

SCENARIUSZ ZAJĘĆ MIĘDZYPRZEDMIOTOWYCH- JĘZYK POLSKI I WIEDZA O KULTURZE przygotowany w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Grażyna Smolibocka
2. Grupa docelowa: pierwsza klasa liceum
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: „Nierozpoznani” „Na wieży Babel”, czyli o lękach współczesnego człowieka.
5. Cele zajęć: poznanie niektórych egzystencjalnych problemów współczesnego świata w różnych tekstach kultury; kształcenie umiejętności interpretacji tekstu poetyckiego, obrazu i rzeźby, uświadomienie uniwersalności motywów biblijnych.
6. Metody i techniki pracy: dyskusja, praca w grupach, projekcja filmu zrobionego przez uczniów.
7. Materiały dydaktyczne: Internet, tekst wiersza Wisławy Szymborskiej „Na wieży Babel”, zdjęcie rzeźby Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”, reprodukcja obrazu P. Bruegla, wywiady nagrane przez uczniów, słownik symboli.
8. Literatura: Elżbieta Branderburska, Barbara Gelczewska, Szkolny przewodnik po poezji XX wieku, Anna Świderkówna, Rozmowy o Biblii, www.magazynsztuki.pl/wieza-babel-pieter-bruegel, Katarzyna Trochimowicz, „Nierozpoznani” Magdaleny Abakanowicz- recepcja otwarta dzieła, Monika Bokiniec, Barbara Forsyewicz i inni, Spotkania z kulturą.
9. Przebieg zajęć:
 - Rozdanie kart pracy dla grup.
 - Grupa pierwsza otrzymuje zadania dotyczące analizy i interpretacji wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.

KARTA PRACY- NA WIEŻY BABEL WISŁAWY SZYMBORSKIEJ

Jaka jest sytuacja liryczna w wierszu?

Jaką hipotezę interpretacyjną można postawić?

Kim są bohaterowie wiersza?

Jakie łączą ich relacje?

Czym zaskakuje dialog w wierszu Szymborskiej?

Czy spełnione są warunki rozmowy?

Dlaczego bohaterowie wiersza podejmują decyzję o rozstaniu? Dlaczego nie mogą się porozumieć?

Jaki jest związek między tytułem wiersza a jego tematem?

Jakie środki poetyckie zastosowała poetka? Jaką funkcję można im przypisać?

- Grupa druga otrzymuje kartę pracy dotyczącą interpretacji obrazu Pietera Bruegla.

KARTA PRACY- WIEŻA BABEL PIETERA BRUEGLA

W którym wieku powstał obraz?

Co stało się inspiracją stworzenia obrazu?

Co znajduje się na pierwszym planie?

Co oprócz wieży znajduje się na obrazie?

Z ilu pięter składa się wieża?

Jakie znaczenie przypisuje się liczbie siedem?

Jakie emocje budzą znajdujący się na obrazie ludzie?

Dlaczego górne piętra rozpadają się?

Dlaczego budowniczcy nie przerywają pracy mimo rozpadu wieży, co nimi kieruje?

- Trzecia grupa otrzymuje kartę pracy dotyczącą interpretacji rzeźby Magdaleny Abakanowicz.

KARTA PRACY- NIEROZPOZNANI MAGDALENY ABAKANOWICZ

Gdzie znajduje się rzeźba? Jak nazywa się taki rodzaj rzeźby?

Co przedstawia dzieło?

Z jakiego materiału zrobione są elementy rzeźby?

Jaka jest kompozycja dzieła? W jakim kierunku zmiierają bezgłowe postaci?

Czemu służy nagromadzenie bezgłowych postaci? Co wyraża milczący tłum?

Jak można zinterpretować tytuł rzeźby?

Jakie emocje budzi dzieło Abakanowicz?

Jak czułbyś się w tłumie „nierozpoznanych”?

Przed czym ostrzega praca Abakanowicz?

- Prezentacja efektów pracy w grupach.
- Uczniowie odtwarzają nagrane przez siebie wywiady na temat lęków współczesnego człowieka (zadanie należy zaproponować grupie chętnych uczniów na dwa tygodnie przed planowanymi zajęciami).

Bohaterowie nagranych przez uczniów wywiadów odpowiadają na pytanie: Czego się pani/ pan boi najbardziej?

- Wnioski:

Wskazanie podobieństw i różnic interpretowanych tekstów kultury.

Uniwersalizm podjętych przez artystów motywów.

Samotność- również w tłumie, brak porozumienia, brak umiejętności słuchania, wyobcowanie- tego przede wszystkim lękają się współcześni ludzie.

Wskazanie przyczyn tych lęków i obaw- od czasów biblijnej wieży Babel po czasy współczesne (pycha, egoizm itp.)

Korespondencja sztuk- te same motywy ukazane różnymi środkami wyrazu.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich

Czytelny podpis... 