

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

## Scenariusz nr 58 zajęć edukacji wczesnoszkolnej

### Metryczka zajęć edukacyjnych

Miejsce realizacji zajęć: sala szkolna

Ośrodek tematyczny realizowanych zajęć: W świecie sztuki

Temat zajęć: Pstryk i zdjęcie gotowe

Grupa dydaktyczna: uczniowie klasy II SP

Czas przewidziany na realizację zajęć: 60 min.

### Cele operacyjne

Uczeń:

- poznaje nową dziedzinę sztuki – fotografię
- dowiadyuje się, czym różni się fotografia cyfrowa od tradycyjnej, fotografia barwna od czarno-białej
- poznaje słowa związane z fotografią: aparat cyfrowy, aparat tradycyjny, obiektyw, klisza, zdjęcie
- odpowiada na pytanie: dlaczego robimy zdjęcia
- reaguje na wybrane komendy w języku angielskim: *sit down, stand up, turn left, turn right, jump, don't move*

### Środki dydaktyczne

Karta pracy (Karta pracy nr 58)

Nagranie dźwiękowe (Nagranie nr 48)

Kolorowe kartoniki (system nagradzania uczniów)

Aparat cyfrowy, aparat tradycyjny (w miarę możliwości nauczyciela)

Fotografie przyniesione przez uczniów

### Metody (według Okonia)

klasyczna metoda problemowa

burza mózgów

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

- ćwiczebna

## Formy pracy

Praca jednolita zbiorowa

Praca w parach

Praca w grupie

## Przewidywane efekty

Uczeń po zakończeniu zajęć:

- zna nową dziedzinę sztuki – fotografię
  - wie, czym różni się fotografia cyfrowa od tradycyjnej, fotografia barwna od czarno-białej
  - zna słowa związane z fotografią: aparat cyfrowy, aparat tradycyjny, obiektyw, klisza, zdjęcie
- odpowiada na pytanie: dlaczego robimy zdjęcia
  - reaguje na wybrane komendy w języku angielskim: *sit down, stand up, turn left, turn right, jump, don't move*

## Przebieg i podsumowanie zajęć

### Część przygotowawcza

Nauczyciel prosi uczniów dzień wcześniej o przyniesienie na zajęcia stare, nowe, białoczarne i kolorowe zdjęcia z rodzinnego albumu.

### Część wstępna - część rekreacyjna sali / 5 min.

Nauczyciel rozpoczyna zajęcia. Nauczyciel wita się z uczniami po angielsku i pyta o samopoczucie, uczniowie odpowiadają. Nauczyciel pyta uczniów o czym uczyli się w tym tygodniu nauki (o muzyce i o książkach). Nauczyciel wyjaśnia, że dziś pora na kolejną dziedzinę sztuki. Nauczyciel imituje rękoma gest robienia zdjęcia w powietrzu, uczniowie zgadują, jaką dziedzinę sztuki nauczyciel ma na myśli – fotografię. Nauczyciel tłumaczy

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

uczniom, że lekcja będzie poświęcona fotografii i dziś będzie obserwował, czy uczniowie potrafią pracować w grupie.

### Etap realizacji

Zadanie 1 - część rekreacyjna sali / 10 min.

Uczniowie siedzą w kręgu na dywanie, nauczyciel pyta uczniów: co to jest zdjęcie, w jakich sytuacjach najczęściej robimy zdjęcia, co fotografujemy, kto to jest fotograf, jakie cechy charakteru należy posiadać, aby być fotografem, czy osoba, która nie jest zawodowym fotografem też może robić zdjęcia, dlaczego robimy zdjęcia. Przez cały czas trwania zadania, nauczyciel czuwa, aby uczniowie przestrzegali klasowego regulaminu, oraz czuwa nad poprawnością wypowiedzi. Nauczyciel prosi uczniów, aby wyjęli przyniesione na zajęcia zdjęcia. Uczniowie pracują w parze z uczniem, który siedzi najbliżej nich w kręgu, pokazują sobie nawzajem zdjęcia i opowiadają o osobach i wydarzeniach uwiecznionych na fotografiach.

Na zakończenie pogadanki nauczyciel pisze rozsypane na tablicy wyrazy, które uczniowie mają ułożyć w zdanie:

Fotografia / to / sztuka / uwieczniania / chwili.

