

EDUKACYJNE FORUM KWALIFIKACJI ZAWODOWYCH

MULTIMEDIALNY KATALOG ZAWODÓW

ZAWÓD: TECHNIK REALIZACJI DŹWIĘKU

Program Operacyjny Kapitał Ludzki  
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty  
Działanie 3.4 Otwartość systemu edukacji w kontekście uczenia się przez całe życie  
Poddziałanie 3.4.3 Upowszechnianie uczenia się przez całe życie



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



**Sprawdź**  
swoją wiedzę



**Wywiad**  
posłuchaj,  
przeczytaj, zobacz



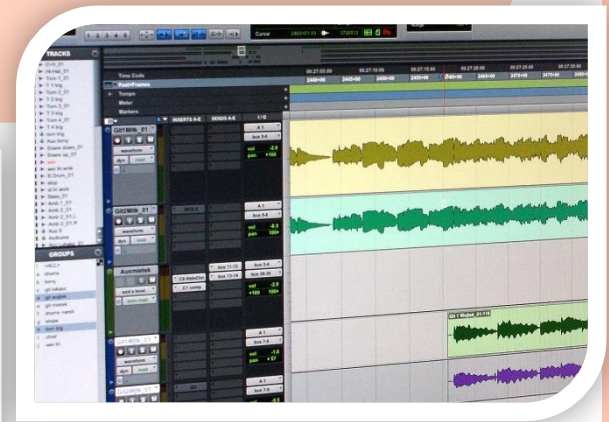
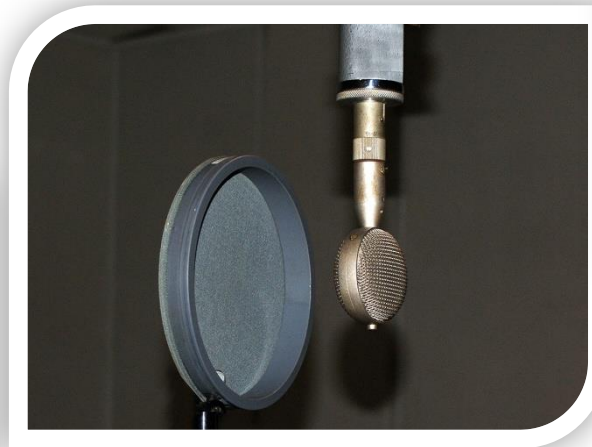
# TECHNIK REALIZACJI DŹWIĘKU



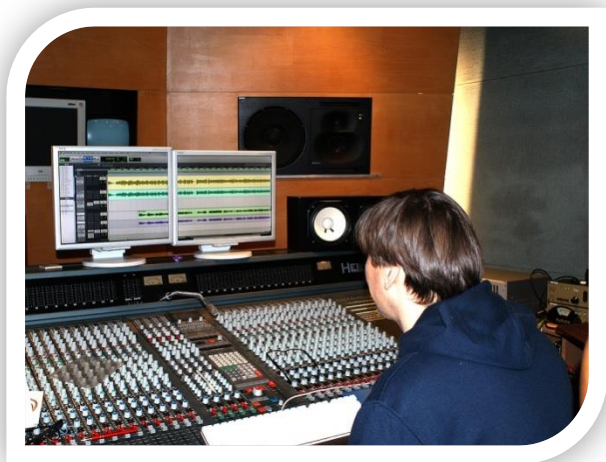
# CZYM ZAJMUJE SIĘ **TECHNIK REALIZACJI DŹWIĘKU**? ZADANIA ZAWODOWE:



- montaż plików dźwiękowych,
- obsługa specjalistycznych urządzeń do rejestrowania dźwięków,
- archiwizowanie przygotowanych nagrań,
- prowadzenie dokumentacji.

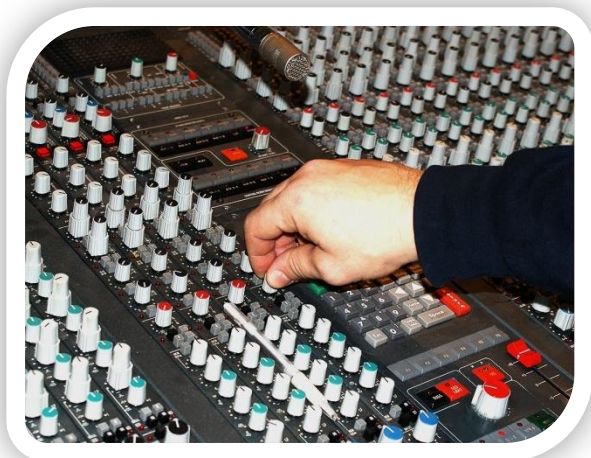


# JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY TECHNIKA REALIZACJI DŹWIĘKU?



## Miejsce wykonywania pracy

Technik pracuje wewnątrz pomieszczeń – w studiach nagrań.



