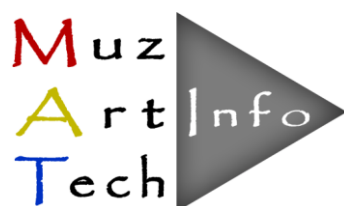


ART-INFO

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

do interdyscyplinarnego programu nauczania dla gimnazjum

Autorzy: Katarzyna Buzuk, Marzanna Czerko, Katarzyna Kaluska, Agnieszka Piskorska, Ewa Beata Wiak, Hanna Wójcik



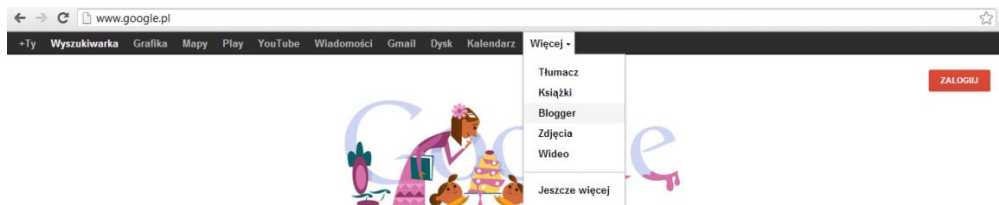
Program opracowany w ramach konkursu Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet III; Działanie 3.3 Poprawa jakości kształcenia; Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia; Projekt pt. „MUZ-ART-TECH - interdyscyplinarne programy nauczania dla III etapu kształcenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych”; finansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego i Budżetu Państwa

Instrukcja zakładania bloga w usłudze google.pl – blogger.com.

Warunkiem założenia bloga jest posiadanie konta pocztowego gmail. Postępuj zgodnie z instrukcją umieszczoną poniżej. Nie zapomnij o zapisaniu adresu email, adresu bloga oraz oczywiście o zapamiętaniu hasła.

Krok 1: Założenie konta pocztowego gmail

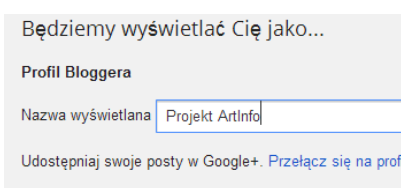
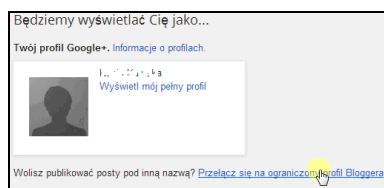
1. Wejdź na stronę *google.com*. Na czarnym górnym pasku, kliknij *Więcej* i wybierz *Blogger*. Jeśli nie widzisz tej opcji, wybierz najpierw *Jeszcze więcej*:



2. Aby założyć blog należy posiadać konto pocztowe (jeżeli posiadasz już konto gmail zaloguj się i przejdź do dalszych kroków). Aby założyć konto pocztowe należy kliknąć czerwony przycisk *Zarejestruj się*, umieszczony w górnym, prawym rogu.
3. Uzupełnij formularz i przejdź dalej klikając przycisk *Następny krok*. Ponownie kliknij *Następny krok* i zapisz swój adres email.
4. Przejdź teraz do założenia bloga klikając *Powrót do Blogger*.

Krok 2: Założenie bloga

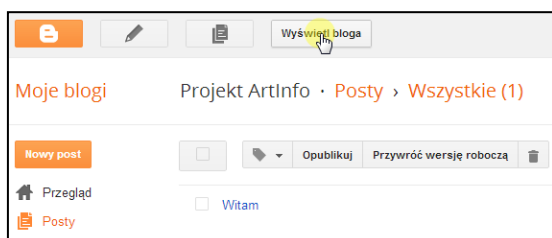
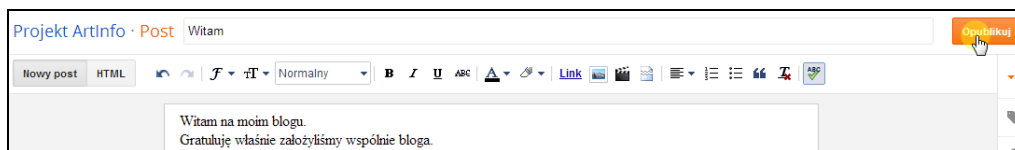
1. **Wybranie pseudonimu:** możesz pisać blog nie używając swojego imienia i nazwiska. W tym celu kliknij *Przełącz się na ograniczony profil Bloggера*:



Uzupełnij pole *Nazwa wyświetlana* pseudonimem, pod którym chcemy publikować i kliknij przycisk *Przejdź do Bloggера*.

Utworzenie bloga. Zakładamy blog klikając przycisk *Nowy blog*. Wpisujemy tytuł i wpisujemy proponowany adres (bez polskich znaków i spacji). Wybieramy szablon i klikamy *Zacznij publikować*.

Utworzyłeś blog. Widzisz jego tytuł, pod którym znajduje się opcja *Zacznij publikować*. Kliknij ją. Napisz post, wpisz tytuł i treść. Do dyspozycji masz pasek narzędzi służący do formatowania tekstu oraz wstawiania elementów takich jak linki, zdjęcia i filmy.



Opublikuj napisany post klikając umieszczony w prawym górnym rogu pomarańczowy przycisk *Opublikuj*. Post został opublikowany i pojawił się na liście Postów (pojawił się jego tytuł *Witam*). Zobaczmy teraz jak wygląda nasz blog – kliknij przycisk *Wyświetl blog*.

Krok 3: Pisanie i publikowanie postów

Aby napisać kolejny post wystarczy kliknąć pomarańczowy przycisk *Nowy post*:

Jak opublikować zdjęcie na blogu?

Aby umieścić zdjęcie w pisany poście wystarczy z paska narzędzi wybrać przycisk *Wstaw obraz*:



Kliknij przycisk *Wybierz pliki* i zaznacz pliki, które chcesz umieścić na blogu. Następnie zaznaczasz pliki, które chcesz wstawić do posta i klikasz przycisk *Dodaj wybrane*. Zdjęcie zostało umieszczone w miejscu, gdzie znajdował się kursor. Jeśli klikniesz teraz na nim, to pojawi się pasek z opcjami do ustalenia rozmiaru i wyrównania.

Pamiętaj, iż nie wolno Ci kopiować materiałów (zdjęć, tekstów) z innych stron internetowych i umieszczać na swoim blogu. Jeżeli autor, właściciel praw autorskich nie wyraził zgody na ich rozpowszechnianie, to działanie takie jest przestępstwem.

Zauważ, że pisząc post możesz przełączyć się na widok HTML i skorzystać ze znaczników tego języka. W ten sposób możesz np. ustalić dokładną wielkość wyświetlanego obrazu, czy też umieścić kilka obrazków obok siebie.

Art-Info

Moduł I

Temat 2. Gama barwna

Plastyka

Opracowała Agnieszka Bączyk



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Gama barwna



Koło barw

Gama barwna obrazu

- koloryt- zespół barw w obrazie nadający ogólny ton kompozycji malarskiej

Szeroki koloryt

- w obrazie występuje wiele kolorów z koła barw



Rafał Malczewski *Na Krupówkach*



Jan Stanisławski *Rododendrony*

Ciepły koloryt

- przewaga barw ciepłych,
głównie czerwonych i żółtych



Józef Brandt *Żydzi jadący na jarmark*



Józef Chełmoński *Koncert żab*

Zimny koloryt

- przewaga barw zimnych, zielonych i błękitnych



Jan Stanisławski *Zakopane w zimie*



Olga Boznańska
Srebrzysta dziewczynka

Akcent barwny

-plama barwna

o temperaturze przeciwnej
do dominującego kolorytu



Julian Fałat *Zachód słońca nad mokradłami*



Leon Wyczółkowski *Giewont o zachodzie słońca*

Źródła:

- <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/index.htm>
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2002

Art-Info

Moduł I

Temat 2. Kompozycja

Plastyka
Opracowała Agnieszka Bączyk



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Kompozycja

Sposób powiązania elementów formalnych dzieła- linii, brył, plam barwnych, płaszczyzn

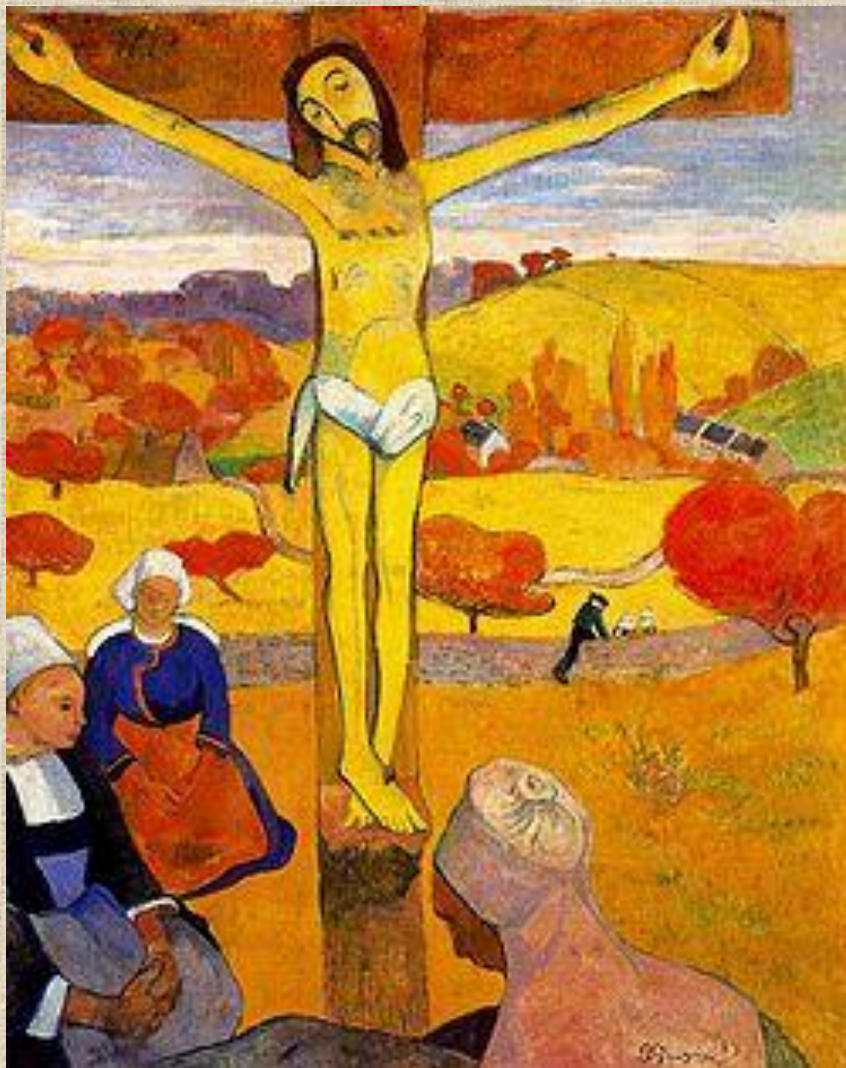
Rodzaje kompozycji:



Kompozycja zamknięta



Kompozycja otwarta



Kompozycja
otwarta



Kompozycja zamknięta



Kompozycja statyczna



Kompozycja dynamiczna



Kompozycja symetryczna



Kompozycja symetryczna



Kompozycja centralna



Kompozycja diagonalna



Kompozycja diagonalna



Kompozycja rytmiczna

Źródła:

- <http://magafabler.blogspot.com/2011/04/martwa-natura-z-zielonym-wazonem.html>
- http://pl.freepik.com/darmowe-zdjecie/martwa-natura_365591.htm
- <http://biblia.wiara.pl/doc/422636.Zolty-Chrystus>
- <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/index.htm>
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2002

Art-Info

Moduł I

Perspektywa

Plastyka

Temat 2.