Nauczyciel pyta uczniów o znaczenie zdania, następnie sam interpretuje zdanie i podsumowuje dyskusję - podobnie jak literatura, malarstwo i muzyka, fotografia jest jedną z dziedzin sztuki.

Zadanie 2 - część rekreacyjna sali / 10 min.

Nauczyciel pisze na tablicy w losowej kolejności sylaby: zdję-cie czar-no-bia-łe. Uczniowie mają za zadanie dokonać syntezy sylabowej wyrazów. Nauczyciel pyta uczniów, co to jest zdjęcia czarno-białe, dlaczego niektórzy fotografowie robią czarno-białe zdjęcia, prosi uczniów o wyszukanie przykładów zdjęć czarno-białych w przyniesionych na zajęcia materiałach. Ten sam dryl wykonuje nauczyciel w odniesieniu do hasła: zdję-cie ko-lo-ro-we. Na zakończenie zadania, nauczyciel prosi uczniów o porównanie zdjęć czarno-białych i kolorowych, prosi uczniów o określenie, czy zdjęcia czarno-białe, czy kolorowe podobają im się bardziej i dlaczego.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Zadanie 3 - część rekreacyjna sali / 10 min.

Nauczyciel organizuje przerwę śródlekcyjną. Nauczyciel wprowadza znaczenie oraz wymowę komend, które zapisuje na tablicy: *sit down, stand up, turn left, turn right, jump, don't move*. Uczniowie powtarzają komendy za nauczycielem cała klasa razem, potem na wyrywki wybrani uczniowie z osobna. Następnie nauczyciel wypowiada komendy, a uczniowie mają za zadanie wykonać polecenia. Gdy nauczyciel jest pewien, że uczniowie opanowali słownictwo pyta uczniów, czy byliby dobrymi modelami. Uczniowie mają za zadanie słuchać nagrania dźwiękowego. Za każdym razem, gdy usłyszą komendę, mają ją wykonać. Nauczyciel wyimaginowanym aparatem (jeśli to możliwe prawdziwym aparatem) robi uczniom zdjęcia w momencie, gdy zgodnie z treścią nagrania wykonują komendy ruchowe:

*One, two, three*

*Click, click, click,*

*sit down, please. (pauza 5 sekund)*

*One, two, three*

*Click, click, click,*

*Stand up, please. (pauza 5 sekund)*

*Four, five, six,*

*Click, click, click*

*Turn left, jump, and turn right, please. (pauza 10 sekund)*

*Four, five, six*

*Don't move, freeze!*

Zadanie 4 - część rekreacyjna sali / 10 min.

Uczniowie siadają w kręgu. Nauczyciel pokazuje uczniom aparat cyfrowy i aparat tradycyjny (lub zdjęcia obu typów aparatów). Nauczyciel pyta uczniów, czym różnią się oba aparaty i czy uczniowie wiedzą, jak się nazywają. Nauczyciel wyjaśnia uczniom zasadę działania aparatu tradycyjnego oraz cyfrowego. Na przykładzie obu aparatów pokazuje obiektyw i wyjaśnia do czego służy, otwiera aparat tradycyjny i pokazuje uczniom kliszę. Tłumaczy, co to jest zdjęcie cyfrowe i zdjęcie tradycyjne. Prosi uczniów o wskazanie w swoich zasobach zdjęć tradycyjnych, oraz pyta, gdzie możemy przechowywać zdjęcia



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

cyfrowe (na komputerze, na telefonie, na płycie, etc.)

Zadanie 5 - część sali ze stolikami / 10 min.

Uczniowie pracują z kartą pracy nr 58. Po wykonaniu zadania, nauczyciel sprawdza odpowiedzi uczniów, komentuje zadanie.

Etap końcowy - część rekreacyjna sali / 5 min.

Nauczyciel kończy zajęcia. Pyta uczniów, czego się dziś dowiedzieli o fotografii. Pyta o to co uczniowie pamiętają z zajęć: czym różni się zdjęcie kolorowe od czarno-białego, tradycyjne od cyfrowego, jak działa aparat cyfrowy, a jak tradycyjny, co to jest klisza i co to jest obiektyw.

Nauczyciel wręcza najbardziej aktywnym uczniom kolorowe kartoniki. Nauczyciel żegna się z uczniami po angielsku.

Dodatkowo

Uczeń zdolny: na karcie pracy rozwiązuje zadanie dla ucznia uzdolnionego

Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: na karcie pracy rozwiązuje zadanie dla ucznia z SPE