

„W harmonii ze sobą i światem” (26.04.2010)

Zajęcia z elementami Metody Dobrego Startu

Temat: **Głoska i litera N,n w opracowaniu polisensorycznym na podstawie piosenki „Nuty”**

Cele:

- rozwijanie funkcji percepcyjno-motorycznych;
- korekta zaburzeń rozwojowych funkcji percepcyjno-motorycznych;
- usprawnianie koordynacji ruchowej, ruchowo-słuchowej, ruchowo-słuchowo-wzrokowej;
- rozwijanie sprawności manualnej i ruchowej;
- wzbudzanie zainteresowania muzyką;
- kształcenie poczucia rytmu, wyobraźni muzycznej i ekspresji ruchowej;
- usprawnianie koncentracji uwagi i wyobraźni;
- rozwijanie umiejętności wypowiadania się na dany temat;
- doskonalenie techniki pisania litery N,n;
- integracja grupy.

Formy pracy:

- ćwiczenia ruchowe
- ćwiczenia ruchowo-słuchowe
- ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe.

Środki dydaktyczne:

- płyta CD z *Tańcem na dzień dobry*,
- płyta z muzyką relaksacyjną,
- instrumenty muzyczne: bębenek, tamburyno, trójkąt dźwiękowy, dzwonki, marakasy,
- karty z wzorem litery N,n,
- karty ćwiczeń,
- obrazek z literą N,n,
- tacki z wilgotnym piaskiem,
- arkusz szarego papieru,
- blok rysunkowy,
- mazaki,
- ołówki.

Przebieg zajęć:

ZAJĘCIA WPROWADZAJĄCE

- I. *Taniec na dzień dobry* (załącznik nr 1).
Zabawa w parach.
- II. Zabawa na koncentrację – „*Rytmiczny, głuchy telefon*”
Dzieci siedzą w kręgu. Jedno z nich wybiera sobie w myśli jakąś piosenkę i wystukuje jej rytm na plecach sąsiada. Ostatnie dziecko głośno wystukuje rytm, który został mu przekazany. Osoba, która rozpoczęła zabawę wystukuje swój rytm. Wszyscy porównują, czy rytm został przekazany właściwie.

Zabawa „Orkiestra”

Każde dziecko zostaje dowolnym instrumentem muzycznym, np.: trąbką, fortepianem, organkami, skrzypcami. Dzieci chodzą po sali w rytm dźwięku bębna. Na słowa nauczyciela: *orkiestra gra* – zatrzymują się i udają grę na przyporządkowanym instrumencie (improvizują gesty, ruchy ciała oraz wydają dźwięki).

- III. Wprowadzenie piosenki „*Nuty*”

1. Zagadka

Klucz połączył pięć linijek,
na nich dużo czarnych znaków.
W nich ukryta jest melodia
dla muzyków i śpiewaków.
/nuty/

Pytania dotyczące zagadki:

np.:

- Jak wyglądają nuty?
- Do czego służą nuty?
- Na ilu liniach się je zapisuje?

2. Nauczyciel: osiem dźwięków od najniższego do najwyższego tworzy gamę. Dzieci śpiewają gamę.

3. Prezentacja piosenki „*Nuty*” (załącznik nr 2).

Pytania dotyczące piosenki:

np.:

- Czy wiecie, czym zajmuje się kompozytor?
- O jakim instrumencie jest mowa w piosence?
- Jakie znacie inne instrumenty muzyczne?

4. Ćwiczenia językowe

Dzieci dzielą na sylaby słowa: flet, puzon, kontrabas, wiolonczela.

ZAJĘCIA WŁAŚCIWE

I. Ćwiczenia ruchowe

1. Dzieci przeobrażają się w nutki. Nutki biegają wesoło po sali. W chwili, gdy zobaczą podniesioną rękę nauczyciela – kompozytora wspinają się na palcach na wyobrażoną przez siebie pięciolinię.

II. Ćwiczenia ruchowo-słuchowe

1. Zabawa „Orkiestra”.

Każde dziecko zostaje dowolnym instrumentem muzycznym, np.: trąbką, fortepianem, organkami, skrzypcami. Dzieci chodzą po sali w rytm dźwięku bębna. Na słowa nauczyciela: *orkiestra gra* – zatrzymują się i udają grę na przyporządkowanym instrumencie (improvizują gesty, ruchy ciała oraz wydają dźwięki).

III. Ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe

1. Prezentacja i omówienie litery N,n.
2. Pokaz sposobu pisania litery.
3. Odtwarzanie litery przez dzieci (wodzenie palcem po wzorze, pisanie stopą po podłodze, pisanie ręką w powietrzu, pisanie na tackach z wilgotnym piaskiem, pisanie na ławce, pisanie mazakiem na arkuszu szarego papieru, pisanie na kartce od bloku rysunkowego).
4. Wykonywanie zadań na kartach ćwiczeń.

ZAJĘCIA KOŃCOWE

1. Zabawa z wykorzystaniem instrumentów muzycznych

Dzieci chodzą po sali i grają na wybranych przez siebie instrumentach muzycznych.

2. Relaksacja – masażyk (przy dźwiękach muzyki)

Dzieci dobierają się parami. Jedna osoba kładzie się na brzuchu, druga rysuje jej na plecach pięciolinię. Na pięciolinię spadają nutki (delikatne stuknięcia opuszkami palców po plecach leżącego). Następuje zamiana ról i powtórzenie ćwiczenia.

3. Ocena własnej aktywności na zajęciach przez dzieci.

4. Pożegnanie.

Załącznik nr 1

Taniec na dzień dobry

Dzień dobry, witam Was!

/dzieci machają do siebie prawymi rękami/

Zaczynamy, bo już czas.

/wysuwają do przodu raz prawą, raz lewą nogę/

Jestem ja, jesteś Ty,

/podają partnerowi najpierw prawą, potem lewą rękę/

razem to jesteśmy my.

/trzymając się za ręce, przechodzą czterema krokami, wracając na swoje miejsce/

Załącznik nr 2

„Nuty”

Nuty, nuty mam,
z nutek sobie gram.
La fa la fa la,
na fleciku gram.

Nuty, nuty nasz,
z nutek sobie grasz.
La fa la fa la,
na fleciku grasz.

Nuty, nuty mam.
La fa la fa la
fa fa la la do,
w nich piosenek stoi sto.

Nuty, nuty masz.
La fa la fa la
fa fa la la do,
w nich piosenek stoi sto.

„W harmonii ze sobą i światem” (20.04.2010)

Zajęcia z elementami Metody Dobrego Startu

Temat: **Wspólne układanie tekstu do wykonywanego ćwiczenia (masażyk dziecięcy) pt. „Zaprawa murarska”**

Cele:

- rozwijanie aktywności twórczej;
- usprawnianie koordynacji ruchowej, ruchowo-słuchowej, ruchowo-słuchowo-wzrokowej;
- relaksacja, wywołanie stanu odprężenia;
- rozwijanie pozytywnych kontaktów emocjonalnych;
- rozwijanie umiejętności współpracy w grupie oraz wspólnej zabawy.

Techniki:

- rundka
- pogadanka
- zabawa
- akrostych
- taniec
- masaż

Środki dydaktyczne:

- materace
- pudełko
- arkusz szarego papieru
- flamastry

Przebieg zajęć:

ZAJĘCIA WPROWADZAJĄCE

I. Powitanie

1. Piosenka powitalna na dzień dobry – zabawa w parach (załącznik nr 1)

2. *Rundka*

„*Niedokończone zdania*” – uczestnicy siedzą w kręgu, prowadzący podaje początek zdania i prosi dzieci o jego dokończenie:

„*Dom jest dla mnie...*”

ZAJĘCIA WŁAŚCIWE (ćwiczenia ruchowe, słuchowo-ruchowe, słuchowo-ruchowo-wzrokowe)

I. Gry i zabawy pobudzające

1. Zabawa „*Podaj cegłę*”

Uczniowie stoją w kręgu. Podają sobie z rąk do rąk pudełko symbolizujące cegłę w różny sposób:

- trzymając je obiema rękami;
- z ręki prawej do ręki prawej sąsiada;
- z ręki lewej do ręki lewej sąsiada;
- prawą ręką pod lewym kolaniem do prawej ręki sąsiada;
- lewą ręką pod prawym kolaniem do lewej ręki sąsiada.

Zabawa „Taczki”

Zabawa w parach. Jedno z dzieci w klęku prostym prostuje kolana, a drugie staje między jego nogami i chwyta je za uda w okolicy kolan. Unosi nogi partnera. Odbywa się marsz tacek po całej sali. Na sygnał nauczyciela następuje zamiana ról.

II. Gry i ćwiczenia psychokorekcyjne, edukacyjne i rozwojowe

1. „Budowa” – akrostych (załącznik nr 2)

Uczniowie podają słowa kojarzące się ze słowem *BUDOWA*. Zapisują je na arkuszu szarego papieru z wykorzystaniem techniki akrostychu.

2. Ćwiczenie twórcze „Zaprawa murarska”

Uczestnicy zajęć wspólnie układają tekst pt. „Zaprawa murarska” (załącznik nr 3).

III. Ćwiczenia relaksacyjne w formie masażu

Uczniowie bawią się w parach. Jedna z osób leży na materacu, druga klęczy obok i zgodnie z treścią ułożonego tekstu „Zaprawa murarska” wykonuje koledze masaż (załącznik nr 4). Osoba leżąca na materacu dziękuje za zabawę. Następuje zamiana ról.

ZAJĘCIA KOŃCOWE

I. Rundka i rytualne pożegnanie

1. Uczniowie dzielą się swoimi wrażeniami z zajęć.
2. Pożegnanie.

Załącznik nr 1

Piosenka powitalna.

Wszyscy są!

/kłaśnięcie w swoje ręce, kłaśnięcie prawą dłoń w prawą dłoń kolegi/

Witam was!

/kłaśnięcie w swoje ręce, kłaśnięcie lewą dłoń w lewą dłoń kolegi/

Zaczynamy, już czas.

/powtórzenie/

Jestem ja,

/pokazujemy oburącz na siebie/

jesteś Ty,

/pokazujemy oburącz na kolegę/

raz, dwa, trzy.

/3 kłaśnięcia oburącz w dłonie kolegi/

Załącznik nr 2

Akrostych – „*Budowa*”

np.:

Betoniarka

Uzbrojenie

Dach

Okna

Wapno

Architekt

Załącznik nr 3

„*Zaprawa murarska*” – przykładowy tekst

Najpierw przywozimy taczkę.

Bierzemy łopatę.

Łopatą sypiemy piasek do taczki.

Dosypujemy cement.

Całość mieszamy.

Dodajemy wapno.

Powtórnie mieszamy aż do otrzymania jednolitej mieszanki.

Formujemy stożek.

Rozgarniamy łopatą środek stożka.

Do środka wlewamy wiadrem niewielką ilość wody.

Zasypujemy otwór mieszanką.

Jeszcze raz mieszamy.

Powtórnie formujemy stożek.

Powtórnie rozgarniamy łopatą środek stożka.

Jeszcze raz do środka wlewamy wodę: jedną miarkę, drugą, trzecią; aż do uzyskania jednolitej konsystencji.

Wywozimy taczkę z zaprawą na teren budowy.

Załącznik nr 4

„*Zaprawa murarska*” – masaż relaksacyjny do ułożonego tekstu

Najpierw przywozimy taczkę.

(uczeń leży na brzuchu, kolega przebiera po jego plecach opuszkami palców obu dłoni)

Bierzemy łopatę.

(lekko go szczypie)

Łopatą sypiemy piasek do taczki.

(delikatnie klepie kolegę po plecach rozłożonymi palcami)

Dosypujemy cement.

(delikatnie klepie kolegę po plecach rozłożonymi palcami)

Całość mieszamy.
(rozłożoną dłonią wykonuje ruchy koliste na plecach kolegi)

Dodajemy wapno.
(delikatnie klepie kolegę po plecach rozłożonymi palcami)

Powtórnie mieszamy aż do otrzymania jednolitej mieszanki.
(rozłożoną dłonią wykonuje ruchy koliste na plecach kolegi)

Formujemy stożek.
(brzęgami obu dłoni wykonuje ruchy zgarniające)

Rozgarniamy łopatą środek stożka.
(kilkakrotnie ugniata plecy kolegi w jednym miejscu)

Do środka wlewamy wiadrem niewielką ilość wody.
(rysuje palcem falistą linię, począwszy od karku aż do dolnej części pleców)

Zasypujemy otwór mieszanką.
(delikatnie stuka dłonią zwiniętą w miseczkę)

Jeszcze raz mieszamy.
(rozłożoną dłonią wykonuje ruchy koliste na plecach kolegi)

Powtórnie formujemy stożek.
(brzęgami obu dłoni wykonuje ruchy zgarniające)

Powtórnie rozgarniamy łopatą środek stożka.
(kilkakrotnie ugniata plecy kolegi w jednym miejscu)

Jeszcze raz do środka wlewamy wodę: jedną miarkę, drugą, trzecią; aż do uzyskania jednolitej konsystencji.
(trzykrotnie rysuje palcem falistą linię, począwszy od karku aż do dolnej części pleców)

Wywozimy taczkę z zaprawą na teren budowy.
(przebiera po plecach kolegi opuszkami palców obu dłoni)