## Charakter pracy

Osoba zajmująca się montażem nagrań pracuje indywidualnie. W głównej mierze jego praca polega na montowaniu nagrań.



# JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY TECHNIKA REALIZACJI DŹWIĘKU?

## Możliwości zatrudnienia

Montażem nagrań dźwiękowych można zajmować się w takich miejscach jak:

- studia nagrań,
- stacje radiowe i telewizyjne,
- firmy organizujące imprezy i eventy,
- redakcje gazet,
- agencje prasowe.



## Stanowiska pracy

- montażysta,
- doradca,
- konserwator sprzętu nagraniowego.



# JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY TECHNIKA REALIZACJI DŹWIĘKU?

## Czas pracy

Technik realizacji dźwięku pracuje zazwyczaj w systemie 8-godzinnym. Jest to również praca w systemie zmianowym.



## Zarobki

Pracownik w tym zawodzie może zarabiać około 2400 zł brutto miesięcznie. Zarobki uzależnione są możliwości pracodawcy oraz kwalifikacji pracownika ([www.wynagrodzenia.pl](http://www.wynagrodzenia.pl)).

## Czynniki zagrażające zdrowiu

W pracy montażysty nagrań nie występują czynniki zagrażające zdrowiu.



# JAKICH MASZYN I NARZĘDZI UŻYWA TECHNIK REALIZACJI DŹWIĘKU?



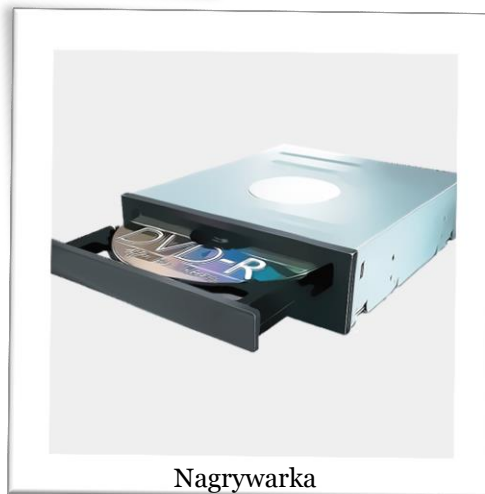
Komputer



Mikrofon pojemnościowy



Rejestrator dźwięków



Nagrywarka



Konsolety mikserskie



Komputer

urządzenie służące do rejestrowania nagrań.





### Mikrofon pojemnościowy

urządzenie zbierające dźwięk, eliminujący zakłócenia.



## Rejestrator dźwięków

umożliwia nagrywanie dźwięku i zapisywanie go w pliku dźwiękowym na komputerze.



## Nagrywarka

urządzenie umożliwiające nagrywanie materiału dźwiękowego.



## Konsole mikserskie

urządzenia umożliwiające zmiany parametrów nagrywanych dźwięków.



# JAKIE PREDYSPOZYCJE POWINIEN POSIADAĆ TECHNIK REALIZACJI DŹWIĘKU?

Montażysta nagrań powinien być spokojny, dociekliwy, samodzielny i cierpliwy.

Powinien interesować się muzyką i technikami montażu.

## Cechami niezbędnymi w tym zawodzie są:

- pracowitość,
- racjonalizm,
- samodzielność,
- uczciwość,
- punktualność,
- zrównoważenie.



# JAKIE WARUNKI FIZYCZNE SĄ NIEZBĘDNE W TYM ZAWODZIE?



- Człowiek wykonujący ten zawód powinien cieszyć się dobrym zdrowiem. Praca przy montażu dźwięków wiąże się z dużą odpowiedzialnością, dlatego niezbędne będą predyspozycje intelektualne.
- Schorzenia takie jak: zaburzenia dużego stopnia narządów fizjologicznych, zaburzenia dużego stopnia kończyn górnych, upośledzenie umiarkowane i lekkie, zaburzenia psychiczne mogą utrudniać wykonywanie zadań zawodowych technika.

