



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Maria Piotrowska

Blok tematyczny: Czworonożni przyjaciele

Scenariusz nr 1

I. Tytuł scenariusza: Zwierzęta wokół nas.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące)

- polonistyczna;
- przyrodnicza;
- plastyczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **edukacja polonistyczna:**
 - uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania i udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie: poszerza zakres słownictwa i struktur zdaniowych – 1.3c
 - umiejętnie czyta i estetycznie pisze oraz dba o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną – 1.3f
 - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazanych informacji – 1.1a
- **edukacja przyrodnicza:**
 - wymienia zwierzęta i rośliny typowe dla wybranych regionów Polski: rozpoznaje i nazywa niektóre zwierzęta egzotyczne (np. szynszyle) – 6.4
 - obserwuje i prowadzi proste doświadczenia przyrodnicze, analizuje przyczynę ze skutkiem – 6.1
- **edukacja plastyczna:**
 - podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni – 4.2a





WŁĄCZ MYŚLENIE!

V. Metody:

- projektowania okazji edukacyjnych;
- działań praktycznych;
- dyskusja;
- pokaz;
- pogadanka;

VI. Środki dydaktyczne:

- **do doświadczenia:** kurczak – zakupiony w sklepie mięsnym, nóż, zdjęcie kurczaka (opierzonego);
- **inne:** ilustracje przedstawiające zwierzęta domowe, hodowlane i wolno żyjące np. w lesie; karty z bloku rysunkowego, kolorowe kredki.

VII. Forma zajęć: grupowa, indywidualna, zespołowa.

VIII. Przebieg zajęć.

- **Część wprowadzająca:**
 - Wprowadzeniem do zajęć jest oglądanie ilustracji ze zwierzętami (zwierzęta domowe: pies, kot, papużki, chomiki, świnki morskie, szynszyle itp.; zwierzęta żyjące w zagrodzie: świnię, kury, kaczki, gęsi, kozy, krowy itp.; zwierzęta żyjące w lesie na wolności: sarny, dziki, jelenie, borsuki, żubry itp.). Uczniowie nazywają zwierzęta i grupują je na: zwierzęta domowe, zwierzęta z zagrody i zwierzęta wolno żyjące.
- **Zadanie otwarte.**
 - Dlaczego zwierzęta domowe nie mogłyby mieszkać w lesie, a zwierzęta leśnie źle czułyby się w domu? A może masz inne zdanie? – uzasadnij je.
- **Część warsztatowa.**
 - Praca w grupach - zadaniem uczniów jest przypasowanie do każdego zwierzęcia – miejsca jego snu, np.
 - chomik – trociny w klatce, koń – słoma w stajni, sarna – łąka, las itp.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Doświadczenie - załącznik do scenariusza zajęć.**
- **Pytania/ zadania/inne czynności utrwalające poznane wiadomości:**
 - Wpisanie do tabeli nazw zwierząt wg podziału: zwierzęta domowe, zwierzęta żyjące w zagrodzie i zwierzęta wolno żyjące.

zwierzęta domowe	zwierzęta z zagrody	zwierzęta wolno żyjące
np. kot, pies	np. świnia	np. sarna

- Pisanie zdań na temat miejsca życia zwierząt.
 - Pogadanka na temat różnorodności umaszczenia zwierząt (struktura i kolorystyka).
 - Dyskusja nt. *Dlaczego zwierzęta leśne nie mają jaskrawego umaszczenia? Co to jest kamuflaż?*
 - Rysowanie i kolorowanie wybranych zwierząt (zwrócenie uwagi na ich cechy charakterystyczne).
- **Pytania/ zadania/ inne czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego** – Dokonuje podziału zwierząt na ptaki, ssaki, gady.
 - **ucznia ośmioletniego** – Opisuje charakterystyczne cechy wymienionych zwierząt.
 - **ucznia wymagającego pomocy** – Koloruje rysunek schematyczny wybranego zwierzęcia.
 - **ucznia dziewięcioletniego** – Opisuje wygląd wybranego zwierzęcia.
 - **Podsumowanie zajęć.**
 - W otaczającym nas świecie jest bardzo wiele zwierząt. Część z nich żyje na wolności, a część z nich jest udomowiona. Udomowione zwierzęta, z uwagi na swoje cechy, odnalazły się w różnych obszarach życia człowieka m.in. pies – pilnuje człowiekowi obejścia i jest wiernym towarzyszem dnia codziennego, natomiast kura – znosi jajka i jest źródłem mięsa czyli stanowi pożywienie.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik doświadczenia do scenariusza nr 1

I. Tytuł e- doświadczenia: Naga prawda o kurczaku.

II. Zakres doświadczenia: Budowa anatomiczna kurczaka.

III. Miejsce doświadczenia: Sala lekcyjna.

IV. Cel doświadczenia: Poznanie anatomii kurczaka.

V. Hipoteza doświadczenia: Co kryje się pod piórami kurczaka?

VI. Przewidywane wnioski ucznia: Pod piórami kurczaka jest skóra, pod którą mieszczą się organy wewnętrzne i kości.

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

Nauczyciel prezentuje zdjęcie kurczaka.

Następnie nauczyciel zadaje pytanie: *dlaczego ludzie hodują kurczaki?*

Po odpowiedziach uczniów nauczyciel prezentuje kurczaka zakupionego w sklepie mięsnym – dzieci oglądają kurczaka i dokonują porównania pomiędzy kurczakiem przyniesionym przez nauczyciela, a tym na rysunku (upierzonym).

Następnie uczniowie próbują nazwać części ciała kurczaka: skrzydła, nogi, piersi, korpus, po czym nauczyciel odkręca wymienione przez uczniów części ciała pokazując co mieści się pod skórą kurczaka (kości i mięso).

VIII. Wnioski z doświadczenia:

Człowiek na przestrzeni stuleci udomowił różne zwierzęta. Część z nich jest hodowana z uwagi na walory smakowe ich mięsa, a część z uwagi na ich jajka – jak np. kury. Pod warstwą ptasich piór znajduje się skóra, która nadaje właściwy kształt ich ciała i chroni organy wewnętrzne przed czynnikami zewnętrznymi. Pióra spełniają ważną rolę w utrzymaniu odpowiedniej ciepłoty ciała i chronią przed wilgocią.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