Opracowała Agnieszka Bączyk



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Perspektywa

Perspektywa

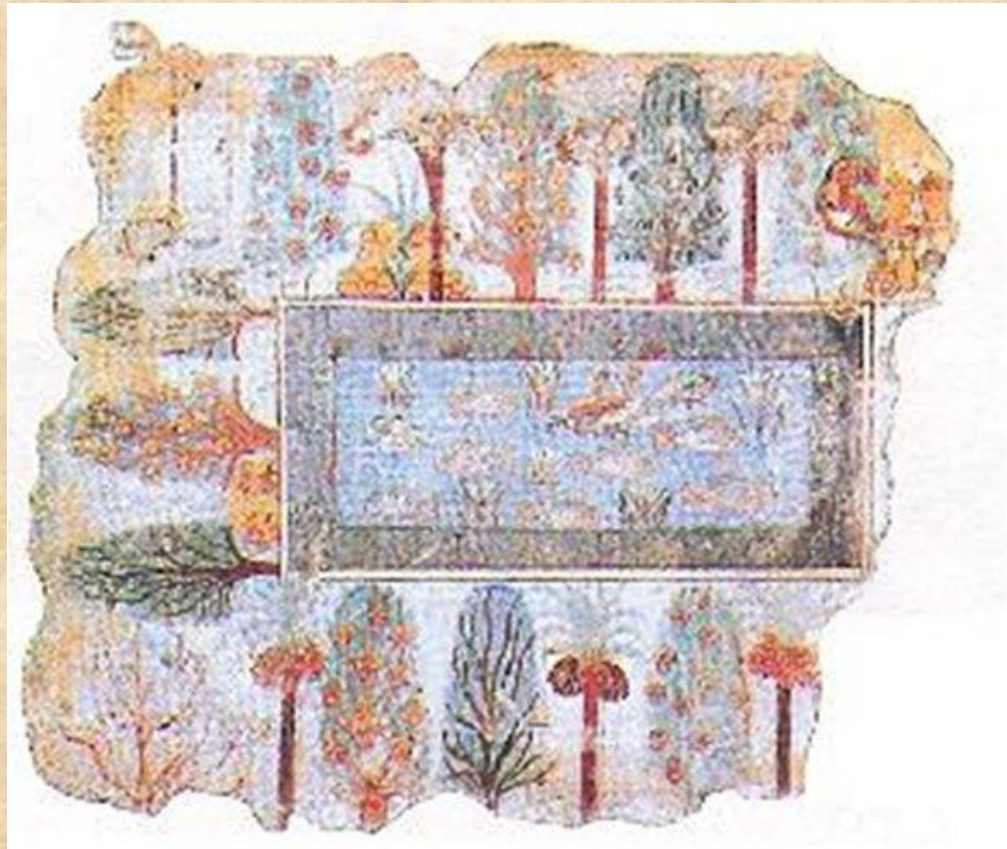
umiejętność pokazywania
przestrzeni na płaszczyźnie zgodnie z
prawami widzenia



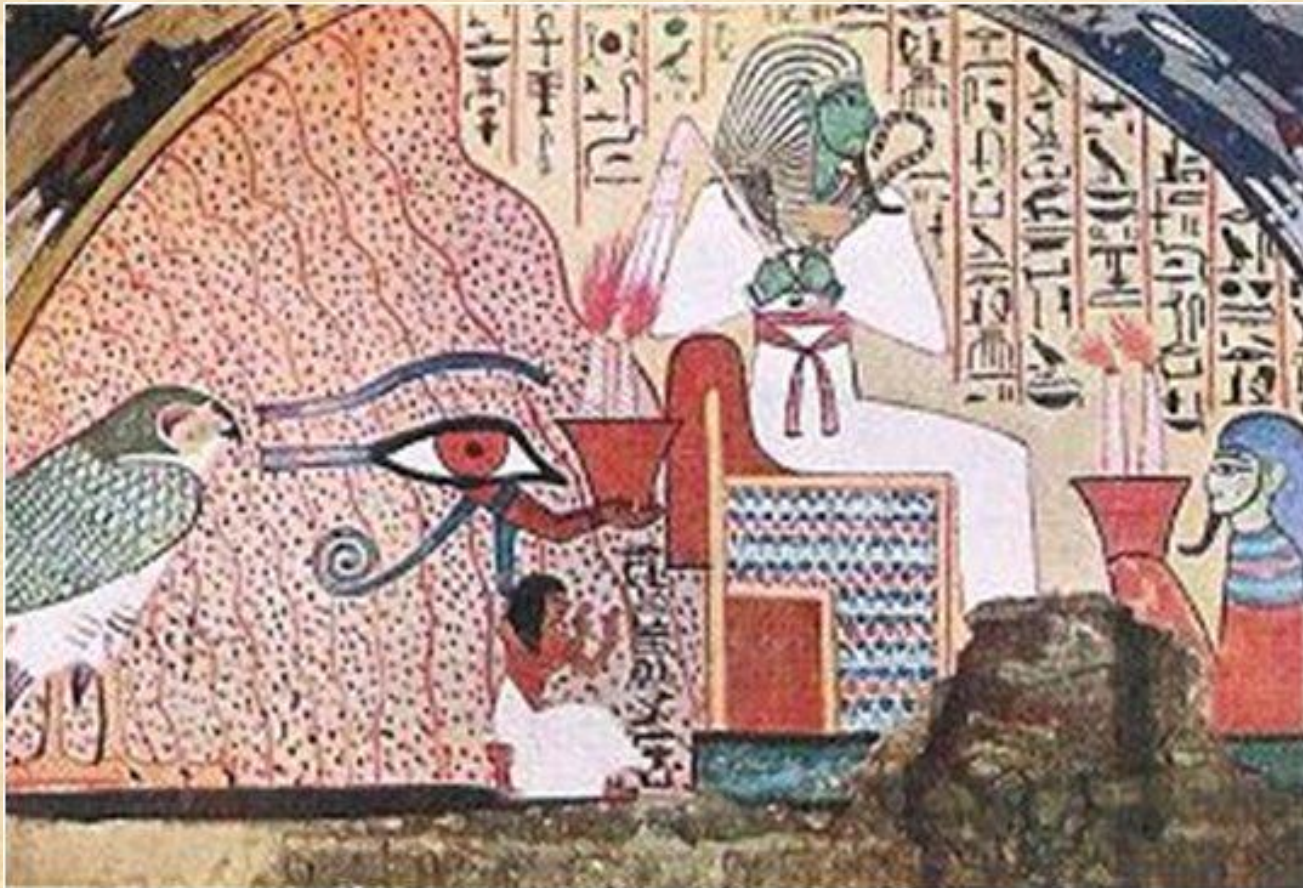
Prehistoria: perspektywa rzędowa



Starożytny Egipt: perspektywa pasowa



Starożytny Egipt: perspektywa topograficzna



Starożytny Egipt: perspektywa hieratyczna(intencjonalna)



Starożytna Grecja: perspektywa kulisowa



Renesans: początki perspektywy zbieżnej



Renesans: perspektywa zbieżna(linearna)



Renesans: perspektywa zbieżna



Barok:
modelunek światłocieniowy



Barok: Caravaggio-modelunek światłocieniowy



Barok: Rembrandt- mistrz światła i cienia



Barok: sfumato



Klasycyzm: perspektywa zbieżna

**Romantyzm:
perspektywa powietrzna**





Postimpresjonizm: perspektywa malarska

Źródła:

<http://historia-s-z-t-u-k-i.blogspot.com/2011/08/perspektywa-i-gebia.html>

<http://obrazolejny.blox.pl/2013/05/perspektywa-i-gebia-w-malarstwie.html>

http://pl.wikipedia.org/wiki/Perspektywa_linearna

<http://encyklopedia.interia.pl/haslo?hid=94464>

<http://www.loustrzyki.edu.pl/>

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cezanne/land/bay-estaque/cezanne.bay-estaque.jpg>

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2002

Art-Info
Moduł II
Temat 1. Tematy w malarstwie

Plastyka

Opracowała Agnieszka Bączyk



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



STO
SPOŁECZNE
TOWARZYSTWO
OSWIATOWE

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Ze względu na tematykę dzielimy malarstwo na:

