

Scenariusz zajęć nr 38

Temat: Kto jest tu najważniejszy? – poznajemy zawody ludzi związanych z muzyką.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- wymienia zawody związane z muzyką: kompozytor, dyrygent, muzyk, wokalista,
- wyjaśnia w formie ustnej, na czym polega praca kompozytora, dyrygenta, muzyka, wokalisty,
- interpretuje utwory muzyczne poprzez taniec,
- zapisuje zdania z wybranymi nazwami zawodów,
- formułuje wypowiedź ustną na temat znaczenia wybranego zawodu dla powstania utworu muzycznego,
- uzupełnia, odpowiednią liczbą, luki w tekście po wykonaniu odpowiednich działań,
- zaznacza na osi liczbowej liczby w zakresie 1000,
- porównuje liczby w zakresie 1000 za pomocą znaków $>$, $<$, $=$.

Środki dydaktyczne:

- nagranie dźwiękowe (30 sekundowe fragmenty trzech utworów muzycznych w następującej kolejności: Ludwig Van Beethoven - V Symfonia, Krzysztof Penderecki- Symphony No. 7 'Seven Gates of Jerusalem', London Community Gospel Choir- Joyful Joyful),
- film (etapy tworzenia utworu muzycznego),
- grafiki statyczne,
- animacja komputerowa (filharmonia),
- karta pracy nr 1,
- nagranie utworu „Taniec rycerzy” Prokofieva,
- kartka A4 dla każdego z uczniów.



Metody i techniki nauczania: ćwiczenia praktyczne, metoda ekspresyjna, metoda czynnościowa.

Formy:

- indywidualna,
- zbiorowa,
- zespołowa.

Przebieg zajęć:

Etap wstępny

Nauczyciel pyta uczniów, jakie są ich ulubione zespoły muzyczne, jakiej muzyki lubią słuchać.

Etap realizacji

Zadanie 1

Faza 1

Nauczyciel odtwarza uczniom film, który przedstawia etap powstawania utworu muzycznego.

Faza 2

Nauczyciel pyta uczniów, jak powstają utwory muzyczne, jakie zawody zostały przedstawione na filmie. Uczniowie zapisują w zeszytach, na czym polega praca poszczególnych osób, pokazanych na filmie.

Zadanie 2

Faza 1

Nauczyciel odtwarza nagranie dźwiękowe, które przedstawia różnorodne rodzaje muzyki.



Zawiera ono 30 sekundowe fragmenty trzech utworów muzycznych w następującej kolejności: Ludwig Van Beethoven - V Symfonia, Krzysztof Penderecki- Symphony No. 7 'Seven Gates of Jerusalem', London Community Gospel Choir- Joyful Joyful.

Faza 2

Nauczyciel dzieli uczniów na 3 grupy. Każda z grup interpretuje poprzez taniec jeden utwór muzyczny.

Zadanie 3

Chętni uczniowie wyjaśniają, na czym polega praca osób wykonujących zawody związane z tworzeniem i wykonaniem utworu muzycznego. Następnie uczniowie w parach układają dwa zdania, w których wyjaśniają, czym zajmują się: kompozytor, dyrygent, wokalista, muzyk.

Zadanie 4

Uczniowie zostają podzieleni na 4 grupy. Nauczyciel przydziela każdej z grup wcześniej przygotowane kartki z hasłami: kompozytor, dyrygent, muzyk, wokalista oraz na oddzielnych kartkach definicje zawodów. Uczniowie dopasowują odpowiednie hasła do definicji. Następnie jedna osoba z każdej z grup odczytuje jedno z haseł wraz z wybraną przez grupę definicją.

Definicje dla nauczyciela:

Kompozytor- autor zapisu nutowego linii melodycznej utworu muzycznego.

Dyrygent- osoba kierująca zespołami muzycznymi a także kierująca wykonaniami oper i spektakli muzycznych. Podczas wykonywania utworów stoi przed muzykami i za pomocą batuty lub samych rąk oraz mimiki twarzy, ruchów głowy jak i całego ciała podkreśla wcześniej zapisane w nutach przez kompozytora cechy utworu muzycznego.

Muzyk- osoba zajmująca się wykonywaniem muzyki. Do swej pracy wykorzystuje m.in. instrumenty muzyczne, głos ludzki, głosy zwierząt, inne efekty akustyczne czy też technologie



komputerowe. Określenie to odnosi się zarówno do osób posiadających wykształcenie muzyczne, jak i amatorów.

