



Włącz Myślenie!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: W świecie filmu i teatru

Scenariusz zajęć nr 4

Temat dnia: Magia teatru.

I. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

II. Cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:** 1.1.a, 1.1.c, 2.d, 2.c, 3.a, 3.b
 - obdarza uwagę dzieci i dorosłych, uczestniczy w rozmowie, przepisuje krótkie zdania, posługuje się ze zrozumieniem określeniem głoska, sylaba, uczestniczy w zabawie teatralnej, rozumie umowne znaczenie rekwizytu.
- **Edukacja społeczna:** 5.2
 - współpracuje z innymi w zabawie.
- **Edukacja matematyczna:** 7.2.b, 7.2.d, 7.3.d, 7.2.a
 - wyznacza sumy i różnice, zapisuje rozwiązania zadań z treścią, zapisuje liczby cyframi.

III. Cele ogólne: kształtowanie umiejętności pisania, kształtowanie umiejętności wypowiedzenia się na określony temat, wykonywania zadań, rozwijanie umiejętności współpracy, rozwijanie umiejętności przedstawiania utworów literackich za pomocą gestu, mimiki, ruchu, wzbogacanie i rozszerzanie wiedzy i słownictwa z zakresu edukacji teatralnej.

IV. Cele szczegółowe:

- Uczeń:
 - potrafi wypowiadać się na określony temat,
 - słucha wiersza,
 - odpowiada na zadawane pytania,



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- wymienia pracowników teatru,
- wie, jak należy zachować się w teatrze,
- potrafi wyrazić swoje zainteresowanie teatrem,
- układa zdania z rozsypanki wyrazowej
- potrafi skupić uwagę na e-doświadczeniu,
- dodaje i odejmuje w zakresie 15,
- rozwiązuje proste zadania tekstowe.

V. Metody pracy: obserwacji opartej na pokazie, praktyczna: ćwiczenia, zadania

VI. Środki dydaktyczne:

- do lekcji: karty pracy, wyrazy z nazwami zawodów, wiersz pt. „Pomidor”, rozsypanka wyrazowa.
- do doświadczenia: dowolna tabletką musująca np. wapno, olej (3/4 wysokości butelki), barwnik spożywczy, woda (pół szklanki), butelka

VII. Przebieg lekcji:

- Czynności organizacyjne: przywitanie uczniów, sprawdzenie obecności oraz zadania domowego.
- Rozwiązanie zagadki: „Już ciemno, ściskam dłonie w pięści, wolno rozsuwa się kurtyna... widzę zamczysko, księżyc w pełni... tutaj bajka się zaczyna”(teatr).
- Swobodne wypowiedzi dzieci na temat teatru.
- Słuchanie wiersza pt. „Teatr” str. 40.
- Udzielanie odpowiedzi na pytania:
 - Jakim miejscem jest teatr?
 - Co czuje widz w teatrze?
 - Jak należy zachowywać się w teatrze?



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- Do jakiego teatru najbardziej lubią chodzić dzieci?
- Wybieranie przez uczniów kartoników z nazwami zawodów związanych z teatrem (*napisy wieszają na tablicy*) Odczytują kolejno, głośno nazwy zawodów i wypowiadają się na temat ich pracy (aktor, sufler, reżyser, scenograf, krawiec, kostiumolog...)
- Dzielenie wywieszonych nazw na głoski i sylaby.
- Słuchanie krótkiej informacji o teatrze;
 - *Teatr narodził się w starożytnej Grecji. Aktorzy występowali pod gołym niebem. Grali w maskach na twarzy i kostiumach. Na nogach mieli buty – koturny. Najpierw w teatrze grali tylko mężczyźni. Aktorzy zaczęli grać w budynku 500 lat później w Anglii. Było to za panowania królowej Elżbiety II. Aktorzy występowali także w gospodach. Byli to komicy i śpiewacy. Później powstały trupy artystyczne, które wędrowały i dawały przedstawienia.*
- Zabawa „Teatr małego aktora”:
 - *n-el dzieli dzieci na kilka grup. Każda otrzymuje zadanie do wykonania. Polega ono na wymyśleniu i przedstawieniu krótkiej historyjki. Uczniowie mogą skorzystać z przygotowanych rekwizytów. Grupy kolejno prezentują się, a pozostali odgadują miejsce akcji, postaci itd.*
- Układanie zdań z rozsypanki wyrazowej, przepisywanie zdań do zeszytu:

| | | | |
|-----------|---------|-------|-----|
| scenie | Aktor | na | gra |
| autograf. | dostała | Marta | |

- Przypomnienie o pisowni imion wielką literą.
- E-doświadczenie – projekt okazji edukacyjnych:
 - *W teatrze aktorzy grają sztuki, w których czasami potrzebne są tzw. efekty specjalne. Dzisiaj zobaczycie, jak można zrobić kolorowe bąbelki.*
- Łączenie liczb zapisanych cyframi z ich nazwami:





Włącz Myślenie!

| |
|--------|
| siedem |
| dwa |
| osiem |
| jeden |
| Zero |

| |
|---|
| 1 |
| 7 |
| 0 |
| 2 |
| 8 |

- Przepisywanie do zeszytu nazw liczb.
- Wykonywanie działań.
- Porządkowanie liczb od najmniejszej do największej.
- Podsumowanie zajęć. Zadanie pracy domowej:
- Nauczę się na pamięć 1 zwrotki wiersza. (n-el przydziela uczniom zwrotki do nauczania)

PAN POMIDOR

*Pan pomidor wlażł na tyczkę
I przedrzeźnia ogrodniczkę.
„Jak pan może,
Panie pomidorze?!”*

Oburzył to fasolę:

*„A ja panu nie pozwolę!
Jak pan może,
Panie pomidorze?!”*

Groch zzieleniał aż ze złości:



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

*„Że też nie wstyd jest waszności,
Jak pan może,
Panie pomidorze?!”*

*Rzepka także go zagadnie:
„Fe! Niedobrze! Fe! Nieladnie!
Jak pan może,
Panie pomidorze?!”*

*Rozgniewały się warzywa:
„Pan już trochę nadużywa.
Jak pan może,
Panie pomidorze?!”*

*Pan pomidor zawstydzony,
Cały zrobił się czerwony
I spadł wprost ze swojej tyczki
Do koszyczka ogrodniczki.*



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