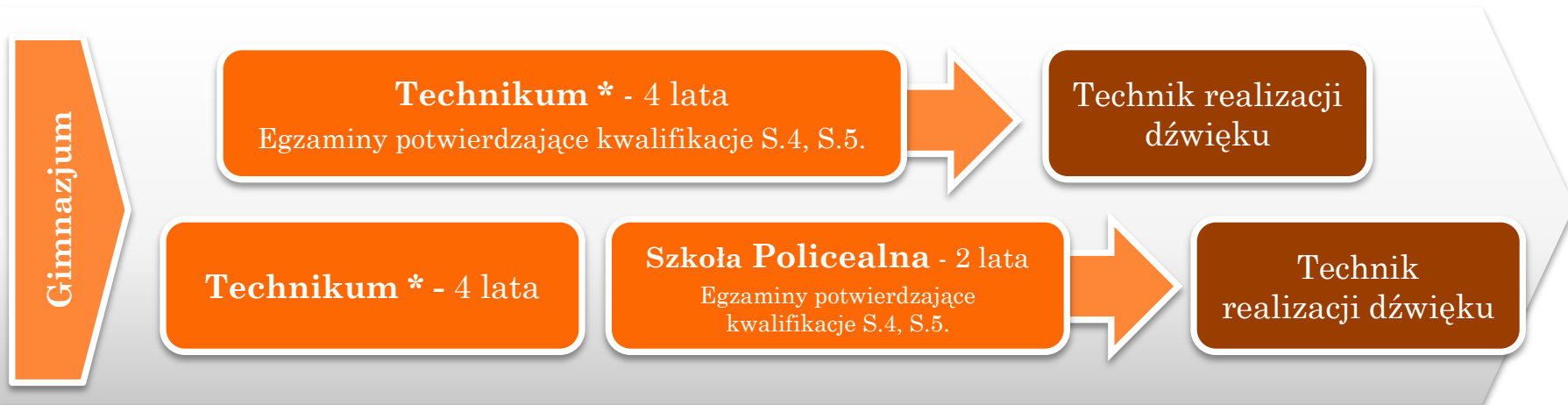


# INFORMACJE DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

- Istnieje możliwość wykonywania zawodu przez osoby z niepełnosprawnością, o ile pozwalają jej na to warunki zdrowotne. Ostateczną decyzję o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w zawodzie podejmuje zawsze lekarz medycyny pracy.



# JAK ZOSTAĆ TECHNIKIEM REALIZACJI DŹWIĘKU?



\* Kształcenie wyłącznie dla niewidomych i słabowidzących.

Istnieje możliwość uzyskania kwalifikacji na Kwalifikacyjnym Kursie Zawodowym.

## JAKIE SĄ MOŻLIWOŚCI ROZWOJU W TYM ZAWODZIE?

By podjąć naukę na studiach wyższych, należy uzyskać wykształcenie średnie (zdać maturę).

1. Studia wyższe zawodowe (licencjat), np. Realizacja nagrań, Studia filmowe, Logopedia.

2. Studia wyższe uzupełniające (magister), np. Filologia polska, Muzyka.

3. Studia podyplomowe, np. Reklama.

4. Kursy i szkolenia kwalifikacyjne.





# CZY WIESZ, ŻE...?

## CIEKAWOSTKI



- Szelest liści to dźwięk o natężeniu 10 dB, a startujący odrzutowiec – 120 dB.
- Długotrwałe przebywanie w hałasie 85 dB powoduje nieodwracalne uszkodzenia słuchu.
- W Polsce jest ponad 450 szkół muzycznych.



# CO CZYTAĆ?

## LITERATURA FACHOWA



- „Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach”, M. Przedpeńska-Bieniek,
- „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków”, K. Sztekmiler,
- „Estrada i studio”,
- „Dźwięk i akustyka”, M. Przedpeńska - Bieniek.



# BIBLIOGRAFIA



- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2011 w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego z późn. zmianami.
- Informator o egzaminie potwierdzającym kwalifikacje w zawodzie CKE, <http://www.cke.edu.pl/index.php/informatory-left/egzamin-zawodowy>
- Materiały projektu „Poznaj swoje zainteresowania i świat szkolnictwa zawodowego”, [www.gimnazjum2.lublin.pl/efs/prezentacja](http://www.gimnazjum2.lublin.pl/efs/prezentacja)
- Strony internetowe szkół prowadzących kształcenie w poszczególnych zawodach.
- „Podręcznik oceny zawodów z punktu widzenia różnych rodzajów niepełnosprawności. Zeszyty informacyjno-metodyczne doradcy zawodowego” ([http://wupszczecin.home.pl/poradnik\\_gci/5\\_zeszyty\\_informacyjno\\_metodyczne/zeszyt\\_14.pdf](http://wupszczecin.home.pl/poradnik_gci/5_zeszyty_informacyjno_metodyczne/zeszyt_14.pdf))
- [www.wynagrodzenia.pl](http://www.wynagrodzenia.pl) (Raport Sedlak&Sedlak).
- <http://pl.globalquiz.org>



# WYWIAD Z TECHNIKIEM REALIZACJI DŹWIĘKU

## 1. Dlaczego wybrał Pan zawód technika realizacji dźwięku ?

Miałem jakieś zainteresowania elektroniczne, pasjonowała mnie też muzyka. W pewnym momencie zdecydowałem się połączyć te dwie pasje. To właściwie wyszło całkiem naturalnie. Ktoś przyniósł jakiś swój wzmacniacz do naprawy, potem pomagałem znajomym muzykom ustawiać nagłośnienie na małym koncercie w lokalnym domu kultury i zainteresowałem się tym na poważnie. Hobby przekształciło się w zawód.

