartki z bloku rysunkowego, farby, pędzle, reprodukcje obrazów przedstawiających scenki rodzajowe,
- **inne:** mapa Europy, karty z tabelą, przybory piśmiennicze.

VII. Forma zajęć: grupowa, indywidualna, zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**

- Wprowadzeniem do zajęć są zagadki:

*Robimy je z babcią,
albo z mamą,
tylko raz w roku –
na Wielkanoc.
(pisanki)*

*Niesiemy ją do kościoła,
w świątecznym koszyczku,
potem będzie święcona,
i przy stole dzielona.
(święconka)*

- **Zadanie otwarte.**

- Jak są obchodzone święta Wielkanocne w innych krajach Europy?

- **Część warsztatowa.**

- Na tablicy rozwieszona jest mapa Europy. Uczniowie, którzy przygotowali informacje o zwyczajach wielkanocnych obchodzonych w Europie czytają je po kolei, a po przeczytaniu przypinają kartkę z informacją na mapie w miejscu gdzie znajduje się ten kraj.

- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**

- Uczniowie wpisują na kartkach z tabelą informacje o zwyczajach wielkanocnych obchodzonych w niektórych krajach europejskich.

KRAJ	ZWYCZAJE WIELKANOCNE

- Zabawy ruchowe: szukanie jajeczek (Francja), turlanie jajek (Wielka Brytania), straszenie przez Baby wielkanocne (Szwecja).

- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**

- **ucznia zdolnego:** opowiada o zwyczajach i tradycjach w krajach europejskich, samodzielnie pisze notatkę na ten temat, pokazuje te państwa na mapie,
- **ucznia dziewięcioletniego:** wymienia tradycje i zwyczaje wielkanocne w krajach europejskich, pokazuje wybrany kraj na mapie,
- **ucznia wymagającego pomocy:** rysuje wybrany zwyczaj, pokazuje na mapie Polskę,
- **ucznia ośmioletniego:** opisuje w zeszycie wybrany zwyczaj i wykonuje do niego rysunek.

- **Podsumowanie zajęć.**

- Święta Wielkanocne w Europie obchodzone są na wiele sposobów. Polska tradycja jest bardzo bogata. Inne europejskie państwa także mają różnorodne tradycje i ciekawe zwyczaje.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 4

I. Temat doświadczenia: Wielkanoc w moim domu.

II. Zakres doświadczenia: Malowanie farbami.

III. Cel doświadczenia: Przedstawienie rodzinnych świąt – ekspresja plastyczna.

IV. Hipoteza doświadczenia: W jaki sposób można przedstawić scenkę rodzajową?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów: Scenka rodzajowa to obrazek z życia rodziny, malowany farbami.

VI. Opis przebiegu doświadczenia:

Oglądanie reprodukcji obrazów przedstawiających scenki rodzajowe.

Wypowiedzi na temat przedstawionych zwyczajów, obrzędów, sytuacji.

Przygotowanie stanowisk do malowania. Na każdym stole znajdują się farby, pędzle (dla każdego ucznia), kubeczki z wodą.

Uczniowie malują prace na zadany temat.

Wystawa wykonanych prac. Chętni uczniowie opowiadają o postaciach przedstawionych na obrazach, ich czynnościach.

VII. Wniosek z przeprowadzonego doświadczenia:

Malarstwo rodzajowe to obrazek z życia rodziny, związany z jej zwyczajami, obrzędami. To rodzaj zdjęcia wykonanego farbami. Namalowanie takiej scenki jest dość trudne, ponieważ nikt nie pozuje. Malarz jak gdyby podgląda daną rodzinę, czy inną grupę ludzi w jej naturalnym otoczeniu.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

