



## CELE OGÓLNE

- poznanie podstawowych wiadomości związanych z pojęciem filharmonia.

## CELE SZCZEGÓŁOWE (przewidywane osiągnięcia)

Uczeń:

- rozumie pojęcie filharmonia, orkiestra, kompozytor, koncertmistrz, batuta,
- trafnie określa nastrój, treść słuchanego utworu,
- wie, kim był A. Vivaldi,
- uważnie słucha utworów muzyki poważnej,
- rozpoznaje nazwy i brzmienie instrumentów.

**METODY PRACY:** słowna, czynne, oglądowe

**FORMY PRACY:** indywidualna, zbiorowa

**POMOCE:** platforma, karta pracy, utwór A. Vivaldiego Koncert F - dur „Cztery pory roku - Jesień”

## PRZEBIEG ZAJĘĆ

### 1. Zabawa ruchowa > „Tak - nie”

Dzieci stoją w kręgu. Nauczyciel wykonuje jakieś ruchy, mówiąc: „rób tak”, „nie rób tak”. Zadaniem dzieci jest naśladowanie nauczyciela, jeżeli usłyszą słowa „rób tak”. Gdy nauczyciel wypowie słowa „nie rób tak”, uczniowie muszą stanąć na baczność, mimo, że nauczyciel wykonuje ruchy. Dzieci, które wtedy naśladowują nauczyciela odpadają z zabawy.

### 2. Wprowadzenie > Platforma > Uczę się > „Z wizytą w filharmonii”

- czytanie tekstu przez wybranych uczniów,
- wyjaśnienie niezrozumiałego słownictwa,
- formułowanie odpowiedzi na pytania nauczyciela,
- wypisanie nowego słownictwa na tablicy.

### 3. Zabawa muzyczna > „Co to jest”

- układanie przez dzieci zagadek dotyczących poznanego słownictwa.

### 4. Utrwalenie > Platforma > Zadania > „W filharmonii”, „Z batutą”, „Kto ważniejszy?”

- dobieranie w pary identyczne obrazki,
- nadanie tytułów ilustracjom,
- rozpoznawanie, co przedstawia ilustracja,
- wybór odpowiedzi na pytania związane z filharmonią.

### 5. Ćwiczenie > „Zaproszenie na koncert do filharmonii”

- wysłuchanie utworu A. Vivaldiego Koncert F - dur „Jesień”,
- swobodna rozmowa na temat odczuć uczniów po wysłuchaniu utworu,
- podanie tytułu utworu i krótkiej informacji o autorze, (A. Vivaldi był włoskim kompozytorem i skrzypkiem. Tworzył 300 lat temu. Wysłuchany utwór pochodzi z najbardziej znanego koncertu skrzypcowego „Cztery pory roku” o tytułach „Wiosna”, „Lato”, „Jesień”, „Zima”)
- powtórne słuchanie utworu ze szczególnym zwróceniem uwagi na instrumenty, które biorą udział w tym koncercie,
- próba określenia przez uczniów nastroju utworu,
- ustalenie pewnych cech charakterystycznych dla instrumentów np.: brzmienie skrzypiec wywołuje wrażenie wesela i szybkości, brzmienie wiolonczeli wywołuje nastrój powagi i melancholii, brzmienie kontrabasów wywołuje wrażenie ciężkości i grozy,
- rozmowa na temat obrazów jakie powstały w naszej głowie podczas słuchania tego utworu.

### 6. Podsumowanie > Platforma > Zadania > „Aria z barytonem i altem”

- sprawdzenie realizacji celów,
- uzupełnianie tekstu poznanymi wyrazami,
- ocena pracy uczniów.

### 7. Praca domowa

KARTA PRACY

Muzyka maluje obrazy w naszej wyobraźni. Wykonaj ilustrację do wysłuchanego utworu A. Vivaldiego Koncert F - dur „Jesień”.

Jakie instrumenty występowały w tym utworze? Pokoloruj je.