przedstawiające



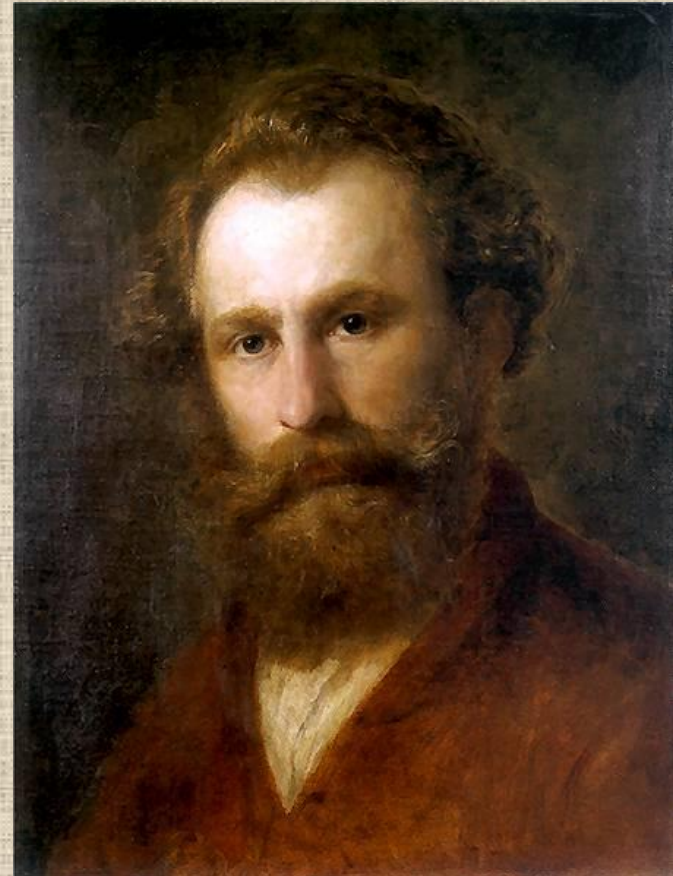
nieprzedstawiające



Portrety



Juliusz Kossak: *Portret konny Aleksandra Tykla*



Aleksander Kotsis: *Autoportret*



Tadeusz Makowski: Portret fajkami



Witkacy: Portret Modesty Zwolińskiej

Martwa natura



Alfons Karpiński: Nagietki



Tadeusz Makowski: Martwa natura z zieloną misą

Krajobraz



Jan Stanisławski: Pole w Białocerkwi

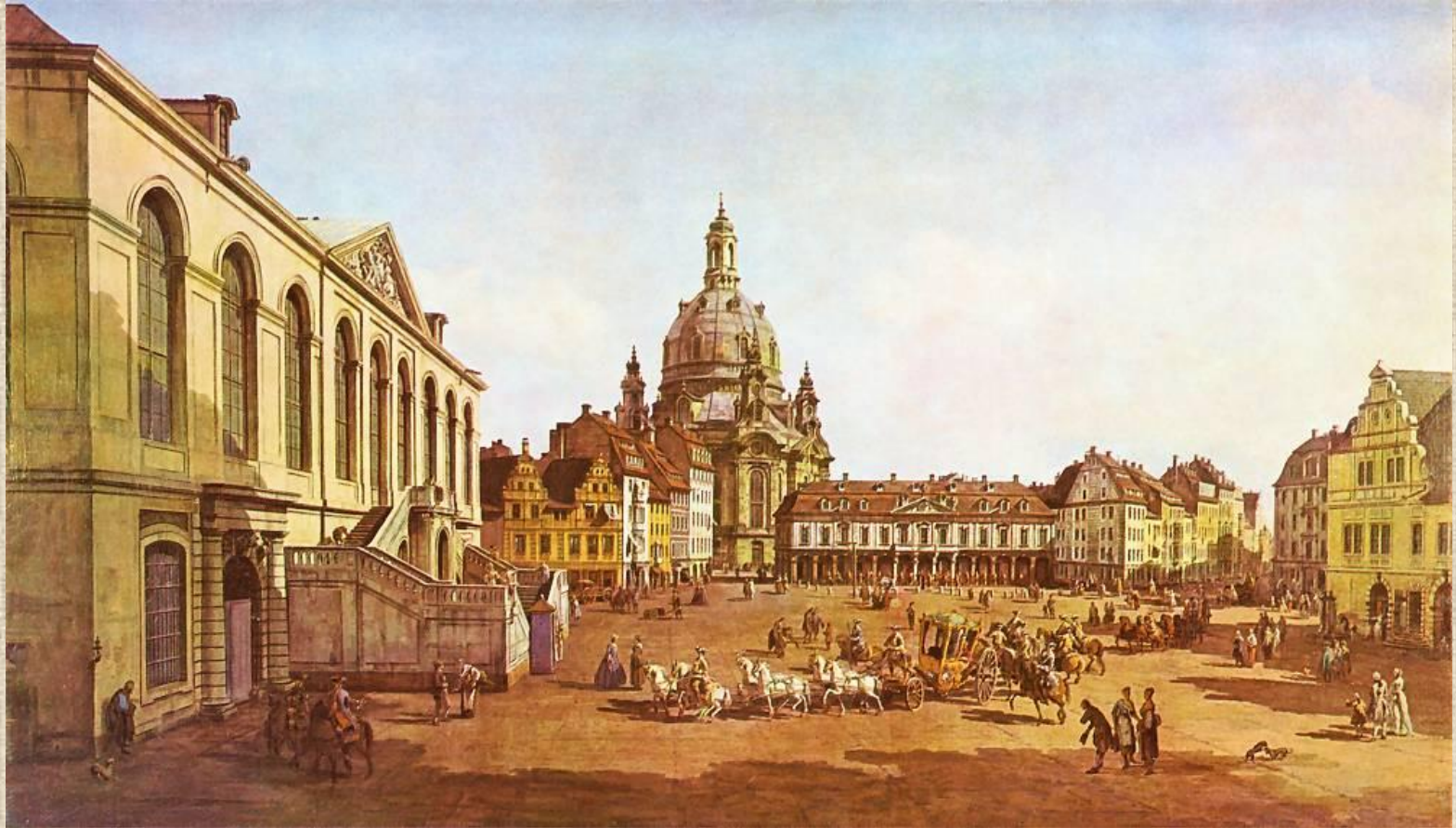


Julian Fałat:
Krajobraz z rzeką



Stanisław Masłowski:
Wschód księżyca

Weduta(pejzaż miejski)



Bernardo Belotto zw. Canaletto: Drezno- Nowy Rynek



Władysław Podkowiński: Nowy Świat

Sceny batalistyczne (bitwy)



Wojciech Kossak: Fragment Panoramy Racławickiej



Juliusz Kossak: Bitwa pod Raszynem

Sceny religijne



Kazimierz Alchimowicz: Pokłon Trzech Króli



Wojciech Gerson: Apoteoza św. Stanisława

Sceny rodzajowe



Teodor Axentowicz: Gęsiarka



Władysław Podkowiński: Powrót ze spaceru

Sceny historyczne



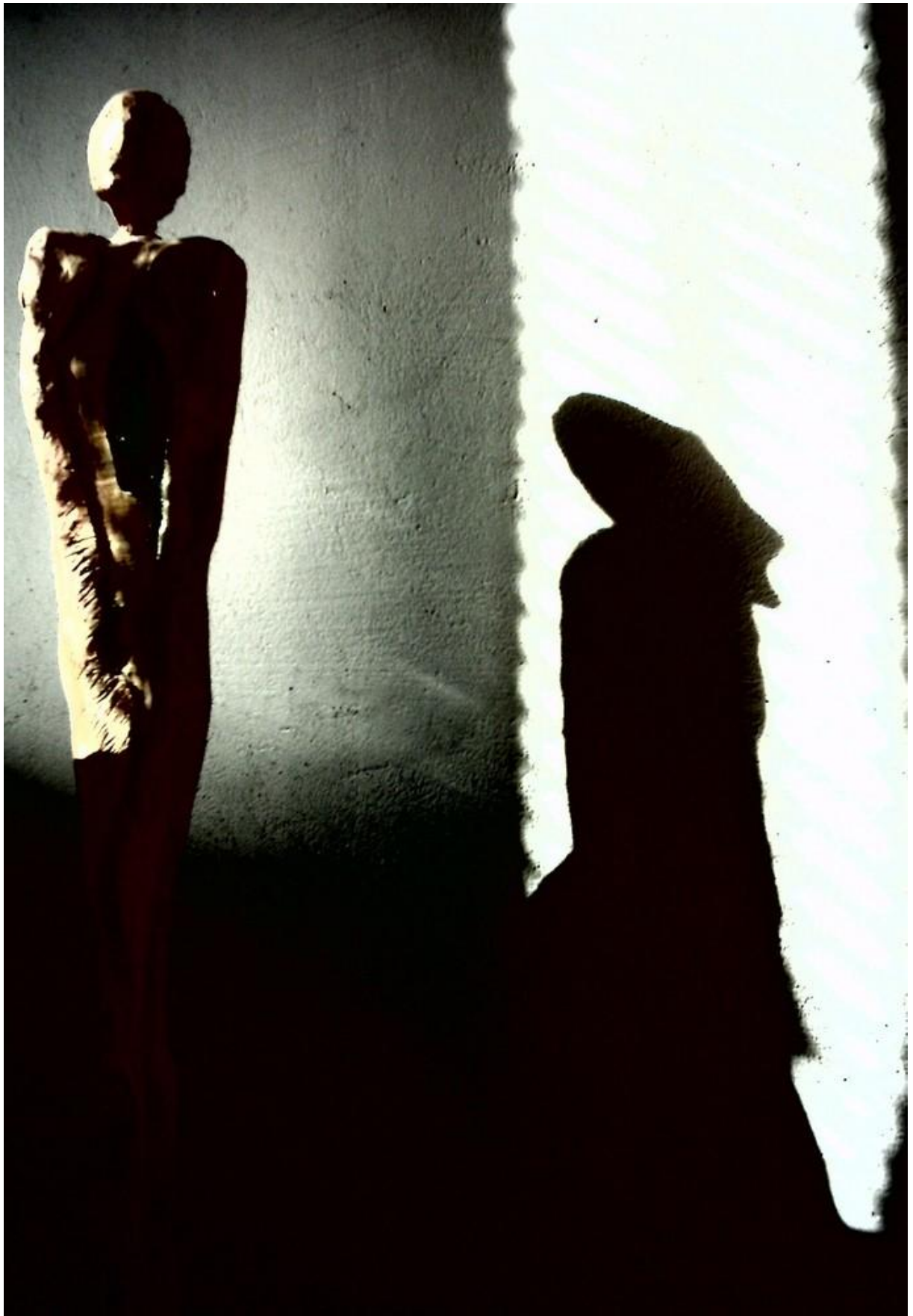
Jan Matejko:
Wjazd Henryka Walezego do Krakowa

