

Scenariusz zajęć nr 36

Temat: Sopran czy bas – czyj to głos?

Cele operacyjne:

Uczeń:

- nazywa tonacje głosów ludzkich – sopran, bas,
- rozróżnia tonacje głosów ludzkich – sopran i bas,
- czyta wiersz J. Tuwima „O Panu Tralalińskim”, naśladując różne tonacje głosów ludzkich,
- mnoży w zakresie 100,
- rozwiązuje równania jednodziałaniowe z jedną niewiadomą w postaci okienka,
- układa treść zadania do przedstawionego równania z jedną niewiadomą (w postaci okienka),
- ilustruje techniką batiku stearynowego utwór śpiewany sopranem lub basem.

Środki dydaktyczne:

- wiersz Juliana Tuwima pt. „O Panu Tralalińskim”,
- nagranie dźwiękowe: aria Królowej Nocy (sopran) i aria Sarastro (bas) z opery „Czarodziejski Flet” W. A. Mozarta,
- 2 zdjęcia/grafiki: plakat z opery „Czarodziejski flet” i śpiewacy operowi,
- 2 arkusze papieru, flamastry,
- karta pracy nr 1 (działania matematyczne),
- komputer lub laptop,
- animacja komputerowa: „Pan Tralaliński” i postaci z wiersza,
- świece, końcówki świec różnego koloru przyniesione z domu przez uczniów, farby akwarelowe, brystol,
- nagranie arii „Si Vendetta” (bas i sopran) z opery „Rigoletto” G. Verdiego.



Metody i techniki nauczania: burza mózgów, ćwiczenia praktyczne, metoda ekspresyjna.

Formy:

- zbiorowa,
- indywidualna,
- praca w parach.

Przebieg zajęć:

Etap wstępny

Nauczyciel dzieli uczniów na 3 grupy. Uczniowie z numerem 1 czytają na głos bardzo cicho fragment wiersza „O Panu Tralalińskim” Juliana Tuwima. Uczniowie z numerem 2 mają za zadanie im przeszkadzać, hałasując (głośno coś mówiąc, wołając, śpiewając). Zadaniem uczniów z numerem 3 jest zapamiętać jak najwięcej tekstu czytanego przez „jedyńki”. Nauczyciel pyta uczniów o wrażenia: Co sprawiło, że mieli trudność ze zrozumieniem czytanego tekstu? Czym różnił się głos „jedynek” od „dwójek”? Jak można go określić? Co sprawiło „trójkom” trudność w zapamiętaniu tekstu? Jakie cechy może mieć ludzki głos?

Etap realizacji

Zadanie 1

Nauczyciel pokazuje uczniom grafikę: plakat zapraszający na operę pt. „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta oraz zdjęcie przedstawiające śpiewaków operowych na scenie. Uczniowie słuchają arii Królowej Nocy (sopran) i arii Sarastro (bas) z tej opery. Nauczyciel pyta uczniów: Czym różnią się od siebie głosy śpiewaków operowych? Jakie są ich cechy charakterystyczne? (wysokość, barwa, natężenie dźwięku). Chętni uczniowie zapisują na 2 arkuszach papieru wiszących na tablicy swoje spostrzeżenia. Nauczyciel nazywa rodzaje głosów: sopran i bas, wyjaśniając różnicę między nimi, zapisuje ich nazwy na arkuszach. Uczniowie naśladują oba głosy, próbując przedstawić się „sopranem” i „basem”.



Zadanie 2

Nauczyciel rozdaje uczniom wiersz Juliana Tuwima, „O Panu Tralalińskim”. Uczniowie wraz z nauczycielem czytają na głos wiersz z podziałem na role, naśladując różne tonacje głosów. Nauczyciel wciela się w rolę narratora, uczniowie czytają słowa zawierające słowo „trala”, np. Tralalona, Tralalurka, Tralalotek, Tralalofer.

W Śpiewowicach, pięknym mieście,

Na ulicy Wesolińskiej

Mieszka sobie słynny śpiewak,

Pan Tralistan Tralaliński

Jego żona - Tralalona,

Jego córka - Tralalurka,

Jego synek - Tralalinek,

Jego piesek - Tralalesek.

