



Włącz Myślenie!

Opracowanie scenariusza: Małgorzata Marzycka

Blok tematyczny: W przyrodzie

tydzień 10

Scenariusz zajęć nr 6

Temat dnia: W – jak woda – wodny koncert.

I. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

II. Czynności przedlekcyjne:

Przygotowanie pomocy dydaktycznych do przeprowadzenia doświadczenia.

III. Cele podstawy programowej: 4.2c, 3.1, 3.1a, 3.2b

IV. Cele ogólne lekcji:

- **edukacja techniczna:** wykonanie instrumentów perkusyjnych z plastikowej butelki
- **edukacja muzyczna:** śpiewanie z akompaniamentem „orkiestry butelkowej”, zabawy ze śpiewem, powtórzenie poznanych wcześniej piosenek, nauka piosenki o jesieni – np. „Idzie pani Jesień”, zabawy ruchowe przy piosence o jesieni – zabawa z użyciem chustek jedwabnych.

V. Cele szczegółowe lekcji: Zapoznanie uczniów z instrumentami orkiestry. Wykonanie instrumentów przy pomocy przedmiotów codziennego użytku – praca manualna ucznia. Nauka gry na wytworzonych przez ucznia instrumentach. Tworzenie akompaniamentu do poznanych wcześniej piosenek. Nauka piosenki „Idzie pani Jesień..” Taniec w rytm muzyki.

VI. Metody pracy:

- doświadczalna – eksperyment do przeprowadzenia w klasopracowni
- burza mózgów – prace manualne
- pogadanka

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Materiał edukacyjny współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



- podawcza

VII. Środki dydaktyczne

- **do doświadczenia:** 6 szklanych butelek po oranżadzie, 6 szklanych słoików, woda, 6 plastikowych butelek o różnej wielkości, groch, piasek, łyżki stołowe, łyżki drewniane.
- **do lekcji:** 6 szklanych butelek po oranżadzie, 6 szklanych słoików, woda, 6 plastikowych butelek o różnej wielkości, groch, piasek, łyżki stołowe, łyżki drewniane, magnetofon z wybranymi piosenkami m. piosenki o jesieni, jedwabne chustki.

VIII. Przebieg lekcji

- **Czynności organizacyjne:** sprawdzenie listy obecności, zadania domowego, przygotowanie środków dydaktycznych do doświadczenia, oraz sprzętu radio-magnetofonowego.
- **Część wprowadzająca:** pogadanka na temat znanych instrumentów muzycznych.
- **Doświadczenie** – załącznik do scenariusza doświadczenia.
- Nawiązanie do tematu lekcji poprzez wytworzone w czasie doświadczenia przedmioty imitujące muzyczne instrumenty.
 - Pogadanka – z jakim instrumentem się utożsamiam? – wybór instrumentu gry podczas klasowego występu
 - Ćwiczenia gry na instrumentach zrobionych w czasie doświadczenia
 - Powtórzenie poznanych wcześniej piosenek przy akompaniamencie wytworzonych „instrumentów”
 - Nauka piosenki o jesieni
- **Podsumowanie lekcji** - taniec w rytm poznanej piosenki o jesieni – zabawa z użyciem jedwabnych chustek i wytworzonych instrumentów
- **Zadanie domowe** – wykonanie grzechotki z puszki i wybranych przez siebie nasion. (np. słonecznik, groch, fasola itp.)





Włącz Myślenie!

Załącznik do scenariusza doświadczenia zajęć nr 6

I. Temat doświadczenia: Budowa wodnej orkiestry.

II. Zakres treści doświadczenia: akustyczne właściwości przedmiotów codziennego użytku.

III. Cel doświadczenia:

- **Poznawczy:** uczeń poznaje techniki i sposoby tworzenia prostych instrumentów z wykorzystaniem wody.
- **Umiejętnościowy:** potrafi wykonać, przy pomocy osoby starszej - proste instrumenty muzyczne .
- **Kształujący postawy:** wzbudzenie zainteresowania doświadczeniami z zastosowaniem wody i dźwięku. Wzbudzenie pasji majsterkowania.

IV. Środki dydaktyczne:

- **Przeznaczone dla nauczyciela:** 6 szklanych butelek po oranżadzie, 6 szklanych słoików, woda, 6 plastikowych butelek o różnej wielkości, groch, piasek, łyżki stołowe, łyżki drewniane.
- **Przeznaczone dla ucznia:** 6 szklanych butelek po oranżadzie, 6 szklanych słoików, woda, 6 plastikowych butelek o różnej wielkości, groch, piasek, łyżki stołowe, łyżki drewniane.

V. Forma doświadczenia: eksperyment, doświadczenie do wykonania w klasopracowni.

VI. Hipoteza doświadczenia (pytanie):

W jaki sposób można stworzyć instrumenty do orkiestry ?

VII. Opis przebiegu doświadczenia:

- Nauczyciel prezentuje własne pomysły stworzenia instrumentów orkiestry:
 - Szklane cymbałki – do szklanych butelek wlewana jest różna ilość wody, a następnie przy pomocy łyżki stołowej uderza się w butelki, które wydają dźwięki o różnej częstotliwości.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- o plastikowa perkusja - do plastikowych butelek wlewany odpowiednio: do jednej butelki wodę ok. 0,5 szklanki, do drugiej butelki wsypujemy 0,5 szklanki piasku, do trzeciej butelki wsypujemy 0,5 szklanki grochu, do czwartej wlewamy 0,5 szklanki wody i grochu, do piątej 0,5 wody i piasku, szóstą pozostawiamy pustą. Wszystkie butelki zakręcamy szczelnie i uderzamy o ławkę – butelkowe instrumenty wydają dźwięki.

Spodziewane pytania ucznia:

- Dlaczego butelki wydają różne dźwięki?
- W jaki sposób ilość wody, wpływa na rodzaj wydawanego dźwięku, przez szklane cymbałki?
- Dlaczego butelki wydają różne dźwięki ?
- Czy można użyć, innych substancji do wykonania plastikowej perkusji?

VIII . Zakładane wnioski doświadczenia

Ilość wody - ma wpływ na wytwarzany dźwięk.

IX. Spodziewane wnioski uczniów:

- **Ucznia zdolnego:** potrafi odtworzyć doświadczenie. Wie, że ilość wody ma wpływ na wytwarzany dźwięk. Wie, że jakość substancji ma wpływa na wytwarzany dźwięk.
- **Ucznia wymagającego pomocy:** potrafi odtworzyć doświadczenie. Wie, że ilość wody ma wpływ na wytwarzany dźwięk.
- **Ucznia sześciolatniego:** potrafi odtworzyć doświadczenie. Wie, że ilość wody ma wpływ na wytwarzany dźwięk.
- **Ucznia siedmioletniego:** potrafi odtworzyć doświadczenie. Wie, że ilość wody ma wpływ na wytwarzany dźwięk. Wie, że można w doświadczeniu wykorzystać inne substancje do wytworzenia dźwięku.

X. Ogólny wniosek z przeprowadzonego doświadczenia:

Wszystkie otaczające nas przedmioty, wytwarzają dźwięki. Ilość znajdującej się wody w danych przedmiotach ma wpływa na rodzaj wytworzonego dźwięku.