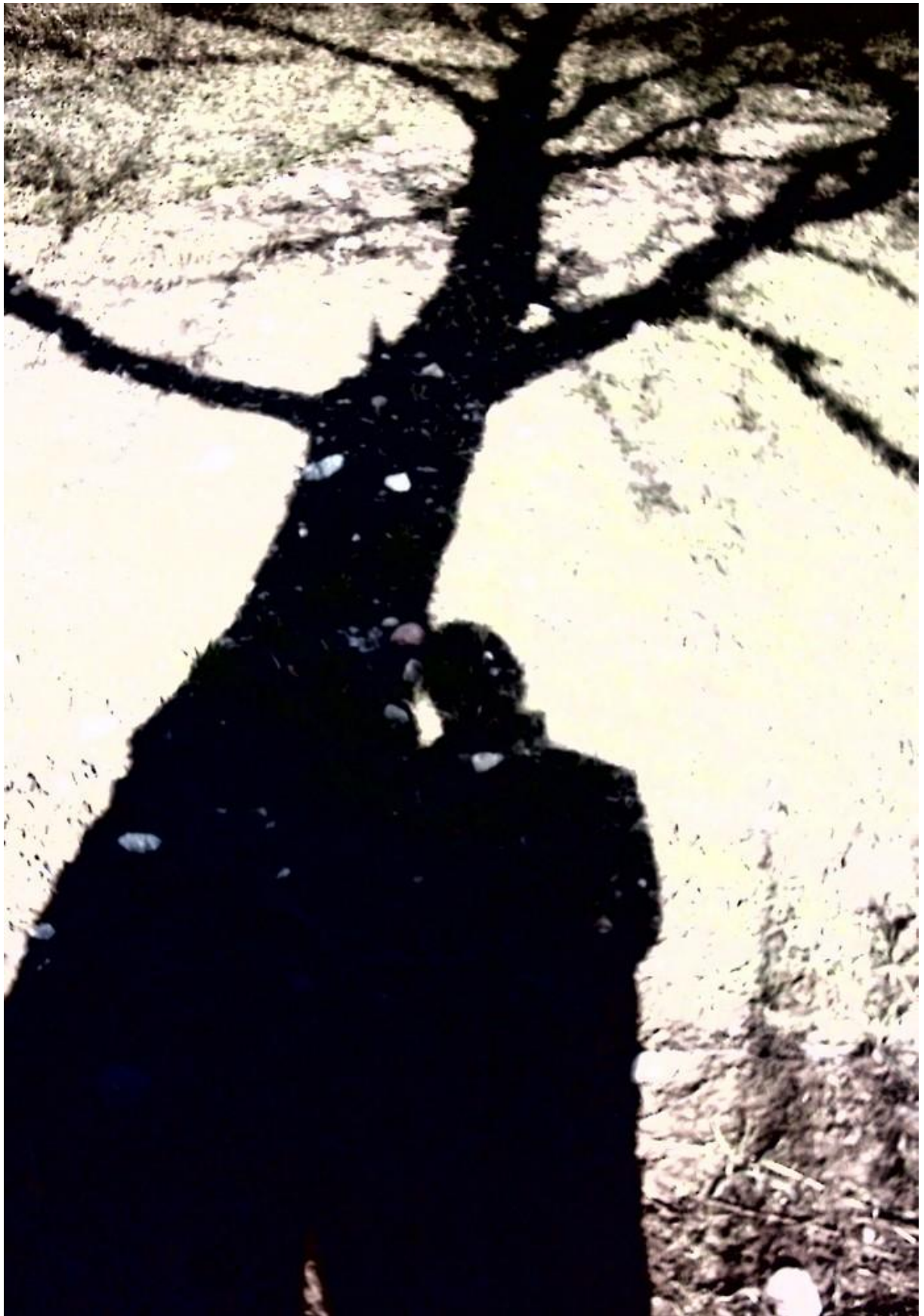


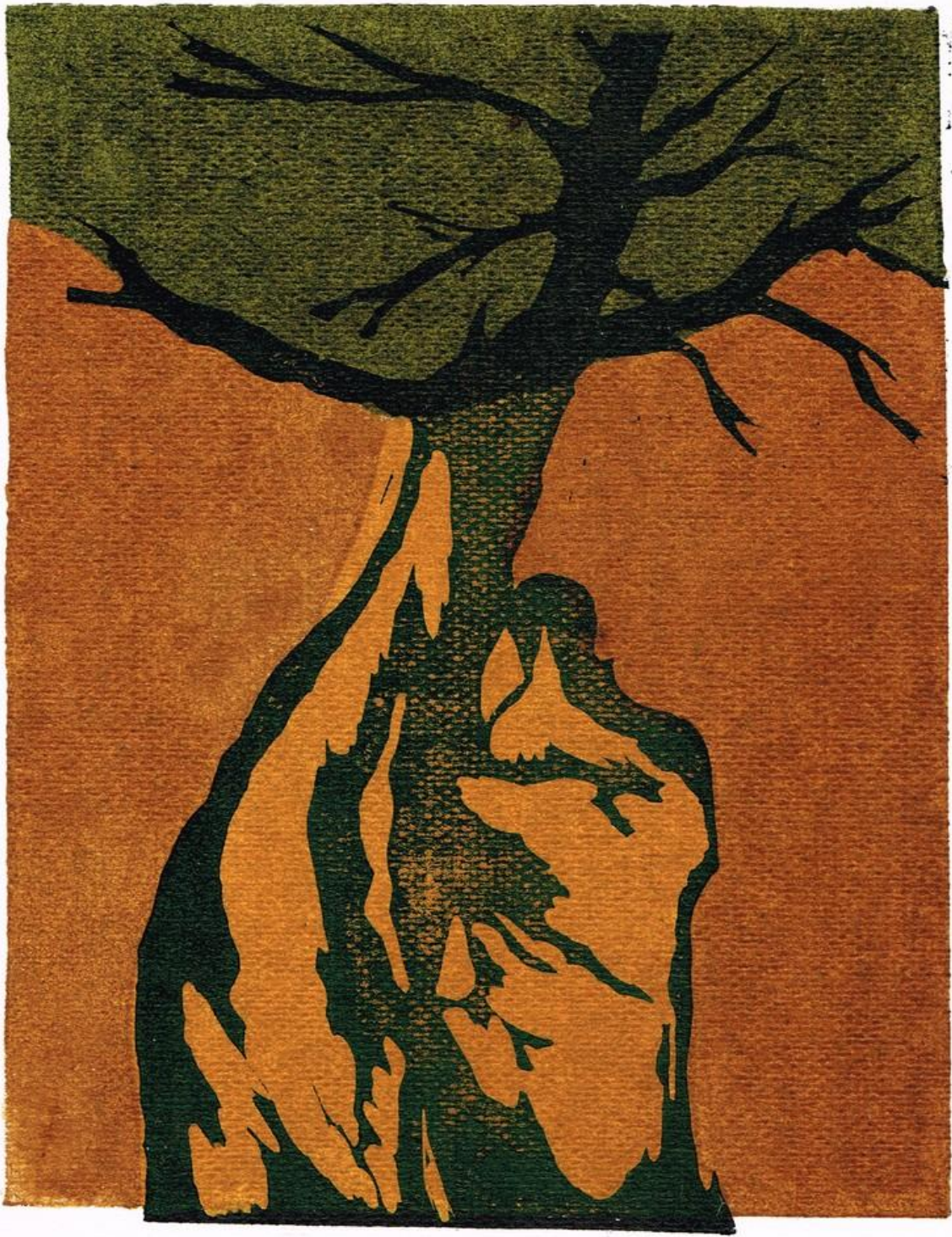
Jan Matejko: Stańczyk na balu u królowej Bony

Źródła:

- <http://idealnewnetrze.bblog.pl/kategoria,wystroj;wnetrza,11350.html>
- <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/>

















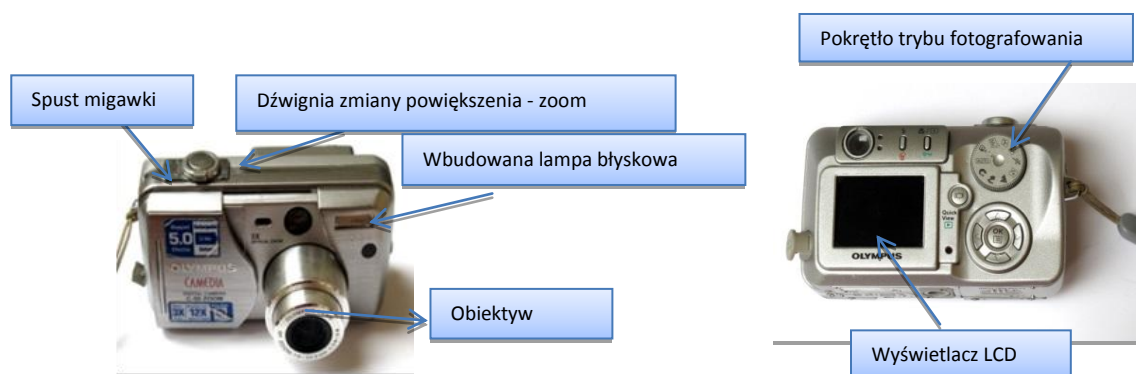








Budowa aparatu kompaktowego

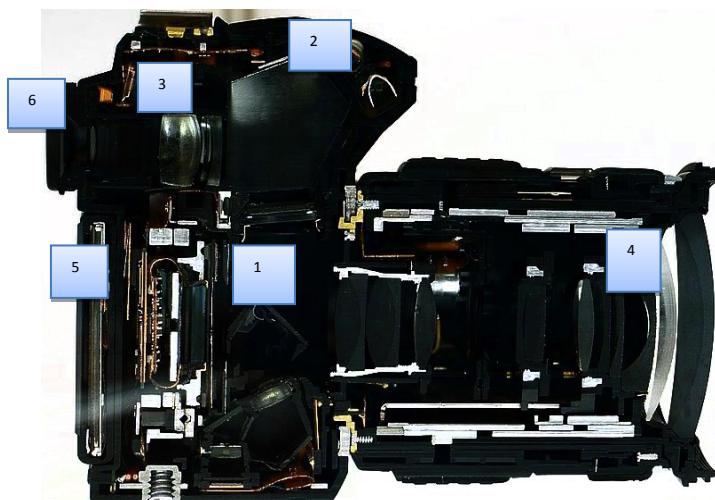


Rysunek 1 Front aparatu kompaktowego

Rysunek 2 Tył aparatu kompaktowego

Budowa lustrzanki cyfrowej

1. Lustro
2. Pryzmat pentagonalny
3. Matówka
4. Soczewka skupiająca
5. Matryca światłoczuła
6. Wizjer



Które zdjęcie ma małą głębię ostrości?



Głębia ostrości

Mała głębia ostrości

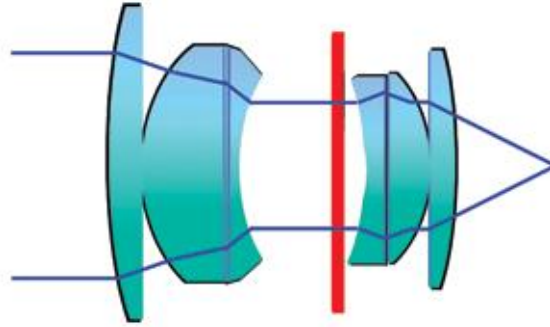


Duża głębia ostrości



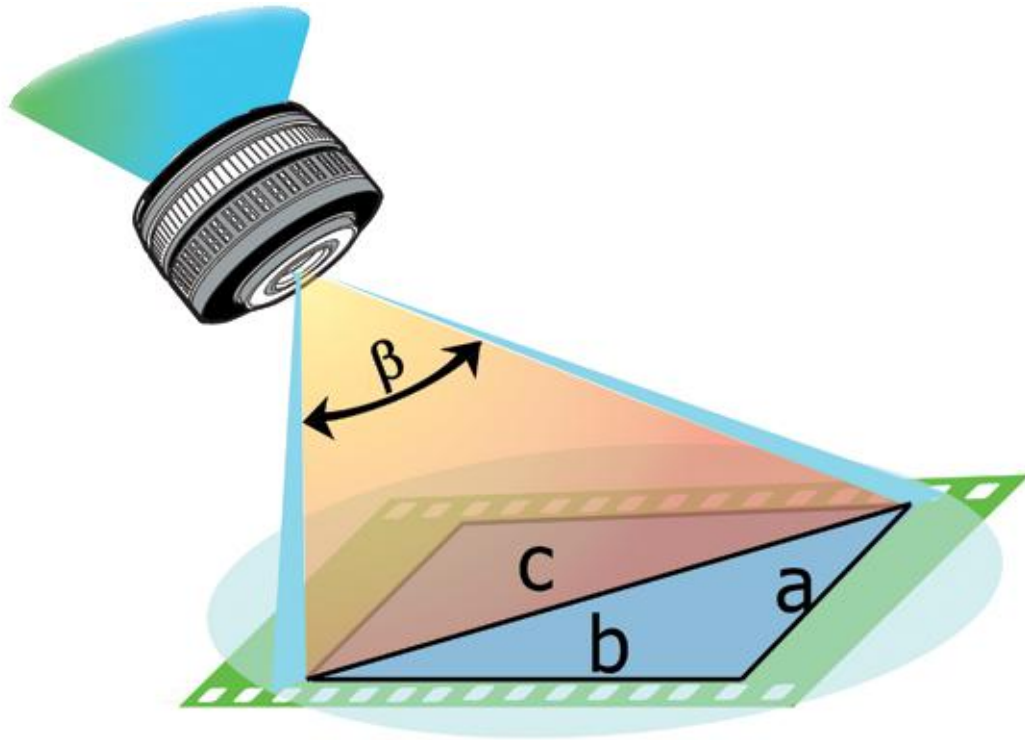
Obiektyw

Obiektyw jest to układ optyczny składający się z jednej soczewki, lub z większej liczby soczewek, albo kombinacji soczewek i zwierciadeł, który odwzorowuje w płaszczyźnie obrazowej obraz rzeczywisty przedmiotów. Od jakości zależy w głównym stopniu jakość końcowego obrazu.



Ogniskowa

Ważnym parametrem określającym przydatność obiektywu do różnych zastosowań jest jego ogniskowa. Obiektywem standardowym nazywamy taki układ optyczny, którego ogniskowa jest równa, lub bliska przekątnej formatu kadru. Dla formatu 35 mm wynosi ona 43,3 mm, jednak przyjęła się wartość 50 mm. Drugie uzasadnienie to, że takie obiektywy były standardowym wyposażeniem aparatu. Obecnie to pojęcie rozszerzyło się o obiektywy zmiennoogniskowe, zazwyczaj 3x. Dla formatu APS, spotykanego w lustrzankach cyfrowych, jako ogniskową standardową przyjmuje się 25 mm, dla formatu 6x6 cm to 80 mm, 6x9 cm – 105 mm).



