



Włącz Myślenie!

Opracowała: Elżbieta Tchurz

Blok tematyczny: W szkole

tydzień 5

Scenariusz zajęć nr 8

Temat dnia: Cień.

Temat lekcji: Zabawy z cieniem

I. Czas realizacji: dwie jednostki lekcyjne.

II. Czynności przedlekcyjne: przygotowanie materiałów do realizacji lekcji i doświadczenia.

III. Realizowany cel podstawy programowej:

- Edukacja polonistyczna
 - 1.1.a. W kulturalny sposób zwraca się do rozmówcy, mówi na temat, zadaje pytania i odpowiada na pytania innych osób, dostosowuje ton głosu do sytuacji, np. nie mówi zbyt głośno,
 - 1.2.c. pisze proste, krótkie zdania: przepisuje, pisze z pamięci; dba o estetykę i poprawność graficzną pisma (przestrzega zasad kaligrafii),
 - 1.3.a. uczestniczy w zabawie teatralnej, ilustruje mimiką, gestem, ruchem zachowania bohatera literackiego lub wymyślonego,
- Edukacja techniczna
 - 9.1.awie, jak ludzie wykorzystywali dawniej i dziś siły przyrody (wiatr, wodę); majsterkuje (np. latawce, wiatraczki, tratwy),

IV. Cele lekcji:

- **Ogólne:** Wspomaganie rozwoju umysłowego w zakresie wypowiedzania się. Dbalność o kulturę języka. Początkowa nauka czytania i pisania. Kształtowanie umiejętności wypowiedzania się w małych formach teatralnych.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- **Szczegółowe:** wypowiada się na określony temat, układa i pisze z pamięci wyrazy z poznanych liter, czyta wyrazy, wycina z brystolu różne formy do teatru cieni, bawi się w teatr.

V. Metody lekcji:

- Doświadczalna
- Projektowanych Okazji Edukacyjnych

VI. Środki dydaktyczne:

- Do doświadczenia: lustro, latarka, zaciemniona sala.
- Do przebiegu lekcji: białe prześcieradło, reflektor, brystole, nożyczki, patyki, szary papier, zeszyty, mazaki, napisy: mama, tata, mata, lala, Ola, Ala.

VII. Przebieg lekcji:

- Czynności organizacyjne: przygotowanie materiałów do przeprowadzenia lekcji.
- Część wprowadzająca - warunki wyjściowe: dzieci wchodzi do zaciemnionego pomieszczenia (nastroj nocy), w którym rozwieszona jest białe płótno, podświetlone z tyłu (przygotowanie teatrzyku cieni). W tle słychać nastrojową muzykę. Wcześniej przygotowane dzieci pokazują krótką historyjkę w formie pantomimy w teatrze cieni.
 - Krótkie wypowiedzi na temat obejrzanej scenki.
- Zadanie otwarte:
 - Dzieci samodzielnie projektują, rysują i wycinają różne sylwety: zwierząt, figur, postaci..itp. Zwrócenie uwagi na bezpieczeństwo podczas posługiwania się nożyczkami.
 - Dzieci układają krótką historyjkę z nimi związaną i przedstawiają ją za pomocą teatrzyku cieni.
- Zajęcie warsztatowe:
 - Dzieci w grupach ze swoich ciał tworzą poznane litery i wyrazy w teatrze cieni (np. mama, tata, mata, lala, Ola, Ala...itd.). Pozostali uczniowie odczytują je.
 - Analiza i synteza słuchowo-wzrokowa zapisanych wyrazów: mama, tata, mata, lala, Ola, Ala.





Włącz Myślenie!

- Pisanie z pamięci odczytanych wyrazów (w zeszytach lub na arkuszach szarego papieru bez liniatury).
- Doświadczenie: „Obserwujemy źrenice”. Nauczyciel zadaje pytanie: Jak to się dzieje, że w mroku także widzimy? Uczniowie stawiają hipotezy.
- Weryfikacja hipotez poprzez przeprowadzenie doświadczenia.
- Gdy jest ciemno źrenice rozszerzają się, aby do oczu dotarło jak najwięcej światła.
- Przy dużym natężeniu światła źrenice zwężają się.
- Podsumowanie lekcji:
 - Dzisiaj dowiedziałem się, że
 - Najbardziej podobało mi się
- Porządkowanie sali i pożegnanie dzieci.

ZAŁĄCZNIK SCENARIUSZA DOŚWIADCZENIE

I. TEMAT DOŚWIADCZENIA: „Obserwujemy źrenice”

II. ZAKRES TREŚCI DOŚWIADCZENIA: Światło i ciemność

III. CEL DOŚWIADCZENIA:

POZNAWCZY	UMIEJĘTNOŚCIOWY	KSZTAŁTUJĄCY POSTAWY
Poznanie wpływu różnego natężenia światła na zachowanie źrenic.	Wyciąganie wniosków z zaobserwowanego zjawiska.	Kształtowanie postawy badacza ludzkiego ciała.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





IV. ŚRODKI DYDAKTYCZNE

PRZEZNACZONE DLA NAUCZYCIELA	PRZEZNACZONE DLA UCZNIĄ
„365 eksperymentów na każdy dzień roku” (s.36) wyd. REA 2005	Lustro, latarka, zaciemniona sala.

V. FORMA PRZEPROWADZENIA DOŚWIADCZENIA: praca w parach.

VI. HIPOTEZA DOŚWIADCZENIA (pytanie):

Jak zachowują się źrenice pod wpływem różnego natężenia światła?

VII. KOLEJNE ETAPY PRZEBIEGU DOŚWIADCZENIA:

- W zaciemnionej sali stań przed lustrem.
- Włącz latarkę i trzymaj ją przy głowie tak, aby światło nie świeciło ci prosto w oczy.
- Zwróć uwagę na wielkość swoich źrenic.
- Teraz światło skieruj powoli bezpośrednio w oczy.

SPODZIEWANE OBSERWACJE UCZNIĄ:

- Źrenice pod wpływem słabego światła zwiększają się.
- Źrenice pod wpływem mocnego światła zwężają się.

SPODZIEWANE PYTANIA UCZNIĄ:

- Co to są źrenice?
- Dlaczego źrenice zwężają lub rozszerzają się?

VIII. ZAKŁADANE WNIOSKI DOŚWIADCZENIA:

- Gdy jest ciemno źrenice rozszerzają się, aby do oczu dotarło jak najwięcej światła.
- Przy dużym natężeniu światła źrenice zwężają się.

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

IX. SPODZIEWANE WNIOSKI UCZNIÓW

UCZNIĄ ZDOLNEGO	UCZNIĄ WYMAGAJĄCEGO POMOCY	UCZNIĄ SZEŚCIOLETNIEGO	UCZNIĄ SIĘDMIOLETNIEGO
Źrenice rozszerzają się, aby do oczu dotarło jak najwięcej światła.	Źrenice w oczach mogą rozszerzać się, lub zwężyć.	Źrenice rozszerzają się jeśli jest słabe światło.	Źrenice rozszerzają się jeśli jest słabe światło, a zwężają, gdy jest mocne światło.

X. OGÓLNY WNIOSEK Z PRZEPROWADZONEGO DOŚWIADCZENIA

Gdy jest ciemno źrenice rozszerzają się, aby do oczu dotarło jak najwięcej światła. Przy dużym natężeniu światła źrenice zwężają się.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

