

SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 70/II

Klasa	druga
Temat dnia	<i>Trening twórczości (II)</i>
Obszary edukacyjne	<ul style="list-style-type: none"> - edukacja polonistyczna - edukacja matematyczna - edukacja plastyczna
Cele zajęć	<p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie myślenia twórczego, - rozwijanie umiejętności współpracy z innymi. <p>Operacyjne:</p> <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje niekonwencjonalne wykorzystania wskazanych przez nauczyciela przedmiotów, - wskazuje oryginalne różnice między dwoma obiektami, - generuje oryginalne pytania, które mógłby zadać wybranej postaci literackiej, - odpowiada na najbardziej oryginalne pytania, - ocenia efekty pracy własnej i innych osób, - współpracuje z innymi osobami w zabawie i nauce, - wypisuje słowa rozpoczynające się sylabą „ko”, - tworzy dowolną kompozycję, twórczo włączając podany element, - odnajduje najbardziej ewidentne skojarzenia między trzema słowami.
Metody pracy	podające (opis, pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, grupowa
Środki dydaktyczne	KARTA PRACY NR 1
Czas trwania	2,5 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Rozgrzewka twórcza - *Jak najwięcej wyrazów*

Uczniowie zapisują w zeszytach wyrazy zgodnie z poleceniem nauczyciela:

- rozpoczynające się i kończące na literę K,
- kończące się sylabą KA,
- pięciosylabowe.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie rozwija werbalny komponent kreatywności. Jednocześnie utrwała wiedzę z zakresu treści polonistycznych. Nauczyciel może w dowolny sposób modyfikować polecenia, dostosowując je do aktualnych tematów (np. wyrazy z H lub CH, wyrazy z SI lub Ś).

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Inne tytuły

Nauczyciel pyta uczniów o ulubione bajki z wczesnego dzieciństwa. Uczniowie podają tytuły, a następnie układają tytuły alternatywne.

Pytanie skierowane do uczniów:

- W jaki inny sposób można zatytułować wymienione przez Was bajki? Podajcie przynajmniej trzy nowe tytuły każdej bajki.

KOMENTARZ:

Ćwiczenie bada również emocjonalny stosunek uczniów do literatury, ich wrażliwość na ukazane treści. Niektórzy uczniowie proponują tytuły, które odnoszą się do z pozoru niedostrzegalnych wątków w danej bajce, np. inne tytuły dla *Kopciuszka*: „Samotność to taka ludzka rzecz”, „Szczęście nie przychodzi do nas samo”.

2. Pytania do bohatera

Uczniowie tworzą zespoły czteroosobowe. Ich zadaniem jest przygotowanie min. 25 pytań, które mogliby zadać wybranej postaci literackiej. Uczniowie sami wybierają tę postać, ważne, aby to była wspólna decyzja czterech zespołów.

Następnie grupy odczytują wygenerowane pytania. Jeśli któreś z usłyszanych pytań (identyczne lub bardzo podobne) znajduje się na liście przygotowanej przez zespół, należy je wykreślić. W ten sposób po zaprezentowaniu efektów pracy wszystkich grup, zostanie wybrany zespół myślący najbardziej oryginalnie (posiadający najwięcej niewykreślonych pytań).



Pytania, które pozostały jako niewykreślone na kartce w zespole myślącym najbardziej oryginalnie, powinny zostać zadane 2-3 osobom, które jako ochotnicy zgłoszą się, aby wcielić się w wybraną wcześniej postać literacką.

KOMENTARZ:

Jeśli w roli postaci literackiej wystąpi kilka osób, uczniowie powinni zadawać im pytania naprzemiennie z zachowaniem zasady, że zawsze mogą oni coś dodać do nieswojej wypowiedzi.

3. Słowa z tą samą sylabą

Uczniowie wykonują ćwiczenie nr 1 w KARCIE PRACY NR 1. Ich zadaniem jest wypisanie jak największej liczby wyrazów rozpoczynających się od sylaby „ko”.

4. Kompozycja z kwadratami w roli głównej

Uczniowie tworzą rysunek, wykorzystując zamieszczony element (KARTA PRACY NR 2). Nauczyciel podkreśla, że po zakończeniu rysowania, należy nadać pracy tytuł.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum.

FAZA KOŃCOWA

Uczniowie pracują w parach. Ich zadaniem jest znalezienie czwartego słowa, które kojarzy się z trzema pozostałymi (KARTA PRACY NR 1).



KARTA PRACY NR 1

1. Wypisz jak najwięcej wyrazów rozpoczynających się sylabą *ko*.

2. Znajdź czwarte słowo, które najbardziej kojarzy się z trzema pozostałymi:

wanna - butelka - obuwie

rysik - gumka - drewno

plaża - pustynia - głowa

zastrzyk - nitka - jeź

nuty - drzwi - rozwiązanie

cytryna - liście - Chiny

program - deska - młotek

lawa - krater - Etna

KARTA PRACY NR 2

Dokończ rysunek, a następnie nadaj mu tytuł.

Tytuł: _____ .