Rodzaje obiektywów

Obiektyw „Rybie oko”



- perspektywa kulista

Obiektyw szerokokątny



- <http://youtu.be/Za3D5mhYN08>

Obejrzyj film przedstawiający różnice między zdjęciem robionym teleobiektywem a aparatem szerokokątnym

Obiektyw standardowy



Teleobiektyw



Stosowanie trybów tematycznych

Tryb makro



Tryb zdjęć w ruchu



Tryb nocny



Tryb portretowy



Tryb krajobrazowy



Art Info Moduł II

Tematy w sztuce

Plastyka
Temat 1.

Opracowała Agnieszka Bączyk

Ze względu na tematykę dzielimy malarstwo na:

przedstawiające



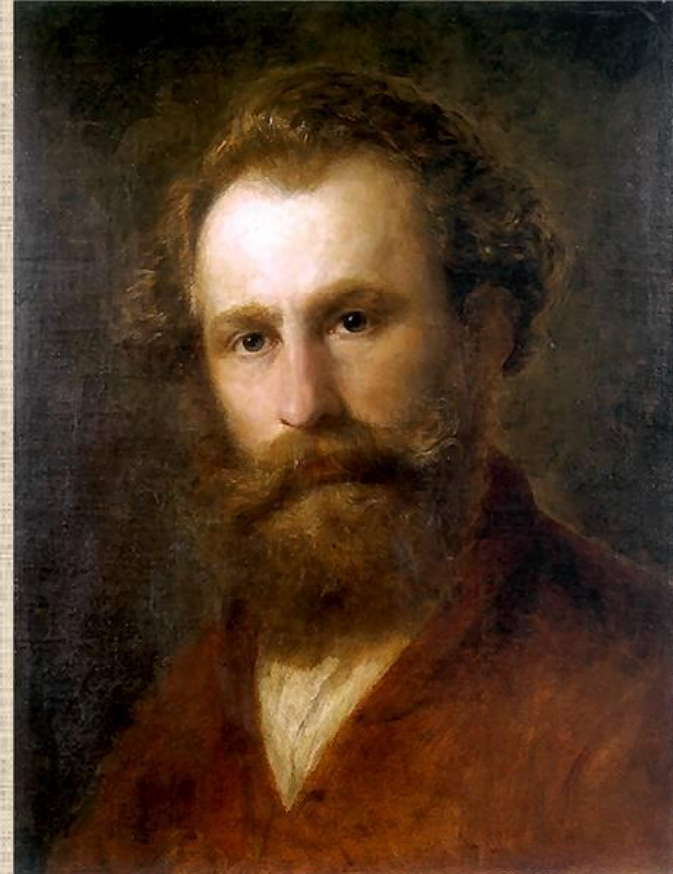
nieprzedstawiające



Portrety



Juliusz Kossak: *Portret konny Aleksandra Tykla*



Aleksander Kotsis: *Autoportret*



Tadeusz Makowski: Portret fajkami



Witkacy: Portret Modesty Zwolińskiej

Martwa natura



Alfons Karpiński: Nagietki



Tadeusz Makowski: Martwa natura z zieloną misą

Krajobraz



Jan Stanisławski: Pole w Białocerkwi



Julian Fałat:
Krajobraz z rzeką



Stanisław Masłowski:
Wschód księżyca

Weduta(pejzaż miejski)



Bernardo Belotto zw. Canaletto: Drezno- Nowy Rynek



Władysław Podkowiński: Nowy Świat

Sceny batalistyczne (bitwy)



Wojciech Kossak: Fragment Panoramy Racławickiej



Juliusz Kossak: Bitwa pod Raszynem

Sceny religijne



Kazimierz Alchimowicz: Pokłon Trzech Króli



Wojciech Gerson: Apoteoza św. Stanisława

Sceny rodzajowe



Teodor Axentowicz: Gęsiarka



Władysław Podkowiński: Powrót ze spaceru

Sceny historyczne



Jan Matejko:
Wjazd Henryka Walezego do Krakowa



Jan Matejko: Stańczyk na balu u królowej Bony

Źródła:

- <http://idealnewnetrze.bblog.pl/kategoria,wystroj;wnetrza,11350.html>
- <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/>

Art Info Moduł I

Kompozycja

Plastyka
Temat 2.

Opracowała Agnieszka Bączyk

Kompozycja

Sposób powiązania elementów formalnych dzieła- linii, brył, plam barwnych, płaszczyzn

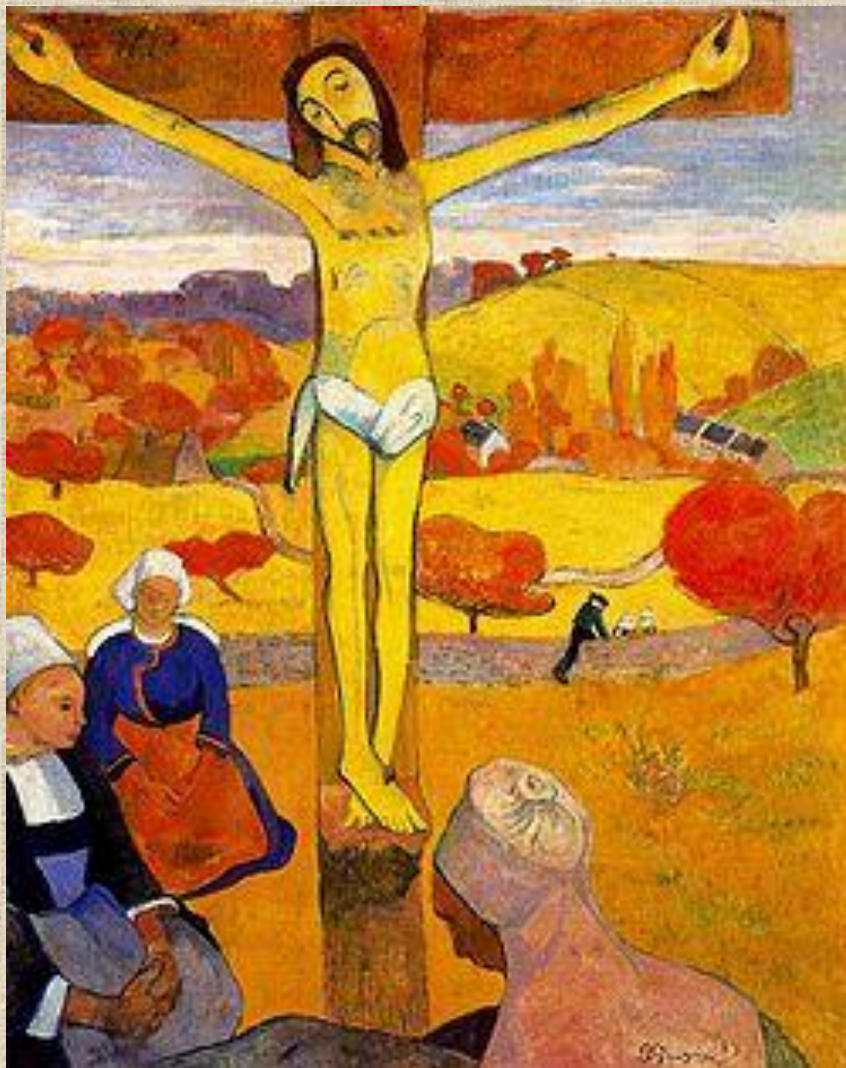
Rodzaje kompozycji:



Kompozycja zamknięta



Kompozycja otwarta



Kompozycja
otwarta



Kompozycja zamknięta



Kompozycja statyczna



Kompozycja dynamiczna



Kompozycja symetryczna



Kompozycja symetryczna



Kompozycja centralna



Kompozycja diagonalna



Kompozycja diagonalna



Kompozycja rytmiczna

Źródła:

- <http://magafabler.blogspot.com/2011/04/martwa-natura-z-zielonym-wazonem.html>
- http://pl.freepik.com/darmowe-zdjecie/martwa-natura_365591.htm
- <http://biblia.wiara.pl/doc/422636.Zolty-Chrystus>
- <http://www.pinakoteka.zascianek.pl/index.htm>
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2002

Ekspozycja zdjęć na wystawie





















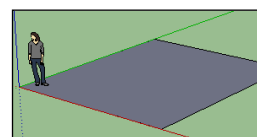
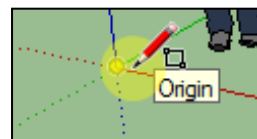




INSTRUKCJA TWORZENIA MODELU 3D SALI MUZEALNEJ

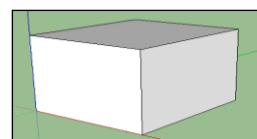
Krok 1. Rysowanie prostokąta

1. Wybierz narzędzie *Rectangle*. Cursor myszy zmieni wygląd na ołówek, co oznacza, że rozpoczynasz rysowanie.
2. Narysuj prostokąt - podstawę prostopadłościanu, rozpoczynając rysowanie w miejscu przecięcia osi.



Krok 2. Tworzenie obiektu 3D

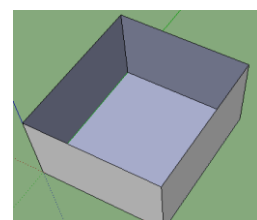
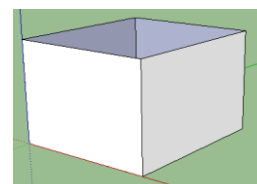
1. Wybierz teraz narzędzie *Push/Pull*. Skieruj cursor myszy na narysowany prostokąt. Pojawia się na nim drobna siateczka, co oznacza, że jest teraz elementem aktywnym.
2. Kliknij na prostokącie i nie puszczać lewego przycisku myszy - przeciągnij do góry. Utworzysz prostopadłościan. Puść klawisz myszy.



Krok 3. Usuwanie elementów

Zajrzyj teraz do środka obiektu. W tym celu usuń górną podstawę prostopadłościanu.

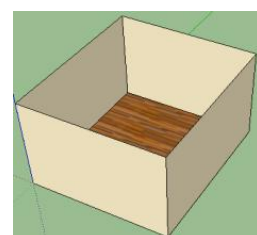
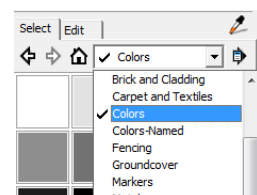
1. Zaznacz górną podstawę, wybierając narzędzie *Select* i kliknij na prostokącie.
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy i z menu podręcznego wybierz *Erase*. Powstało pudełko, użyj narzędzia *Orbit*, by zajrzeć do środka.



Krok 4. Kolorowanie i pokrywanie obiektów materiałami

Pomaluj teraz pudełko:

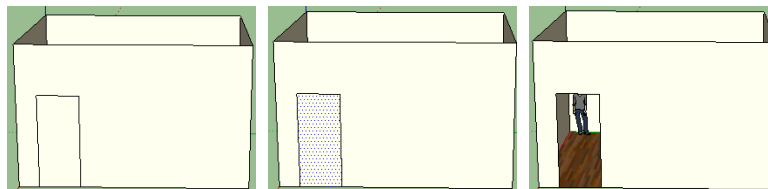
1. Wybierz narzędzie *Paint Bucket*. Cursor myszy zmienił wygląd na wiaderko. W otwartym okienku *Materials* wybierz z listy *Colors*. Przesuń suwak w dół, by obejrzeć dostępne kolory, a następnie wybierz kolor klikając na nim. Kliknij teraz na wybraną powierzchnię (ścianę), by ją pomalować.
2. Na liście, w oknie *Materials* oprócz kolorów znajdują się różne materiały. Wyobraź sobie, że utworzone przez Ciebie pudełko jest pomieszczeniem. Zatem podłoga może być drewniana (wybierz z listy *Wood*) albo pokryta płytkami (*Tile*). Wypróbuj inne materiały.



