

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 20/III

Klasa	trzecia
Temat dnia	<i>Trenujemy naszą uwagę</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja matematyczna - edukacja polonistyczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie sprawności numerycznych uczniów, - usprawnianie kompetencji językowych uczniów, - rozwijanie umiejętności koncentracji uwagi. Operacyjne: Uczeń - wskazuje na różne możliwości liczenia tekstu (np. litery, sylaby, zdania, wyrazy), - samodzielnie czyta tekst o Tacie, - liczy znaki w tekście zgodnie z pytaniami, - porównuje wyniki własne z wynikami innych osób, - podaje wiadomości, jakie zapamiętał o Tacie, - swobodnie wypowiada się na temat problemu Tata, - ocenia wartość sławy w odniesieniu do siebie, - demonstruje dowolną czynność, którą wykonuje w przeświadczeniu, że robi to najlepiej, jak potrafi.
Metody pracy	podające (opis, wyjaśnienie, komentarz), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna
Środki dydaktyczne	KARTA PRACY NR 1
Czas trwania	2 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Rozgrzewka twórcza – *W jaki sposób można rachować tekst?*

Nauczyciel prezentuje na tablicy interaktywnej dowolny tekst (może to być np. ostatnio omówiona czytanka). Zadaniem uczniów jest udzielenie odpowiedzi na pytanie:

- *Co można policzyć w tym tekście?*

Uczniowie podają różne propozycje. Nauczyciel zapisuje je na tablicy w postaci diagramu.

FAZA WŁAŚCIWA

1. Opowieść o Tacie

Uczniowie zapoznają się z fragmentem opowieści o Tacie i odpowiadają na pytania zamieszczone pod tekstem (KARTA PRACY NR 1).

Źródło tekstu zamieszczonego w KARCIE PRACY NR 1: Kołakowski L., 1998, *13 bajek z królestwa Lailonii dla małych i dużych oraz inne bajki*, Warszawa: Prószyński i S-ka.

Po odpowiedzeniu na wszystkie pytania uczniowie konfrontują rozwiązania między sobą. Następnie odpowiedzi sprawdzane są na forum.

2. Co jeszcze zapamiętaliśmy o Tacie?

Zadaniem każdego ucznia jest zapisanie pięciu wiadomości, jakie zapamiętał o Tacie (bez korzystania z tekstu).

3. Problem Tata

Swobodna rozmowa z uczniami na temat problemu Tata. Pytania do wykorzystania w dyskusji:

- Czy każdy człowiek pragnie sławy?
- Kto staje się sławny i dzięki czemu?
- Kim jest celebryta? Dlaczego jest sławny?
- Czy podobnie, jak Tat, chcecie być sławni?

FAZA KOŃCOWA

Nauczyciel wyjaśnia uczniom w ramach podsumowania zajęć, że zamiast mówienia o sławie lepiej jest skupić się na byciu dobrym w jakiejś dziedzinie, czyli wykonywać jakieś czynności, które dają nam radość, najlepiej, jak potrafimy. Uczniowie zastanawiają się nad taką czynnością i kolejno prezentują ją w postaci ruchowych kalamburów. Pozostali odgadują, o jaką czynność chodzi.

KARTA PRACY NR 1

Przeczytaj poniższy fragment opowieści o Tacie i odpowiedz na pytania.

Tat bardzo chciał zostać sławnym człowiekiem. Ale nie po prostu sławnym – chciał być kimś największym na świecie. Po namyśle jednak doszedł do przekonania, że nie można być największym we wszystkim jednocześnie i że trzeba sobie wybrać jakiś rodzaj zajęcia albo umiejętności, w którym zdobędzie się mistrzostwo.

Tat długo zastanawiał się nad tym, na jakim to polu mógłby się wybić tak, aby być najlepszym na świecie. Nie mógł już zostać najwyższym człowiekiem świata, a nie mógł też zostać najniższym, albowiem był wzrostu średniego. Wydawało mu się także, że nie ma szans, aby być najlepszym na świecie muzykiem albo najwybitniejszym skoczkiem w dal. Na początek spróbował być właścicielem najdłuższych spodni świata i kazał sobie uszyć spodnie trzydziestometrowej długości. Przez dwa dni usiłował w nich chodzić, jednakże okazało się to dosyć niewygodne, spodnie za bardzo się plątały i przeszkadzały w chodzeniu. Zaczął więc studiować inne możliwości. Miał przyjaciela, który był prawie łysy; prawie – ale jednak kilka włosków zostało mu na głowie. W związku z tym Tat pomyślał, że byłoby może dobrze zostać najłysszym człowiekiem świata i kazał się ogolić do ostatniego włoska. Niestety, wkrótce zobaczył kogoś, kto był tak samo łysy jak on, a nie mając już nic więcej do golenia, Tat nie mógł go prześcignąć w łysinie.

Potem próbował częściej niż wszyscy ludzie zmieniać na sobie krawaty i zasłynął w ten sposób jako największy zmieniacz krawatów na świecie; doszedł do tego, że zmieniał krawaty sześćdziesiąt razy dziennie, ale jakoś nie przyniosło mu to sławy.

1. Ile wyrazów znajduje się w trzecim akapicie tekstu? _____
2. Ile sylab znajduje się w pierwszym akapicie tekstu? _____
3. Ile wyrazów zawierających literę **ż** znajduje się w całym tekście? _____
4. Ile liter **ó** znajduje się w całym tekście? _____
5. Ile razy sylaba **naj** pojawia się w całym tekście? _____
6. Jakie liczby znajdują się w tekście? _____