



SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 3/I

Klasa	pierwsza
Temat dnia	<i>Razem raźniej</i>
Obszary edukacyjne	<ul style="list-style-type: none"> - edukacja społeczna - wychowanie fizyczne - edukacja polonistyczna - edukacja plastyczna
Cele zajęć	<p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - integracja zespołu klasowego, - adaptacja środowiskowa, - rozwijanie sprawności fizycznej i zdolności naśladowania, - rozwijanie myślenia twórczego. <p>Operacyjne:</p> <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia zdania zgodnie z ich strukturą syntaktyczną i znaczeniem, - tworzy analogie proste (ktoś jest jak...) - zna imiona kolegów i koleżanek z klasy, - rozpoznaje cechy wspólne, które łączą go z innymi osobami w klasie, - odwzorowuje zachowania innych osób, - koordynuje współpracę oczu i rąk, - wyraża swoje pomysły za pomocą wybranej techniki plastycznej.
Metody pracy	Podające (pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe).
Forma pracy	zbiorowa, grupowa, indywidualna
Środki dydaktyczne	Dowolne instrumenty i przedmioty, które mogą pełnić funkcję instrumentu.
Czas trwania	3h

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Obrazy na ciele malowane. Nauczyciel dobiera uczniów w pary (np. poprzez dobieranie się kolorami – uczniowie wyciągają z worka karteczki z namalowanymi kółkami w różnych kolorach). Po utworzeniu par uczniowie naprzemiennie rysują na swoich plecach lub dłoniach różne kształty. Zadaniem ucznia, na którego ciele rysowany jest dany kształt, jest jego zidentyfikowanie.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie przeprowadzane jest w ramach stymulacji polisensorycznej. Oprócz rozwijania wrażliwości kinestetycznej zmniejsza dystans między uczniami, co pozytywnie oddziałuje na efektywność adaptacji w pierwszym miesiącu nauki w szkole. W przypadku uczniów 6-letnich lub ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, wskazana jest pomoc ze strony nauczyciela podczas wykonywania ćwiczenia polegająca przede wszystkim na kontroli interakcji między uczniami.

FAZA WŁAŚCIWA

1. Niedokończone zdania. Uczniowie siadają w kręgu. Nauczyciel kolejno wypowiada zdania rozpoczynające się od imion uczniów. Zdaniem ucznia siedzącego po prawej stronie osoby, której imię wypowiedział nauczyciel, jest dokończenie zdania.

Przykładowe zdania do dokończenia przez ucznia:

- (imię dziecka) jest mądry jak ...
- (imię dziecka) jest ładna jak ...
- (imię dziecka) jest zabawny jak ...
- (imię dziecka) gra tak dobrze w piłkę jak ...
- (imię dziecka) jest taki miły jak ...
- (imię dziecka) jest taki zwinny jak ...
- (imię dziecka) tak szybko biega jak ...
- (imię dziecka) jest taki pomocny jak ...
- (imię dziecka) jest grzeczny jak ...
- (imię dziecka) potrafi malować jak ...

KOMENTARZ:

Zdanie o podobnej treści może być wykorzystane kilkakrotnie, należy tylko zmienić imię osoby, którą ono opisuje. Nauczyciel powinien zadbać o pozytywny wydźwięk wszystkich zdań uzupełnianych przez uczniów, dlatego wyraźnie informuje ich, że celem ćwiczenia jest podkreślenie posiadanych przez nich zalet.

2. Rytm przyjaźni. Nauczyciel rozkłada w różnych miejscach sali instrumenty i przedmioty, które mogłyby zostać wykorzystane jako instrumenty. Zadaniem uczniów jest wybranie sobie dowolnego instrumentu lub przedmiotu, za pomocą którego będą tworzyć dźwięki.

Nauczyciel włącza dynamiczny podkład muzyczny, a uczniowie przemieszczają się po sali w dowolny sposób, tworząc dźwięki z wykorzystaniem wybranych przez siebie instrumentów (przedmiotów).

Nauczyciel po 2-3 minutach zatrzymuje podkład muzyczny i informuje uczniów, iż za chwilę wykonają taniec przyjaźni, w którym na słowo ZMIANA każda osoba musi zamienić się swoim instrumentem z inną. Po wykonaniu kilku ZMIAN uczniowie siadają w kręgu i wspólnie wybierają najciekawsze ich zdaniem dźwięki, jakie usłyszeli podczas zabawy.

KOMENTARZ:

Nauczyciel w fazie wstępnej do tego ćwiczenia celem zachęcenia uczniów do wykorzystania w tworzeniu dźwięków dowolnych przedmiotów codziennego użytku (zamiast instrumentów) może zademonstrować na przykładach „muzyczne możliwości” z pozoru nie muzycznego sprzętu (np. grzebienia, misek plastikowych, drewnianych łyżek, itp.).

3. W lustrze przyjaźni. Uczniowie dobierają się w trójki. Jedna z osób układa swoje palce (obu rąk) w dowolnej konfiguracji (kształcie). Zadaniem pozostałej dwójki jest



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywne
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



jak najwierniejsze odwzorowanie tego układu. Potem uczniowie wymieniają się kolejno rolami.

KOMENTARZ:

Zabawa ta nie tylko integruje uczniów, ale przede wszystkim uczy zdolności odwzorowywania (naśladowania) ruchów, co szczególnie dla 6-latków jest zadaniem bardzo trudnym, stąd zaprojektowano ćwiczenia dla trzech osób (a nie par) tak, aby podczas odwzorowywania konfiguracji palców dwie osoby mogły sobie wzajemnie pomagać.

FAZA KOŃCOWA

Nieulożone kropki. Zadaniem uczniów jest połączenie kropek przedstawionych na KARCIE PRACY NR 1 w dowolny sposób tak, aby powstała praca oddawała ich nastrój po przeprowadzonych zajęciach.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie to z jednej strony wycisza uczniów, z drugiej zaś uruchamia mechanizm elaboracji – uzupełniania figur celem nadania im znaczenia (jeden z kluczowych komponentów kreatywności). Nauczyciel może poszerzyć zakres działań uczniów i poprosić ich o wymyślenie tytułu pracy. Na zakończenie zajęć każdy uczeń prezentuje swoją pracę (wraz z podaniem tytułem).



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywnego
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



KARTA PRACY NR 1

Połącz kropki w dowolny sposób tak, aby powstała praca oddawała Twój nastrój.

A 20x20 grid of dots for a dot-marker activity.

CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego