

„W trosce o lepsze jutro” (16.05.2012)

Zajęcia elementami metody 18 struktur wyrazowych

Temat: **Metoda 18 struktur wyrazowych. Struktura XVIII. Ćwiczenie analizy i syntezy słuchowej i wzrokowej wyrazów o zróżnicowanej budowie składających się z różnej liczby sylab. Suwaki, wprawki – ćwiczenia w czytaniu i pisaniu.**

Cele terapeutyczno-wychowawcze:

- doskonalenie sprawności manualnej i motorycznej;
- usprawnianie koordynacji wzrokowo-ruchowej;
- doskonalenie koncentracji uwagi i spostrzegawczości, refleksu;
- usprawnianie słuchu fonematycznego;
- doskonalenie pamięci słuchowej;
- doskonalenie analizy i syntezy sylabowej wyrazów;
- usprawnianie analizy i syntezy słuchowej i wzrokowej;
- doskonalenie umiejętności poprawnego czytania i pisania;
- uwalnianie się od napięć i negatywnych emocji;
- kształtowanie umiejętności pracy w grupie;
- wyrabianie aktywności dziecka podczas zajęć;
- poprawa integracji i komunikacji w grupie.

Pomoce dydaktyczne:

- E. Kujawa, M. Kurzyna – „Metoda 18 struktur wyrazowych w pracy z dziećmi z trudnościami w czytaniu i pisaniu. Zestawy do ćwiczeń analizy i syntezy słuchowej”
- E. Kujawa, M. Kurzyna – „Metoda 18 struktur wyrazowych w pracy z dziećmi z trudnościami w czytaniu i pisaniu”
- E. Kujawa, M. Kurzyna – „Metoda 18 struktur wyrazowych w pracy z dziećmi z trudnościami w czytaniu i pisaniu. Zeszyt ćwiczeń. Struktura 17, 18”
- karty pracy dla ucznia
- maskotka.

Przebieg zajęć:

I. POWITANIE

Rymowanka kinezyjologiczna

W naszej grupie,
w pięknej szkole
stoją dzieci w dużym kole
i tak dzisiaj się witają:
lewą ręką nosa dotykają,
prawą po przeciwnej stronie
ucha dotykają.

II. ZABAWA WSTĘPNA

1. „*Chodzi lisek koło drogi*” – zabawa integracyjna (załącznik nr 1)
2. „*Stary niedźwiedź mocno śpi*” - zabawa bieżna ze śpiewem (załącznik nr 2)

III. PRACA WŁAŚCIWA

1. *Ćwiczenie pamięci słuchowej oraz analizy i syntezy sylabowej w oparciu o zestawy obrazków* (załącznik nr 3)
2. *Podpisanie obrazków, zaznaczenie graficznego schematu wyrazów o zróżnicowanej budowie składających się z różnej liczby sylab* – załącznik nr 4
3. *Ćwiczenia w czytaniu i pisaniu z wykorzystaniem suwaków* (załącznik nr 5)
4. *Ćwiczenia w czytaniu i pisaniu z wykorzystaniem wprawek* (załącznik nr 6)
5. *Słuchowe i wzrokowe różnicowanie wyrazów dźwiękowo i graficznie podobnych* (załącznik nr 7)
6. *Słuchowe i wzrokowe wyszukiwanie krótkich słów ukrytych w dłuższych wyrazach* (załącznik nr 8)

IV. PODSUMOWANIE

Dzieci dzielą się wrażeniami z zajęć. Mówią, które zadanie sprawiło im najmniej kłopotu, a które najwięcej.

V. ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

1. Uwalnianie się od napięć i negatywnych emocji przy pomocy EFT – opukiwanie poszczególnych punktów ciała podczas recytacji wiersza „*Stuku-Puku*” (załącznik nr 9).
2. *Iskierka przyjaźni*

Załącznik nr 1

Chodzi lisek koło drogi

Chodzi lisek koło drogi
Nie ma ręki ani nogi
Trzeba liska pożałować
Kromkę chleba mu darować.

Załącznik nr 2

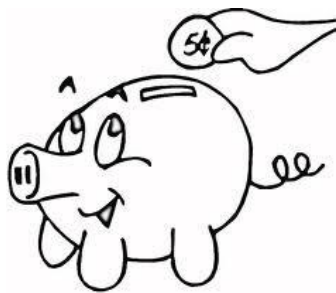
Stary niedźwiedź mocno śpi

Stary niedźwiedź mocno śpi.
Stary niedźwiedź mocno śpi.
My się go boimy, cichutko chodzimy.
Jak się zbudzi, to nas zje.
Jak się zbudzi, to nas zje.
Pierwsza godzina – niedźwiedź śpi!
Druga godzina – niedźwiedź chrapie!
Trzecia godzina – niedźwiedź łapie!.

