



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

SCENARIUSZ GRY NR 1. **DLA OSÓB W WIEKU 12 – 15 lat (gimnazjum)**

Gra symulacyjna nr 1: DYSKUSJA GRUPOWA Z PRZYDZIELONYMI ROLAMI pt. „Gamix”

Cel symulacji: obserwacja i rozpoznanie cech, związanych z umiejętnością **współpracy i przywództwa**. W trakcie gry obserwowane są takie umiejętności jak:

- asertywność, czyli umiejętność dbania o własne dobro/ interesy z zachowaniem szacunku do granic drugiej osoby,
- komunikacja w grupie,
- kreatywność w poszukiwaniu rozwiązań,
- poczucie odpowiedzialności za grupę, jej integrację oraz dobro poszczególnych członków grupy,
- aktywność i zaangażowanie,
- komunikacja,
- poszukiwanie wspólnych rozwiązań, uwzględniających interesy różnych członków grupy przy zachowaniu dążenia do realizacji wspólnego celu (dbałość o innych w grupie, ich interesy oraz realizację celu).

Gra symulacyjna nr 1. jest przeznaczona dla grupy 4-osobowej (dalej: **Uczestnicy**), homogenicznej pod względem wieku, zróżnicowanej lub homogenicznej pod względem płci. Czas trwania gry: 15 minut. Całość powinna być nagrywana w formie audio i video



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

w celu możliwości późniejszego odtworzenia i analizy symulacji. Alternatywnie, odgrywanie scenki może być nagrywane w formie audio (dyktafon) i równocześnie sytuacja może być obserwowana przez Obserwatorów. Wówczas, co najmniej trzech **Obserwatorów** sporządza notatki w trakcie trwania gry, odnotowując zachowania Uczestników wedle załączonego „Arkusza obserwacyjnego”. Optymalnie, jeśli na jednego Uczestnika przypada jeden Obserwator.

Przebieg gry jest koordynowany przez osobę prowadzącą zajęcia (dalej: **Prowadzący**), czyli nauczyciel, doradca zawodowy, osoba przygotowująca warsztaty.



Uczestnicy: wiek 12-15 lat, gra w grupie 4-osobowej, płeć bez znaczenia (role w grze są rozpisane na płeć męską i żeńską).



czasu)

Czas trwania gry: 15 minut (przerwać po upływie wyznaczonego



Rejestracja: nagrywanie audio lub wideo.



Obserwacja: przez 2-4 Obserwatorów; podanie instrukcji i podsumowanie przez Prowadzącego.

Prowadzący przeszedł uprzednio szkolenie w zakresie rozumienia kompetencji społecznych (patrz – „Podręcznik dla diagnostów”). Obserwatorzy przeszli uprzednio trening/ warsztaty na temat kompetencji społeczno-emocjonalnych (potrzebne do wypełnienia „Arkusza obserwacji” oraz refleksji nt. procesu obserwacji Uczestników podczas gry).



Warunki: gra może być przeprowadzana zarówno w pomieszczeniu, jak „na świeżym powietrzu”.



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

KROK 1:

Uczestnicy gry zasiadają przy wspólnym stole. Każdy z nich otrzymuje taką samą instrukcję:



Jesteście zgraną paczką (Paweł, Ilona, Grzegorz, Beata), znacie się od czasów szkoły podstawowej, niektórzy nawet dłużej, lubicie się i pomagacie sobie wzajemnie. Pracujecie obecnie razem przy projekcie, którego celem jest organizacja koncertu charytatywnego¹. Podczas koncertu mają zostać zebrane fundusze na pomoc uczniom w trudnej sytuacji materialnej. Aby przyciągnąć publiczność chcecie zaprosić znany polski zespół Gamix, który gra muzykę pop.

Koncert jest zaplanowany na połowę maja (jest początek kwietnia). Dotąd udało się wam skontaktować z managerem zespołu tylko mailowo. Było to dwa miesiące temu. Manager zapewniał, że zespół Gamix jest zainteresowany udziałem w koncercie charytatywnym, który organizujecie.