Na a kotek? Jest i kotek,

Kotek zwie się Tralalotek,

Oprócz tego jest papużka,

Bardzo śmieszna Tralalużka.

Co dzień rano, po śniadaniu,

Zbiera się to zacne grono,

By powtórzyć na cześć mistrza

Jego piosnkę ulubioną.

Gdy podniesie pan Tralistan

Swą pączkę - tralalczkę,

Wszyscy milkną, a po chwili

Śpiewa cały chór pioseneczkę:

"Trala trala tralalala

Tralalala trala trala!"

Tak to pana Tralistan

Jego świetny chór wychwala.



*Wyśpiewują, tralalują,
A sam mistrz batutę ujął
I sam w śpiewie się rozpala:
"Trala trala tralalala!"
I już z kuchni i z garażu
Słyszać pieśń o gospodarzu,
Już śpiewają domownicy
I przechodnie na ulicy:
Jego szofer- Tralalofer
I kucharka - Tralalarka,
Pokojówka - Tralalówka
I gazeciarz - Tralaleciarz,
I sklepikarz - Tralalikarz,
I policjant - Tralalicjant,
I adwokat - Tralalokat,
I pan doktor - Tralaloktor,
Nawet mała myszka,
Szara Tralaliszka,
Choć się boi kotka,
Kotka Tralalotka,
Siadła sobie w kątku,
W ciemnym tralalątku
I też piszczy cichuteńko:
"Trala - trala - tralaleńko..."*

Zadanie 3

Karta pracy nr 1. Uczniowie w parach rozwiązują zadania matematyczne.

Zadanie 4

4



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Uczniowie włączają tablety lub laptopy i uruchamiają animację komputerową. Animacja przedstawia Pana Tralalińskiego idącego ulicą. Pan Tralaliński mija po kolei różne postacie z wiersza: papużkę, kotka, sklepikarza, myszkę, szofera i innych. Uczniowie mają za zadanie zapamiętać jak najwięcej postaci. Po zakończeniu wyświetlania animacji, chętni uczniowie wymieniają zapamiętane postacie, dodając do ich nazwy określenie z wiersza. Następnie uczniowie zapisują na tablicy nazwę bohatera wraz z wyrazem określającym go. Liczą, ile jest samogłosek i spółgłosek w obu słowach, zapisują te liczby i mnożą przez siebie, np. szofer tralalofer, 6 samogłosek, 10 spółgłosek, $6 \cdot 10 = 60$.

Zadanie 5

Zabawa ruchowa „Przyjdź do mnie jako” w oparciu o postaci z wiersza „O Panu Tralalińskim”. Uczniowie stoją w jednym rogu sali. Wybrany uczeń stoi przed nimi po drugiej stronie sali i prosi pojedynczo uczniów do siebie, np. „Przyjdź do mnie, Julko, jako myszka Tralaliszka”. „Przyjdź do mnie, Kubo, jako szofer Tralalofer”, itd. Uczniowie idą do wołającego, naśladowując głosem i sposobem poruszania się wskazaną postacią.

Zadanie 6

Uczniowie wykonują pracę plastyczną techniką batiku stearynowego. Nauczyciel ponownie włącza fragmenty arii z zadania 1. i pyta uczniów, jakie emocje wywołują oba wykonania utworów. Prosi uczniów o zastanowienie się w jaki sposób można narysować rodzaje głosów: sopran i bas. Uczniowie ilustrują utwór śpiewany sopranem lub basem (każdy uczeń wybiera sam) za pomocą kolorowych końcówek świec. Następnie kartkę zamalowują ciemną farbą akwarelową. Po skończonej pracy uczniowie prezentują swoje dzieła, opowiadając, co przedstawiają.

Etap końcowy

Nauczyciel włącza nagranie arii „Si Vendetta” (bas i sopran) z opery pt. „Rigoletto” G. Verdiego. Prosi uczniów o nazwanie rodzajów głosów, które słyszą oraz podanie ich charakterystycznych cech. Uczniowie nazywają głosy, wymieniają ich cechy.



Dodatkowo

Uczeń zdolny: w zadaniu 3 wykonuje mnożenie, jeśli ilość spółgłosek przekroczy 10.

Rozwiązuje zadania w karcie pracy nr 1a.

Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: Rozwiązuje zadania w karcie pracy 1b.

