

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 9/II

Klasa	druga
Temat dnia	<i>Odłony twórczości przyziemnej</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja plastyczna - edukacja polonistyczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie myślenia twórczego, - rozwijanie umiejętności współpracy z innymi. Operacyjne: Uczeń - podaje niekonwencjonalne wykorzystania wskazanych przez nauczyciela przedmiotów, - zadaje pytania do tekstu, - współpracuje z innymi osobami w zabawie i nauce, - wypisuje słowa rozpoczynające się sylabą „mi”, - tworzy dowolną kompozycję, twórczo włączając podany element, - uzupełnia łańcuchy skojarzeń.
Metody pracy	podające (opis, pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, grupowa
Środki dydaktyczne	KARTY PRACY NR 1-2
Czas trwania	2 godz.

### PRZEBIEG ZAJĘĆ

#### FAZA WSTĘPNA

#### Rozgrzewka twórcza

##### *Test Niezwykłych Zastosowań*

Zadaniem uczniów jest podanie jak największej liczby niestandardowych zastosowań wymienionych przez nauczyciela przedmiotów:

- reklamówki,
- linijki,
- opakowania po jogurcie.

## KOMENTARZ:

Ćwiczenie to zwane w literaturze *Testem Niezwykłych Zastosowań* (w ramach prób do badania twórczości opracowanych przez J. Guilforda) pozwala na usprawnienie płynności i giętkości myślenia twórczego uczniów. Uczeń pokonuje bariery myślenia literalnego i odrywając się od konkretnego, próbuje umiejscowić dany obiekt w nowym kontekście (funkcjonalnym).

## FAZA WŁAŚCIWA

### 1. 10 pytań do tekstu

Nauczyciel wyświetla tekst. Na tablicy interaktywnej. Zadaniem uczniów jest wygenerowanie jak najwięcej pytań do tego tekstu. Pytania mogą dotyczyć treści oczywistych (na które odpowiedź znajduje się w tekście) lub treści nieprzedstawionych w tekście, ale dotyczących postaci/zjawisk w nim ukazanych.

*Ogrodnik to nie jest zawód dla dziewczyn – oznajmił wujek Leon podczas rodzinnej kolacji. Ogrodnik musi być silny, a kobiety są delikatne i słabe. Agatka nie mogła dłużej tego słuchać. Jej wymarzony zawód został skrytykowany i to w dodatku przez jej ulubionego wujka, który zawsze ją wspierał i każdy jej pomysł doceniał. Ciekawe, dlaczego tak uważa? Agatka myślała nad tym długo, aż wreszcie znalazła odpowiedź...*

### 2. Słowa z tą samą sylabą

Uczniowie wykonują ćwiczenie nr 1 w KARCIE PRACY NR 1. Ich zadaniem jest wypisanie jak największej liczby wyrazów rozpoczynających się od sylaby „mi”.

### 3. Kompozycja z trapezem w roli głównej

Uczniowie tworzą rysunek, wykorzystując zamieszczony element (KARTA PRACY NR 2). Nauczyciel podkreśla, że po zakończeniu rysowania, należy nadać pracy tytuł.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum.

## FAZA KOŃCOWA

Uczniowie pracują w parach. Ich zadaniem jest uzupełnienie ciągu wyrazów tak, aby utworzyć spójny łańcuch skojarzeń.

## KARTA PRACY NR 1

1. Wypisz jak najwięcej wyrazów rozpoczynających się sylabą *mi*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Uzupełni łańcuch skojarzeń odpowiednimi wyrazami.

sosna - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - biurko

rzeka - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - pomarańcza

samochód - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - skarpeta

deszcz - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - bułka

## KARTA PRACY NR 2

Dokończ rysunek, a następnie nadaj mu tytuł.

Tytuł: \_\_\_\_\_ .