Wokalista- osoba zajmująca się wytwarzaniem dźwięków o charakterze muzycznym, za pomocą głosu. Wykonywanie utworu muzycznego może przedstawiać indywidualnie lub w grupie bez (a capella) lub z akompaniamentem muzycznym.

Zadanie 5

Zabawa ruchowa: „Lustrzane odbicie”

Uczniowie stają w parach naprzeciwko siebie. Nauczyciel włącza nagranie utworu „Taniec rycerzy” Prokofiewa. Jedna osoba z pary wykonuje figury taneczne według własnego pomysłu. Zadaniem drugiej jest naśladować je, jakby była odbiciem w lustrze. Na dźwięk gwizdka, uczniowie zamieniają się rolami.

Zadanie 6

Nauczyciel przedstawia uczniom animację komputerową, jednocześnie czytając tekst, który uczniowie otrzymują również w karcie pracy nr 1. (Zadanie 1). Tekst zawiera zagadki matematyczne, których rozwiązanie wiąże się z wykonaniem odpowiednich działań.

Nauczyciel czyta tekst:

W dniu 15 marca bieżącego roku, w Filharmonii Narodowej w Warszawie, odbył się koncert. V Symfonię Ludwiga van Beethovena zaprezentowała orkiestra licząca 90 instrumentalistów. Orkiestrą przewodził dyrygent.

Animacja:

Scena w filharmonii z pustymi 90 miejscami dla muzyków.

Nauczyciel: Jako pierwsi na scenę weszli skrzypkowie. Spośród 30 skrzypków, 15 z nich to skrzypce I (pierwsze).

Pyt. 1. Ilu jest skrzypków II (drugich)?



Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie działania oraz obliczenie, ilu jest skrzypków drugich. Ponownie włącza animację: Na scenie pojawia się 15 skrzypków (skrzypce I). Następnie 15 kolejnych skrzypków (skrzypce II). (Uczniowie sprawdzają swoje wyniki).

Jeden z uczniów podsumowuje, ilu skrzypków jest łącznie na scenie i ile miejsc wolnych pozostało.

Nauczyciel: Do skrzypków dołączyli wiolonczeliści. Wspólnie ze skrzypkami zajęli razem 41 miejsc.

Pyt. 2. Ile miejsc zajmują wiolonczeliści?

Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie działania oraz obliczenie, ilu wiolonczelistów jest na scenie.

Ponownie włącza animację: Na scenie jest 11. wiolonczelistów. (Uczniowie sprawdzają wynik.)

Nauczyciel, podsumowując, pyta uczniów, ile miejsc na scenie zajęli skrzypkowie oraz wiolonczeliści.

Nauczyciel: Obok miejsc dla wiolonczelistów, znajdują się miejsca dla kontrabasistów. Dla wiolonczelistów oraz kontrabasistów jest 20 miejsc.

Pyt. 3. Ilu kontrabasistów jest w orkiestrze?

Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie działania na odejmowanie i obliczenie, ile miejsc jest przygotowanych dla kontrabasistów.

Ponownie włącza animację: Na scenie pojawia się 9 kontrabasistów. (Uczniowie sprawdzają swoje obliczenia).

Nauczyciel podsumowując, pyta uczniów, ile miejsc na scenie zajęli skrzypkowie, wiolonczeliści oraz kontrabasiści.

Nauczyciel: Skrzypkowie, wiolonczeliści oraz kontrabasiści łącznie zajęli na scenie 50 miejsc.

Następnie dołączyli pozostali instrumentalniści oraz dyrygent.

Pyt. 4. Ile miejsc zajmują pozostali instrumentalniści, skoro cała orkiestra, nie uwzględniając dyrygenta, liczy 90 osób?

Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie działania i obliczenie, ile miejsc na scenie jest przygotowanych dla pozostałych instrumentalistów.



Ponownie włącza animację: Przedstawia pełną orkiestrę wraz z dyrygentem (91 osób).
(Uczniowie sprawdzają wyniki).

Nauczyciel:

Orkiestra wykonała utwór popisowo, a koncert spotkał się z dużym uznaniem oraz aplauzem publiczności.

Zadanie 7

Karta pracy nr 1, zadania nr 2 i 3.

Etap końcowy

Nauczyciel pyta uczniów, jakie zawody poznali na dzisiejszych zajęciach.

Dodatkowo

Uczeń zdolny, rozwiązuje zadanie w karcie pracy 1a.

Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, rozwiązuje zadanie w karcie pracy 1b.

