



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Danuta Bezczyńska

Blok tematyczny: Pisanki, kraszanki, jajka malowane

Scenariusz nr 6

I. Tytuł scenariusza zajęć: Pisanki - jajka kolorowe.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące):

- polonistyczna,
- plastyczna,
- społeczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - w formie ustnej i pisemnej tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, krótkie opowiadanie, opis, list prywatny, życzenia, zaproszenie – 1.3a,
 - uczestniczy w rozmowach, zadaje pytania, udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie, poszerza zakres słownictwa i struktur składniowych – 1.3c,
- **edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak kształt, barwa, faktura w kompozycji, na płaszczyźnie i w przestrzeni, stosując określone materiały, narzędzia i techniki plastyczne – 4.2a,
- **edukacja społeczna:**
 - identyfikuje się ze swoją rodziną i jej tradycjami, podejmuje obowiązki domowe i rzetelnie je wypełnia – 5.2.

V. Metody:

- metoda projektowania okazji edukacyjnych,





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- pokazu,
- obserwacji,
- działań praktycznych.

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** jajka, farby do farbowania jaj, воск, patyki z wbitymi gwoździkami,
- **inne:** pisanki, nagranie piosenki „Pisanki”, przybory piśmiennicze.

VII. Forma zajęć: grupowa, indywidualna, zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć:

- **Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.**
 - Wysłuchanie piosenki „Pisanki” muz. F. Leszczyńska, słowa K. Różecka.
 - Swobodne wypowiedzi dzieci na temat tradycji wielkanocnych związanych z malowaniem jajek.
- **Zadanie otwarte.**
 - W jaki sposób można ozdabiać jajka? Jakie techniki są do tego stosowane?
- **Część warsztatowa.**
 - Oglądanie pisanek przyniesionych przez dzieci i nauczyciela. Wybór zdaniem dzieci najładniejszego jajka. Omówienie wyglądu jajka, ze zwróceniem uwagi na to, od jakiego ptaka pochodzi (jajko kurze, jajko kacze, jajko strusie, wydmuszka) i w jaki sposób jest ozdobione (malowane, oklejane, wydrapywane). Uczniowie prezentują przygotowane w domu materiały na temat sposobów ozdabiania jajek (pisanki, kraszanki, naklejanki, wydrapywanki).
- **Doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Uczniowie wspólnie redagują i piszą na tablicy opis wybranego wielkanocnego jajka. Przepisują opis do zeszytu przedmiotowego.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- Powtórzenie i utrwalenie wiadomości na temat ozdabiania jaj. Dzieci siedzą w kole. Jedno z dzieci trzyma pisankę. Na sygnał jajko przechodzi z rąk do rąk. Nauczyciel daje znak i dziecko które ma jajko w dłoni odpowiada na pytania nauczyciela dotyczących sposobu malowania jajka – pisanki, kraszanki, wydrapywanki, naklejanki itd.
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego:** uczeń opowiada o różnych sposobach zdobienia jaj i podaje regiony, w jakich te sposoby są kultywowane,
 - **ucznia dziewięcioletniego:** uczeń wymienia sposoby ozdabiania jajek, opowiada o wybranym sposobie,
 - **ucznia wymagającego pomocy:** uczeń ozdabia wydmuszkę jajka w dowolny sposób,
 - **ucznia ośmioletniego:** uczeń rysuje w zeszycie jajko, koloruje je w wybrany sposób i podpisuje, np. pisanka, kraszanka.
- **Podsumowanie zajęć.**
 - Potocznie wszystkie barwne i zdobione wzorami jaja wielkanocne nazywamy pisankami chociaż ich nazwy są różne w zależności od zastosowanych techniki zdobniczej. Według wierzeń ludowych jajko posiadało niezwykłą właściwość dobroczynną. Wierzą, że chronią przed zarazą, kłeskami żywiołowymi, sprrowadzają urodzaj, zapewniają zdrowie i bezpieczeństwo ludziom i zwierzętom.
- **Propozycja zadania domowego.**
 - Napisz opowiadanie na temat: „Święta w moim domu”.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik do scenariusza nr 6

I. Temat doświadczenia: Pisanka.

II. Zakres doświadczenia: Praca twórcza.

III. Cel doświadczenia: Wykonanie pisanki użyciem roztopionego wosku i farby.

IV. Hipoteza doświadczenia: Jak można ozdobić jajko używając farb i wosku?

Dlaczego miejsca pokryte woskiem nie barwią się?

V. Spodziewane obserwacje/wnioski uczniów: Wykorzystując roztopiony wosk można w ciekawy i oryginalny sposób ozdobić jajko. Miejsca gdzie znajduje się wosk pozostają białe, bo wosk je „zakleja” i farba nie może w tym miejscu zabarwić jajka.

VI. Opis przebiegu doświadczenia:

Przygotowanie miejsc pracy i podział uczniów na grupy.

Na stoliku znajdują się ugotowane jajka, roztopiony wosk i rozrobione w słoiczkach farby do malowania jajek oraz patyczki z wbitymi gwoździkiem.

Nauczyciel pokazuje, w jaki sposób używając patyczka z gwoździkiem można nanieść wosk na jajko. Po nałożeniu wosku na jajko wkładamy je do wybranej farby i po kilku minutach wyjmujemy je. Uczniowie powtarzają czynność nauczyciela, zdobiąc woskiem jajka wg własnych pomysłów i kolorując je w farbach wg własnego wyboru.

VII. Wniosek z przeprowadzonego doświadczenia:

Miejsca pokryte woskiem pozostają białe, gdyż wosk jest tłuszczem, a tłuszcz nie rozpuszcza się w wodzie.