Krok 5. Tworzenie otworów - drzwi

Wytnij prostokąt w miejscu, w którym zaplanowano wejście. W tym celu:

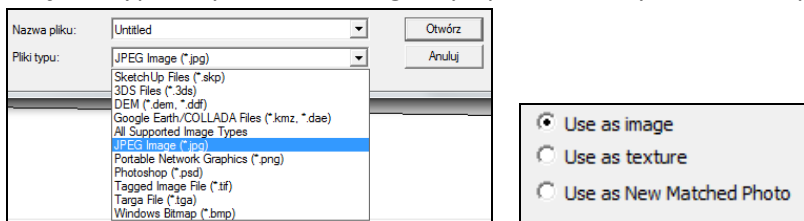
1. Wybierz ścianę i ustaw narzędziem *Orbit* i *Pan* odpowiedni widok.
2. Wybierz narzędzie *Rectangle* i narysuj na ścianie prostokąt.
3. Wybierz narzędzie *Select* i kliknij prawym przyciskiem myszki na narysowanych drzwiach. Z menu podręcznego wybierz *Erase*.



Krok 6. Import obrazów

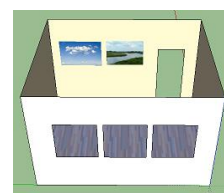
„Zawieś” teraz na ścianach obrazy:

1. Ustaw widok tak, abyś wygodnie mógł umieścić obraz na ścianie.
2. Wybierz *File/Import...*
3. Rozwiń listę *Pliki typu* i wybierz format zgodny z plikiem, który chcesz zaimportować.




Upewnij się, że wybraną opcją importu jest *Use as image*. Wybierz plik i potwierdź przyciskiem *Otwórz*.

4. Umieść teraz zdjęcie na odpowiednim miejscu na ścianie (postępuj podobnie jak przy rysowaniu prostokąta).



Krok 7. Przemieszczanie obiektów

By przesunąć zdjęcie:

1. Wybierz narzędzie *Move*. 
2. Najedź myszą na krawędź zdjęcia tak, aby jego boki przyjęły kolor niebieski i na obrazie pojawiły się czerwone krzyżyki. Wciśnij wtedy lewy przycisk myszy i przeciągnij zdjęcie w wybrane miejsce.



Krok 8. Zmiana rozmiaru obiektów

1. Wybierz narzędzie *Scale* z paska narzędzi *Large Tool Set* (jeśli nie jest on aktywny, wybierz z menu *View/Toolbars/Large Tool Set*).
2. Zaznacz obraz. Pojawią się wtedy zielone punkty:



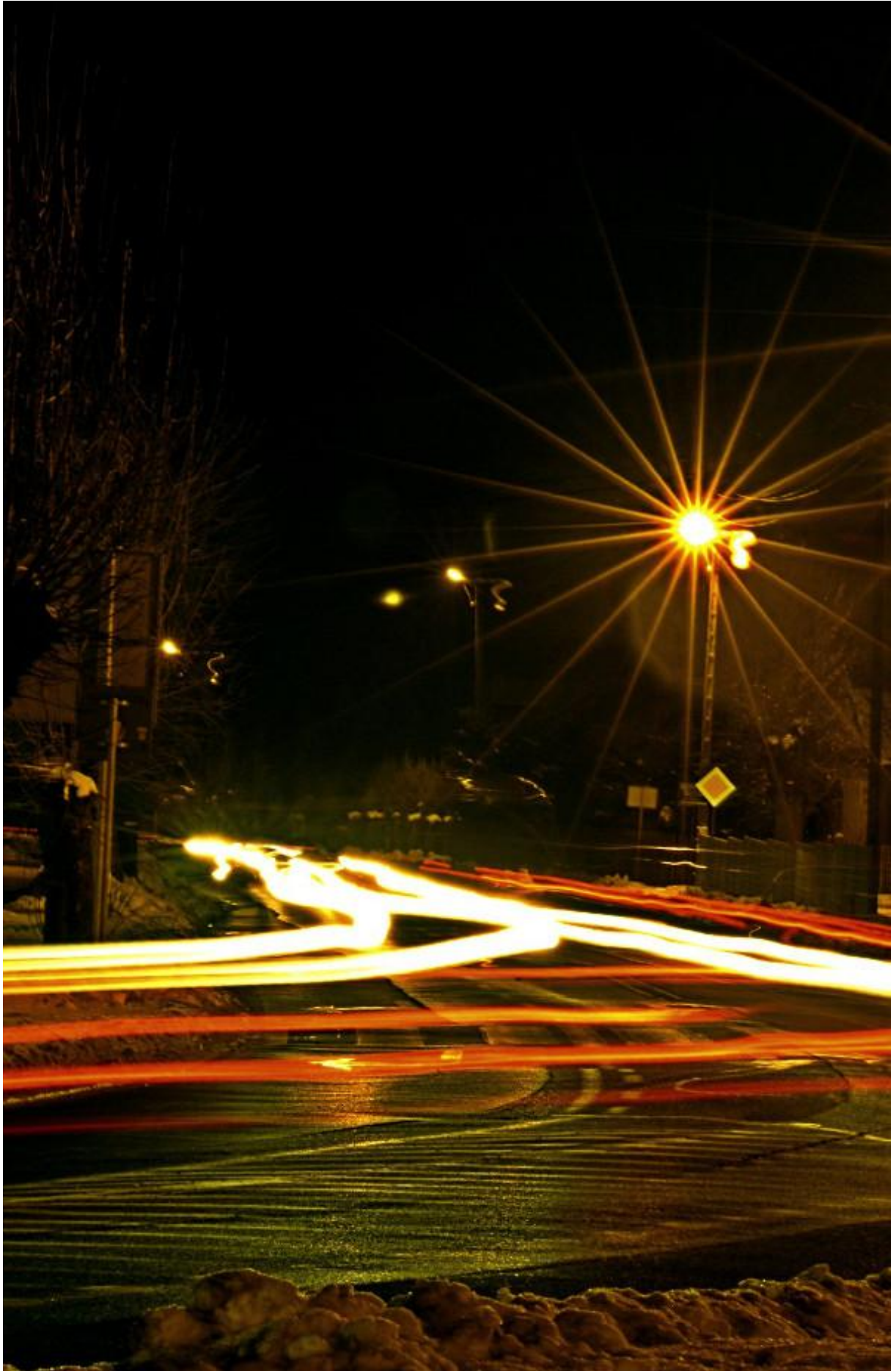
3. Złap za róg (nastąpi zmiana koloru tego rogu i rogu przeciwnego) i przeciągnij myszą, aby zmienić rozmiar obrazu.

Krok 9. Umieszczanie napisów

1. Wybierz narzędzie *3D Text*.
2. Wpisz tekst, określ parametry czcionki i kliknij przycisk *Place*, aby zatwierdzić ustalony format.
3. Kliknij w miejscu, gdzie chcesz umieścić napis. Użyj narzędzia *Scale*, aby ustalić odpowiednią wielkość napisu.
4. Przesuń napis, używając narzędzia *Move*.













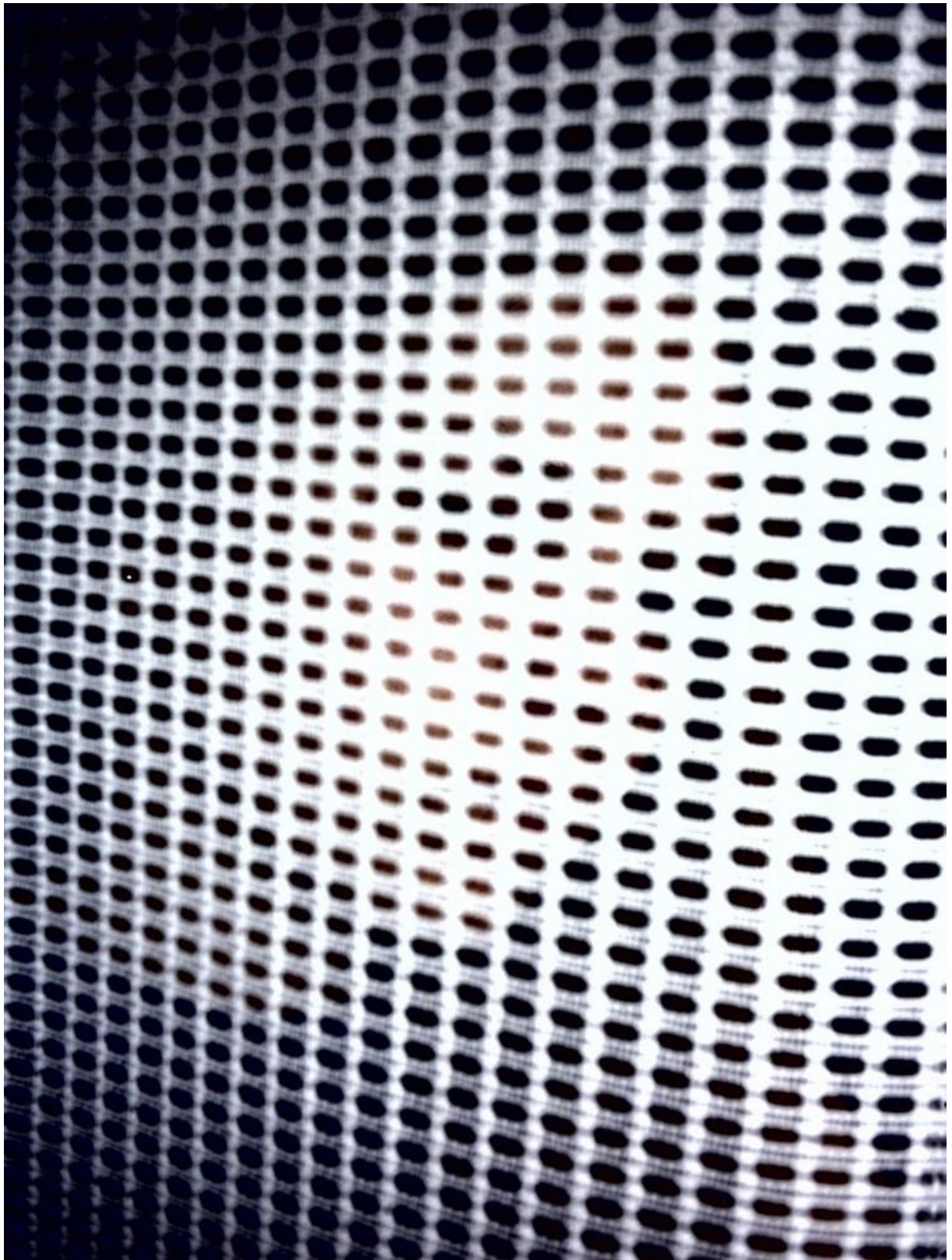
Ruchomy obiekt

Ekspozycja w danych warunkach oświetleniowych jest wartością stałą!
Zmieniając czas otwarcia migawki, zmieniamy także liczbę przysłony. W tych samych warunkach oświetleniowych zwiększenie ekspozycji prowadzi do prześwietlenia, czyli otrzymujemy obraz zbyt jasny i pozbawiony szczegółów w cieniach

