



Włącz Myślenie!

Autor scenariusza: Marzena Klimaszewska

Blok tematyczny: W świecie filmu i teatru

Scenariusz zajęć nr 5

Temat dnia: Bawimy się w teatr.

I. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

II. Cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:** 1.1.a, 1.1.c, 3.a, 3.b
 - obdarza uwagę dzieci i dorosłych, uczestniczy w rozmowie, uczestniczy w zabawie teatralnej, rozumie umowne znaczenie rekwizytu.
- **Edukacja społeczna:** 5.2
 - współpracuje z innymi w zabawie.
- **Edukacja matematyczna:** 7.2.b, 7.2.d, 7.3.d, 7.2.a
 - wyznacza sumy i różnice, zapisuje rozwiązania zadań z treścią, zapisuje liczby cyframi.
- **Edukacja plastyczna:** 4.1
 - wypowiada się w wybranych technikach plastycznych

III. Cele ogólne: kształtowanie umiejętności wypowiadania się na określony temat, wykonywania zadań, rozwijanie umiejętności współpracy, rozwijanie umiejętności przedstawiania utworów literackich za pomocą gestu, mimiki, ruchu, wzbogacanie i rozszerzanie wiedzy i słownictwa z zakresu edukacji teatralnej.

IV. Cele szczegółowe:

- Uczeń:
 - potrafi wypowiadać się na określony temat,
 - recytuje wiersz,



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- odpowiada na zadawane pytania,
- zna pojęcia repertuar, plakat, premiera
- wie, jak należy zachować się w teatrze,
- potrafi wyrazić swoje zainteresowanie teatrem,
- potrafi skupić uwagę na doświadczeniu,
- dodaje i odejmuje w zakresie 15,
- rozwiązuje proste zadania tekstowe
- wykonuje prace techniczną

V. Metody pracy: obserwacji opartej na pokazie, praktyczna: ćwiczenia, zadania, drama

VI. Środki dydaktyczne:

- do lekcji: karty pracy, rekwizyty, kontury warzyw
- do doświadczenia: balon, nożyczki, kartka papieru

VII. Przebieg lekcji:

- Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności oraz zadania domowego.
- Powitanie: uczniowie stoją w kręgu i każdy przesyła następnej osobie serdeczny uścisk.
- Recytowanie nauczonych zwrotek wiersza pt. „Pan pomidor”.
- Wykonanie opasek na głowę z warzywami: pomidorem, fasolą, grochem, rzepką i innymi warzywami.
 - przygotowanie materiałów
 - odrysowanie szablonów warzyw
 - kolorowanie warzyw
 - wykonanie opaski



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

- porządkowanie miejsc pracy
- omówienie i ocena prac
- Prezentacja wiersza z rekwizytami i opaskami.
- Swobodne wypowiedzi na temat występu uczniów.
- Wyjaśnienie pojęć: premiera, plakat, repertuar
- Omówienie, jakie elementy powinien zawierać plakat (tytuł, datę, godzinę, adres teatru, cenę biletu). *N-el omawia na podstawie przygotowanego plakatu.*
- Doświadczenie – Tańczące skrawki papieru.
- *Na poprzednich zajęciach poznaliście doświadczenie, które także można wykorzystać w teatrze. Dzisiaj poznacie doświadczenie, w którym tańczą kawałki papieru. Ten efekt może być wykorzystany w teatrze.*
- Wysłuchanie piosenki pt. "W zaklętym teatrze".
- Wykonywanie działań w zakresie do 15.
- Kolorowanie ilustracji. Załącznik nr 2
- Rozwiązywanie zadań tekstowych.
- Ułóż treść zadania do działania: $11+4=15$
- Podsumowanie zajęć. Zadanie pracy domowej:
 - Wypisz z wiersza wyrazy związane z tematem: TEATR.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Włącz Myślenie!

ZAŁĄCZNIK NR 1

DOŚWIADCZENIE:

I. Temat: Tańczące kawałki papieru. (Przypomnienie doświadczenia z zastosowaniem innych rekwizytów. Uczeń sam powinien przeprowadzić doświadczenie i wyciągnąć wnioski z niewielką pomocą nauczyciela)

II. Cele doświadczenia:

- poznawczy: badanie, w jaki sposób porusza się papier
- umiejętnościowy: uczestniczenie w prostych doświadczeniach, rozwijanie umiejętności przeprowadzania doświadczenia w domu,
- kształtujący postawy: kształtowanie ciekawości poznawczej, rozbudzenie zainteresowania doświadczeniami

III. Rekwizyty wykorzystane w doświadczeniu: balon, nożyczki, kartka papieru, wełniany materiał

IV. Miejsce doświadczenia: sala lekcyjna.

V. Hipoteza doświadczenia: Czy kawałki papieru mogą się poruszać?

VI. Opis przebiegu doświadczenia:

- Kartkę papieru tnijemy na niewielkie skrawki.
- Balon pompujemy i pocieramy go kilka razy o materiał wełniany.
- Przysuwamy powoli balonik do skrawków. W pewnej odległości zaczynają one intensywnie podskakiwać w kierunku balona, przypomina to taniec. Latają na różne strony. Niektóre przyłgną całą powierzchnią, inne odbiją się i spadną.

VII. Spodziewane wnioski uczniów:

- **Ucznia zdolnego:** uczeń potrafi samodzielnie wykonać doświadczenie w domu, potrafi wytłumaczyć dlaczego skrawki papieru poruszały się.





Włącz Myślenie!

- **Ucznia wymagającego pomocy:** uczestniczy w doświadczeniu, ale nie do końca rozumie dlaczego papier się porusza.
- **Ucznia sześciolatniego:** z pomocą wykona doświadczenie w domu.
- **Ucznia siedmioletniego:** samodzielnie wykona doświadczenie w domu i podejmie próbę wytłumaczenia doświadczenia.

VIII. Zakładane wnioski doświadczenia: kawałki papieru poruszają się, ponieważ balon poprzez pocieranie papieru zyskał ładunek ujemny a większość skrawków papieru jest naładowana dodatnio. Ładunek dodatni i ujemny się przyciągają.

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