Zadanie: 1) Zaplanujcie dalsze kroki organizacji koncertu. 2) Przydzielcie jasne zadania każdemu z członków Zespołu. 3) Zadecydujcie, czy zorganizujecie koncert w połowie maja, czy może przesuniecie datę, w którym się odbędzie?

Kiedy już zakończycie zadanie, poinformujcie o tym Prowadzącego. Na zadanie przeznaczonych jest maksymalnie 15 minut. Nie możecie przekroczyć tego czasu, ale możecie zadanie zakończyć wcześniej (o tym również musicie poinformować Prowadzącego).



¹ Przystępując do przekazania instrukcji, Prowadzący powinien wyjaśnić młodzieży, co oznacza słowo „charytatywny” oraz „wolontariat” – patrz scenariusz warsztatów pt. „Gdzie i w jaki sposób poszukiwać wolontariatu?”.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

KROK 2:

Każdy z Uczestników otrzymuje dodatkową, indywidualną instrukcję w osobnej kopercie. Dodatkowa instrukcja zawiera opis szczególnej sytuacji danej osoby, która może utrudnić ustalenia w sprawie organizacji koncertu.



Paweł: *jesteś osobą odpowiedzialną za organizację akustycznej strony koncertu (nagłośnienie). Tak się składa, że dotąd nie zrobiłeś w tej sprawie nic. Twoja motywacja do pracy przy organizacji koncertu spadła, gdyż niedawno zaproponowano ci udział w konkurencyjnej imprezie. Chodzi również o przygotowanie nagłośnienia, na czym znasz się dobrze. Przy okazji mógłbyś zarobić pieniądze, które potrzebujesz na wakacje, a organizacja koncertu zespołu Gamix jest wykonywana w ramach wolontariatu („za darmo”). Zastanawiasz się, jak powiedzieć swoim kolegom i koleżankom, których zresztą lubisz, że chcesz się wycofać z organizacji imprezy charytatywnej.*



Ilona: *jesteś bardzo zaangażowana w organizację koncertu i zależy ci na tym, aby impreza charytatywna udała się. Ostatnio martwisz się trudną sytuacją swojego przyjaciela Macka, który rozstał się właśnie ze swoim zespołem o nazwie „ORTO”. Maciek był w zespole „ORTO” perkusistą, zresztą nie tylko, ponieważ zawsze przygotowywał wszystkie koncerty pod względem akustyki (nagłośnienia). Teraz jego kapela znalazła innego perkusistę. Maciek jest rozgoryczony. Nie wiesz jak mu pomóc.*



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Grzegorz: zajmujesz się przy organizacji imprezy całą stroną reklamową (przygotowanie plakatów, reklama w lokalnych mediach, np. w radiu). Podczas rozmowy z dziennikarzami z lokalnej stacji radiowej, do której poszedłeś, żeby załatwić sprawę reklamy waszej imprezy, okazało się, że w tym samym czasie, co wasza impreza, organizowany jest koncert zespołu „The Machine”, którego jesteś fanem. Wiesz o tym zespole prawie wszystko! Dziennikarze, dzięki twojej błyskotliwości i wiedzy, zaproponowali ci współpracę przy tym koncercie. Mógłbyś pomóc im w przygotowaniu wywiadu, a może nawet uczestniczyć w przeprowadzaniu wywiadu z „The Machine”. Uniemożliwiłoby ci to współpracę przy imprezie charytatywnej.



Beata: jesteś odpowiedzialna za kwestie organizacyjne i kontakty z zespołem „Gamix”. Jako jedyna wiesz, że zespół zmienił plany, bo jedzie w trasę koncertową zagranicę i nie będzie mógł uświetnić waszej imprezy charytatywnej. Nie masz alternatywy, a dotąd nie zrobiłaś nic, bo właśnie się okazało, że nauczyciel języka angielskiego zapowiedział ci, że grozi ci ocena niedostateczna na koniec roku. Obecnie masz korepetycje ze studentem anglistyki. Wiesz, że poza pracą gra na perkusji. Niedawno dostał się do zespołu „ORTO”.