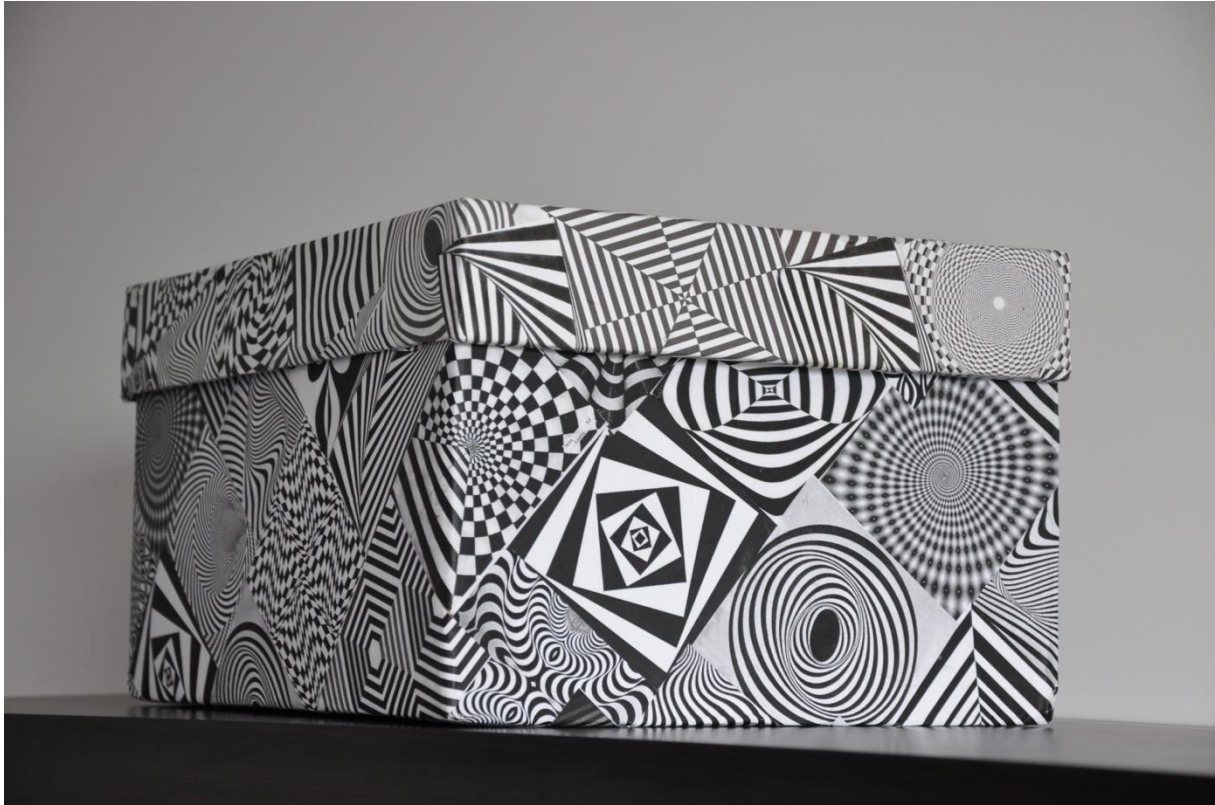












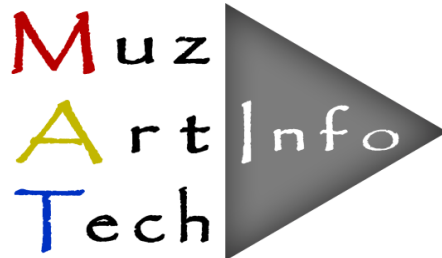








KODAK ET 160 5077



**PRZYKŁADOWA
FOTOINSTRUKCJA
BUDOWY ŁAWKI GAUDIEGO**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



▷ 23A

24

KODAK ET 160 5077

CZAS PRZEZNACZONY NA REALIZACJĘ

15 godzin



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



23A

24

ETAPY PRACY

1. Projekt
2. Fundament
3. Budowa ławki z betonu komórkowego
4. Oklejanie płytkami ceramicznymi
5. Fugowanie



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



UWAGA !

**Nie wykonuj prac budowlanych samodzielnie!
Konieczny jest nadzór specjalisty budownictwa!**

Zapytaj o rodzaj materiałów budowlanych
oraz narzędzi niezbędnych przy budowie ławki.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



KODAK ET 160 5077

WAŻNE!

**PRZYGOTUJ PLAKAT
INFORMUJĄCY
O ZBIÓRCE PŁYTEK CERAMICZNYCH
W TWOJEJ SZKOLE**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



▷ 23A

24

Prosimy o przynoszenie niepotrzebnych
lub zużytych płytek ceramicznych do klasy
II gimnazjum do 30 kwietnia. Zostaną one
wykorzystane do stworzenia kolorowej
ławki w związku z przerabianym przez nas
kolejnym modułem projektu edukacyjnego
Art-Info „Ogród Gaudiego w najbliższym
otoczeniu”. ☺

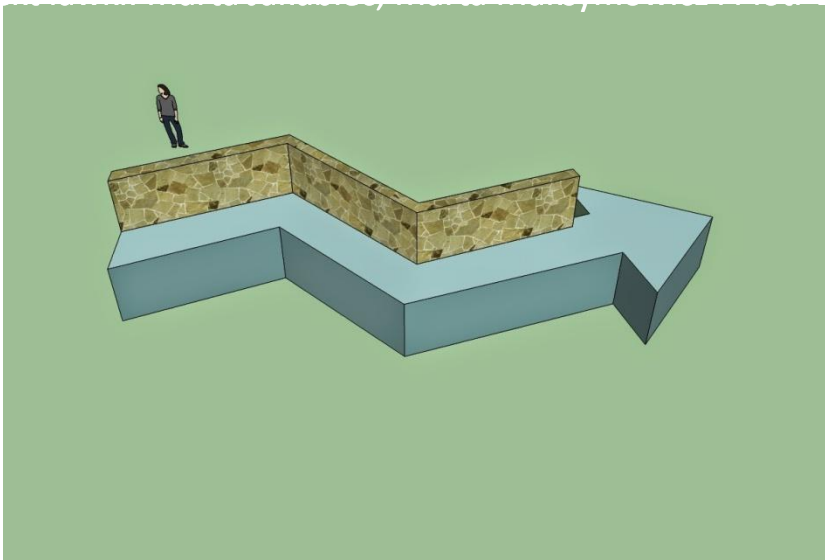
Z góry dziękujemy,
klasa II gimnazjum

ZBIÓRKA CERAMICZNYCH PŁYTEK
BĘDZIE DOBRY Z NICH UŻYTEK!

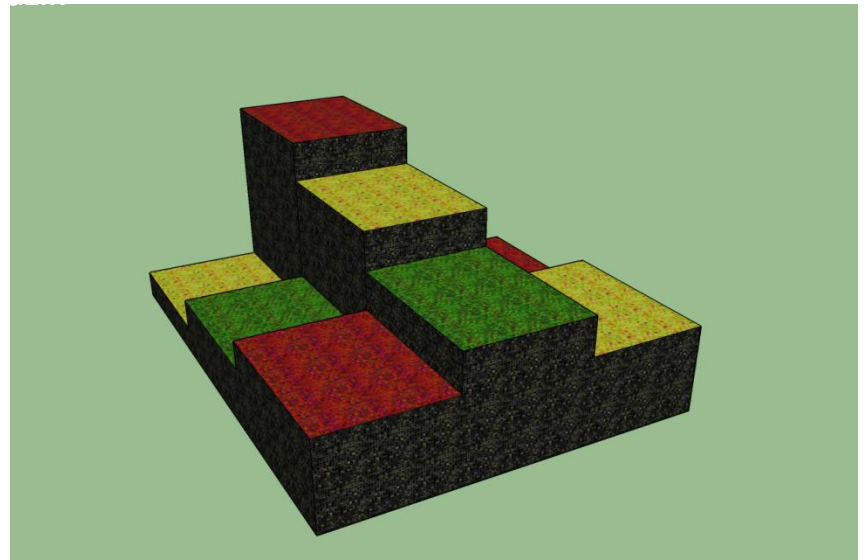


ZACZYNAMY...

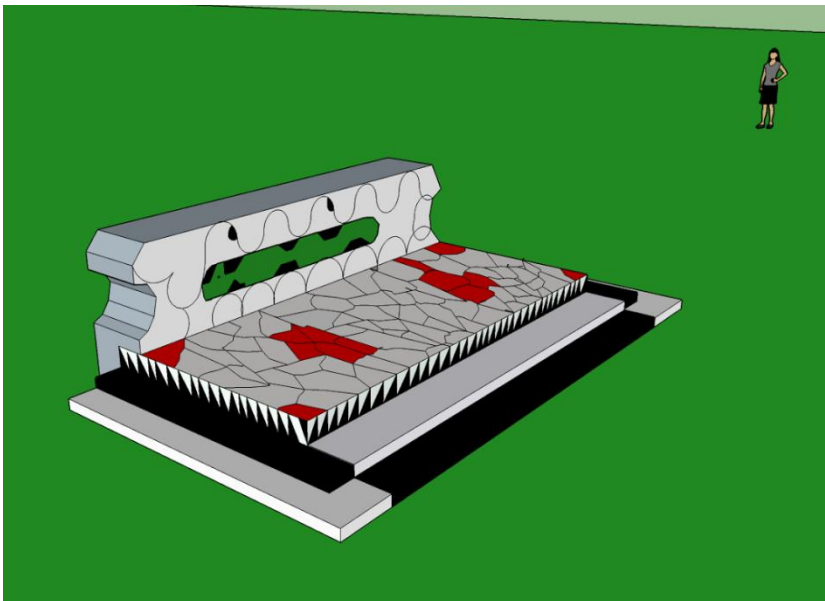
1. PRZYGOTUJ PROJEKT ŁAWKI NA INFORMATYCE



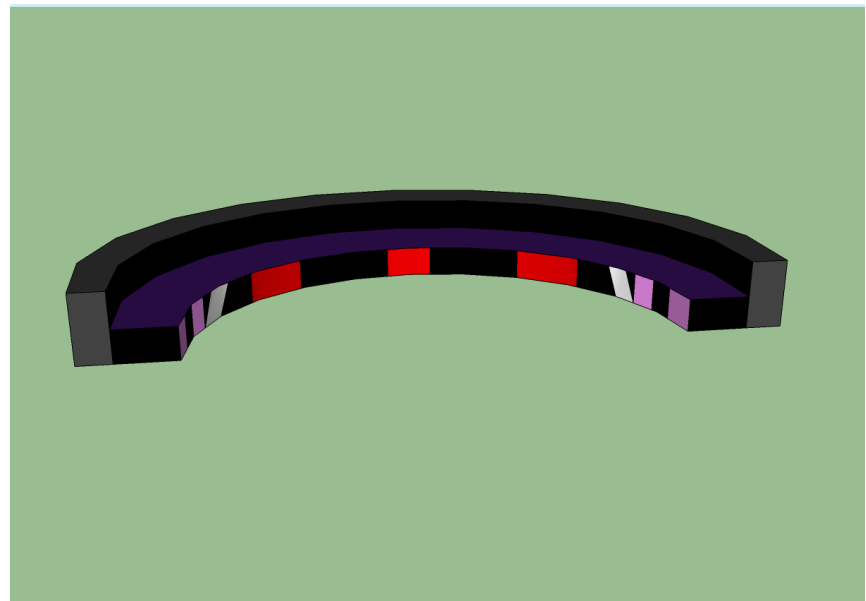
Projekt ławki: Natalia Jastrzębska, Justyna Kordek