Załącznik nr 3

Nazwij przedmioty przedstawione na obrazkach. Utwórz wyrazy z sylab wskazanych przez cyfrę. Przeczytaj utworzone wyrazy.

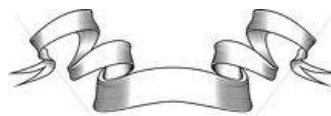
Na przykład:



1

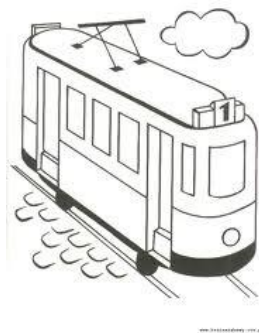


3



2

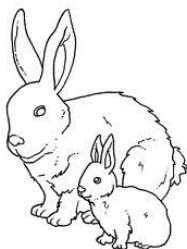
| | | |
|-------------|------------|-----------|
| skar | pet | ka |
|-------------|------------|-----------|



1



1



2



3

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| tram | po | li | na |
|-------------|-----------|-----------|-----------|

Załącznik nr 4

Graficzny schemat budowy wyrazów

Na przykład:



skar-pet-ka



ska-kan-ka



sprze-daw-ca



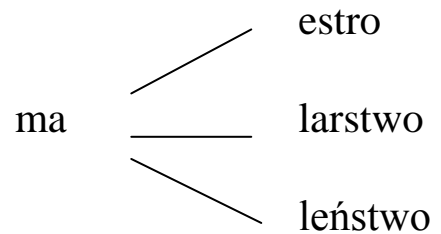
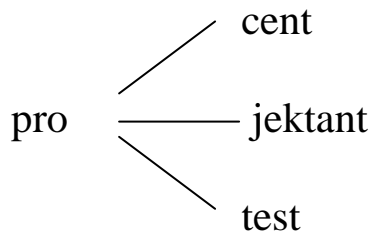
chra-bąszcz



Załącznik nr 5

Na przykład:

Suwaki z literami a, e, o



Załącznik nr 6

Wprawki z literami a, e, o, i, u (ó)

Na przykład:

pro/du/cent, wska/zów/ka, in/stuk/cja, al/tru/izm, bzdu/ra,
in/stru/ment, sku/tecz/ność, triumf, bzdu/ra, pu/meks.

Załącznik nr 7

Słuchowe i wzrokowe różnicowanie sylab dźwiękowo lub graficznie podobnych

Na przykład:

pra – **bra** **pra**słowiański / **bra**zylijski

pracochłonność / **bra**wurowość

prawidłowość/**bra**kować

sło – zło

słodziutki/złociutki

słonecznikowy/złotówkowy

słownictwo/złomowisko

Załącznik nr 8

Co się kryje w tym wyrazie?

Wersja A – w jednej sylabie wyrazu

Na przykład:

skrzypce

grzmotnąć

transport

transparent

import

falstart

stylis tka

kontrabas

Wersja B – ukryty wyraz nie stanowi sylaby słowa podanego

Na przykład:

tlenowce

klakson

balans

strzykawka

strawność

elekt

transmisja

barszcz

Załącznik nr 9

EFT – „Stuku - Puku”

Stuku, puku na brwi łuku,
w kącie oka stuku, puku,
pod oczami stuku, puku
i pod noskiem trochę stuku.

Potem na brodzie,
o czym wiesz,
o obojczyk zahacz też.

I pod paszką stuku, puku,
potem będzie palec kciuk,
wskazujący i środkowy,
no i mały palec też,
i karate, o czym wiesz.

W punkcie gama zamknij oczy,
by otworzyć potem je,
spójrz w dół w prawo po ukosie,
potem w lewo niech wzrok skoczy,
przed zegarem postaw się.

Przejrzyj wszystkie cyfry w prawo,
potem w lewo, no i klawo.
Mrucz melodię, jaką chcesz,
licz do siedmiu,
zamrucz powtórnie też.

A na koniec stuku, puku,
stuku, puku w czubek głowy.
Jeśli jeszcze jest Ci mało,
Stuku - Puku zacznij nowy.