Do obserwacji proponowany jest zamieszczony poniżej „Arkusze obserwacji”.

ARKUSZ OBSERWACJI

(Dyskusja grupowa z przydzielonymi rolami, pt. „GAMIX”)

Cecha	Stopień obserwacji na skali 1-5					Notatka
	1 – zachowanie nie wystąpiło 2 – zachowanie słabo zauważalne 3- zachowanie występuje w stopniu umiarkowanym 4 – zachowanie rozwinięte 5 – zachowanie dominujące (mistrzostwo)					
KOMUNIKACJA I ZAANGAŻOWANIE						
Przysłuchuje się wypowiedziom innych	1	2	3	4	5	
Odnosi się do wypowiedzi innych	1	2	3	4	5	
Zadaje pytania	1	2	3	4	5	
PRZYWÓDZTWO						
Zabiera głos	1	2	3	4	5	
Kieruje dyskusją	1	2	3	4	5	
Udziela głosu innym	1	2	3	4	5	
Dąży do rozwiązania zadania	1	2	3	4	5	
Wytrwale dąży do osiągnięcia celu	1	2	3	4	5	
Inne osoby przyjmują jego/ jej propozycje	1	2	3	4	5	
ORGANIZACJA						
Podsumowuje wypowiedzi innych	1	2	3	4	5	
Ustala reguły dyskusji	1	2	3	4	5	
Pilnuje czasu	1	2	3	4	5	
Zapisuje/ notuje ustalenia	1	2	3	4	5	
Przypominanie o celu zadania	1	2	3	4	5	

EMPATIA						
Dbą o interesy innych	1	2	3	4	5	
Zgadza się z innymi	1	2	3	4	5	
Dbą o to, aby wszyscy mieli możliwość wypowiedzenia się	1	2	3	4	5	
AUTOPREZENTACJA I ASERTYWNOŚĆ						
Prezentuje własne cele	1	2	3	4	5	
Uśmiecha się do innych	1	2	3	4	5	
Wypowiada się w sposób pewny	1	2	3	4	5	
Dąży do realizacji własnych celów	1	2	3	4	5	
WSPÓŁPRACA						
Aktywnie uczestniczy w pracach grupy	1	2	3	4	5	
Uzależnia realizację własnego celu od realizacji celów innych	1	2	3	4	5	
Nawiązuje dialog z innymi	1	2	3	4	5	
Zadowolenie z realizacji wspólnego celu	1	2	3	4	5	



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „QUO VADIS? Narzędzie oraz pakiet materiałów metodycznych do diagnozy predyspozycji, zainteresowań zawodowych i uzdolnień przedsiębiorczych uczniów/słuchaczy”

współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Pytania, jakie warto zadać Uczestnikom przy okazji dyskusji podsumowującej, po zakończeniu gry:

- ✓ Czy udało się wam ustalić kolejne kroki w sprawie przygotowania koncertu?
- ✓ Czy każdy z was wie, co musi zrobić, jakie ma przydzielone zadania?
- ✓ Czy termin koncertu pozostał bez zmian?
- ✓ Czy każdy z was jest zadowolony z przyjętego rozwiązania?
- ✓ Czy każdy z was podzielił się wszystkimi informacjami, jakie posiadał na temat swojej sytuacji? Jeśli tak/ nie, to jak to wpłynęło na ostateczne rozwiązanie?
- ✓ Co najwięcej sprawiło wam trudności? Dlaczego?
- ✓ Czy, jeśli byście mieli jeszcze raz przejść tę grę, to zrobilibyście coś inaczej? Co konkretnie?