Projekt ławki: Marta Jakubiec, Marta Maksymowicz i Piotr Brodzik



Projekt ławki : Marta Marcheluk



Projekt ławki :Jan Jakubowski

2. FUNDAMENT

PRZYTNIJ DESKI DO SZALUNKU



WYTNIJ PALIKI, KTÓRYMI WYZNACZYSZ ZARYS FUNDAMENTU



WYZNACZ PALIKAMI ZARYS FUNDAMENTU ŁAWKI



USUŃ DARŃ Z MIEJSCA FUNDAMENTU





DO ODPOWIEDNIEJ GŁĘBOKOŚCI USUŃ NADMIAR ZIEMI Z WYKOPU



SPRAWDŹ CZY WYKOP MA JEDNAKOWĄ GŁĘBOKOŚĆ



UTWARDŹ ZIEMIĘ



WYKOP ZABEZPIECZ FOLIĄ



PRZYGOTUJ WŁAŚCIWE PROPORCJE BETONU



WYKONAJ WYLEWKĘ BETONU



WZMOCNIJ FUNDAMENT ZBROJENIEM



WYRÓWNAJ POWIERZCHNIĘ WYLEWKI BETONOWEJ



3. BUDOWA ŁAWKI Z BETONU KOMÓRKOWEGO

PRZYGOTUJ KLEJ



DOKŁADNIE WYMIESZAJ



STARANNIE BUDUJ KOLEJNE POZIOMY ŁAWKI



ZAWSZE SPRAWDŹ POZIOM BUDOWANEJ POWIERZCHNI



WZMOCNIJ OPARCIE ŁAWKI- WYWIERĆ OTWORY NA PIONOWE WZMOCNIENIE



WBIJ PRZYGOTOWANY DRUT



ŁAWKA W STANIE SUROWYM



4. OKLEJANIE PŁYTKAMI CERAMICZNYMI

PRZYGOTUJ PŁYTKI CERAMICZNE



PRZYGOTUJ KLEJ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ NA OPAKOWANIU



OKLEJ ŁAWKĘ ZGODNIE Z PROJEKTEM

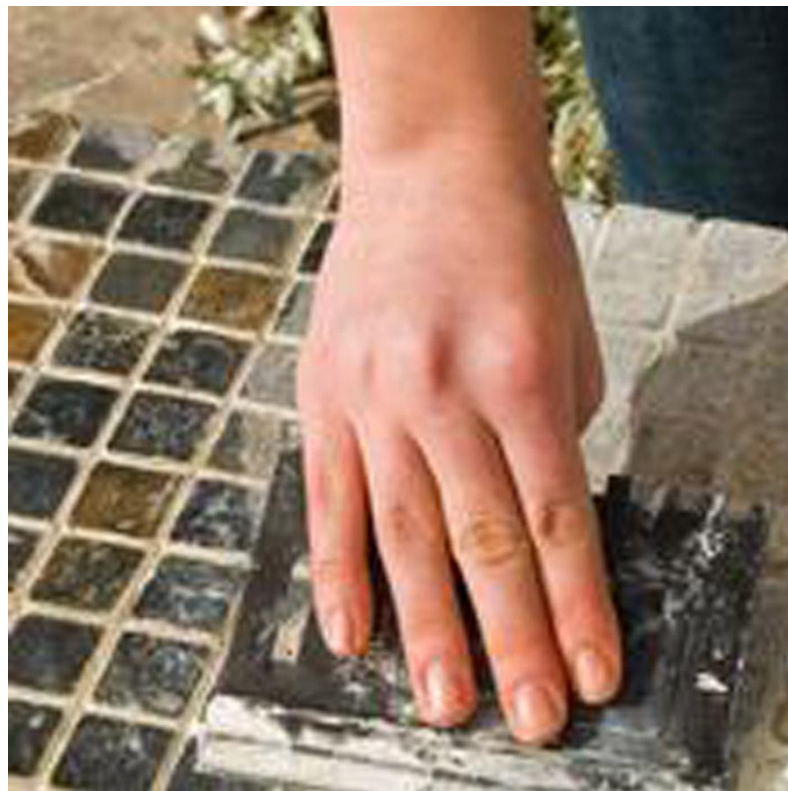


5. FUGOWANIE

PRZYGOTUJ FUGĘ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ NA OPAKOWANIU



PRZYGOTOWANĄ MASĄ WYPEŁNIJ SZCZELINY MIĘDZY PŁYTKAMI,
A JEJ POZOSTAŁOŚCI ZMYJ MOKRĄ SZMATKĄ



GOTOWE !

KODAK ET 160 5077



23A

24

KODAK ET 160 5077



23A

24

KODAK ET 160 5077



23A

24

KODAK ET 160 5077

ZAPREZENTOWANĄ W FOTOINSTRUKCJI
ŁAWKĘ WYKONALI UCZNIOWIE KLASY II
SPOŁECZNEGO GIMNAZJUM STO
W SIEDLCACH
W RAMACH PROJEKTU ART- INFO

23A

24

Opracowanie Katarzyna Buzuk
nauczyciel plastyki i zajęć artystycznych
Społeczne Gimnazjum STO w Siedlcach



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

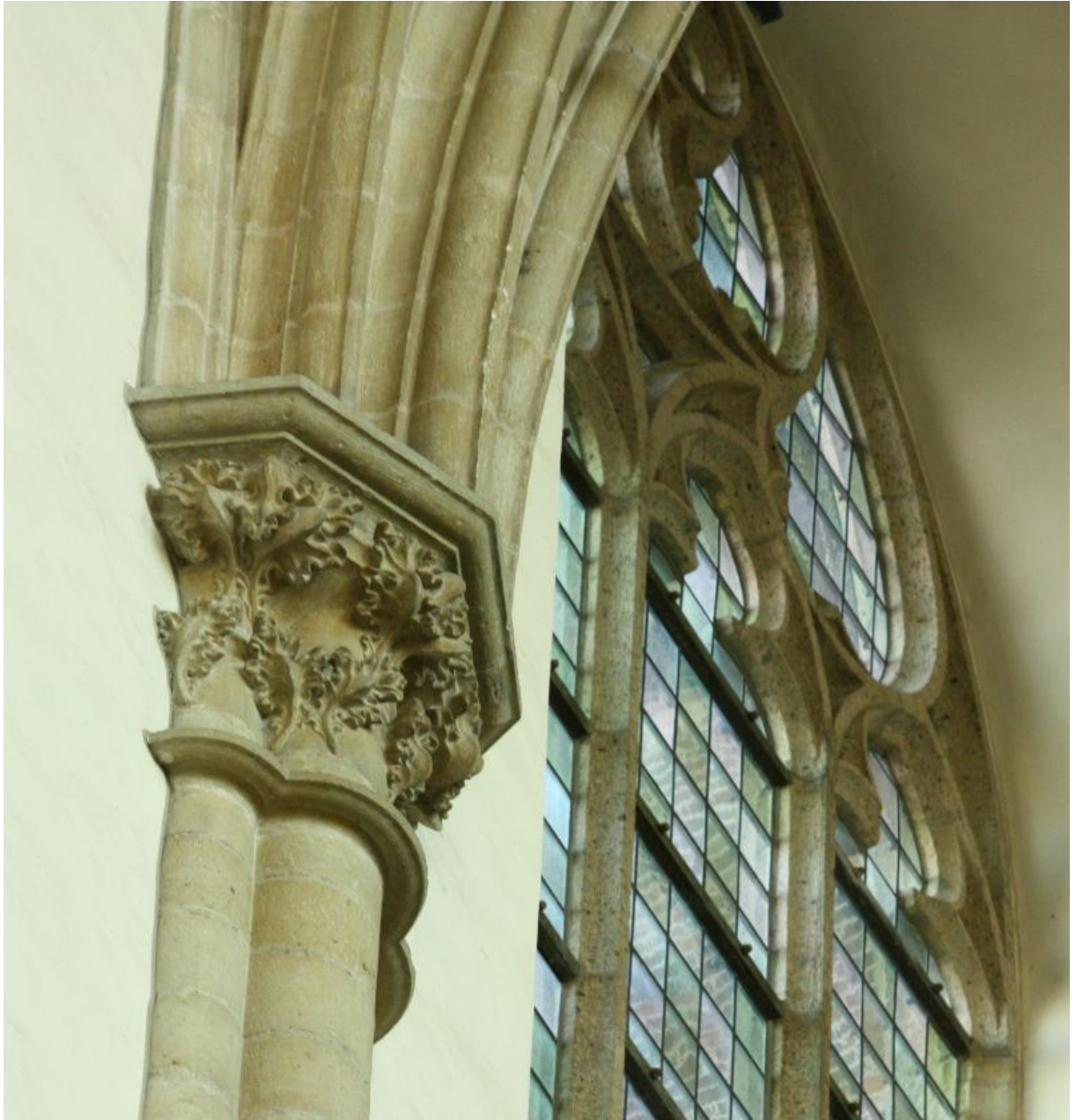
























Wzbudzić zainteresowanie -fotografia w reklamie

Reklama, czyli wizualne przedstawienie danego produktu i zachęcenie za jej pośrednictwem klienta, do jego zakupienia.



Cyfrowy fotomontaż - przykład



PRZYDATNE LINKI

<p>Temat 1.4. Fotografia na osi czasu</p>	<p>zbiory.mhf.krakow.pl/navigart/select/taxonomy/1796?tid=1796&sort=rand_10 (zbiory online sprzęt)</p> <p>zbiory.mhf.krakow.pl/navigart/select/taxonomy/3?tid=3&sort=rand_3 (zbiory online fotografie)</p>
<p>Temat 2.1. Rodzaje tematów w malarstwie</p>	<p>www.pinakoteka.zascianek.pl</p>
<p>Temat 4.1. Od Luwru po... - przegląd muzeów świata i ich zbiorów</p>	<p>www.historiasztuki.com.pl/strony/018-01-00-MUZEA.html</p>
<p>Temat 5.6. Wskazówki dla filmowca</p>	<p>www.scenariuszfilmowy.pl</p> <p>www.jablonski.art.pl/element.htm</p> <p>www.akademiaorange.pl/files/framework/documents_uploadFile/d0c92436c627b6e2ccc5b9eeb171eb5f.pdf</p> <p>www.tipy.pl/arttykul_2153,jak-napisac-scenariusz-filmowy.html</p>
<p>Temat 6.1. W stronę op-artu</p>	<p>www.izbaskarbow.pl/garderoba/239-op-art-w-modzie-lat-60-xx-wieku</p> <p>magazyn.o.pl/2013/f-c-gundlach-anna-maziuk-fotografia-mody-jest-swiadkiem-swoich-czasow/</p>
<p>Temat 6.2. Design</p>	<p>www.historiasztuki.com.pl/strony/006-01-00-DESIGN_STORY.html</p>
<p>Temat 9.7. Wzbudzić zainteresowanie – fotografia w reklamie</p>	<p>www.swiatobrazu.pl/sztuka-iluzji-14-niezawodnych-sztuczek-w-fotografii-reklamowej-zywnosci-30121.html</p>