## 2. Jakimi kryteriami kierował się Pan wybierając dany zawód?

Przede wszystkim trzeba oddzielić dwa aspekty tego zawodu. Są realizatorzy, którzy pracują w studiu nagraniowym przy nagraniach i montażach. Są też inni, tak jak ja, którzy zajmują się realizacją dźwięku w czasie koncertów. W moim przypadku nie jest to praca osiem godzin dziennie, od poniedziałku do piątku. Pracuję w takim trybie, jak zespoły z którymi współpracuję. Czasami wyjeżdżamy na dłuższy czas w trasę, a potem kilka tygodni mam wolne. Muzyka to moja wielka pasja, więc dużą przyjemność sprawia mi to, że mogę z nią na co dzień obcować. Wielu muzyków, z którymi współpracuję to moi przyjaciele. Jak jedziemy w trasę, to spędzamy razem mnóstwo czasu, to zbliża. Szukałem pracy, która umożliwi mi zajmowanie się moim hobby. Na granie muzyki mam niestety zbyt mało talentu.

## 3. W jakim stopniu wykonywany zawód jest zgodny z np. tradycją rodzinną?

W pewnym stopniu można powiedzieć, że jest jakiś związek z tradycją rodzinną, bo kilku członków mojej rodziny jest związanych z muzyką. Naturalnie wyrastałem i wychowywałem się w takim środowisku. Znałem sprzęt, szczegóły techniczne, problemy, które występowały w czasie realizacji.

## 4. Ilu spośród Pana rówieśników również wybrało ten zawód?

Nie jest to bardzo popularny zawód. Często wybierają go ludzie, którzy kochają muzykę. W dzień realizują się w zupełnie innej pracy zawodowej, a w czasie weekendów nagłaśniają jakieś małe koncerty.

## 5. Ile lat pracuje Pan w tym zawodzie?

Od mniej więcej 10 lat.

## 6. Czy zawsze wykonywał Pan ten zawód?

Nie, na początku to było moje hobby i zajęcie zupełnie dodatkowe. Potem wciągnąłem się w to na tyle, że jest to moje główne źródło utrzymania.

### 7. Jak wygląda praca technika realizacji dźwięku?

Tak jak mówiłem zasadniczo może zajmować się realizacją studyjną i koncertową. Mi bliższa jest realizacja koncertowa, więc o tym poopowiadam. Zdarza się, że niektórzy łączą te dwa aspekty. Realizator koncertowy jeździ z zespołem. Musi znać brzmienie zespołu. Przygotowuje cały opis techniczny, czyli to, czego zespół potrzebuje na scenie. Później odpowiada za dźwięk, który można usłyszeć przez główne, frontowe nagłośnienie. Muzycy, którzy grają na scenie nie słyszą, tego, co jest z przodu, oni słyszą swoje wzmacniacze, swoje odstuchy na scenie. Ale za to, co może usłyszeć słuchacz odpowiada realizator dźwięku. Opis techniczny to tak zwany rider techniczny. Jest to element umowy, którą muzycy zawierają ze zleceniodawcą. Rider określa, jakie są wymagania techniczne, żeby koncert mógł się odbyć. Chodzi o to, jaki sprzęt organizator musi zapewnić. Nie dotyczy to oczywiście tak zwanego back-linu, czyli instrumentów i piecyków, które muzycy przywożą ze sobą. Chodzi o nagłośnienie, ilość torów, które zespół zajmuje. Każdy instrument zajmuje jeden lub więcej torów. Wokal to jest jeden tor, drugi wokal, to drugi tor, perkusja może mieć szesnaście torów, bo na każdy bęben jest oddzielny mikrofon. Rider zawiera też informacje, jak zespół się ustawia na scenie, gdzie są odstuchy ustawione. Odstuchy, to takie głośniki, które zapewniają, że muzycy mogą słyszeć, co grają. Realizacja studyjna, to jest przede wszystkim nagrywanie i to wygląda trochę inaczej. Można nagrywać na tak zwaną setkę, czyli nagrywa się wszystko naraz. Ustawia się wszystkich, omikrofonowuje, włącza „rec” i na raz wszyscy grają. Ścieżki są od siebie odseparowane, ale wszyscy nagrywają utwór w tym samym czasie. Najczęściej robi się to inaczej, czyli produkuje się utwór. Każdy instrument, nagrywa się osobno i edytuje się. W profesjonalnych studiach nagraniowych są różne pomieszczenia do nagrywania różnych utworów. Inaczej nagrywa się utwór, w którym na być słyszalna przestrzeń, w którym na przykład chcemy oddać wrażenia z sali koncertowej, a inaczej nagrywamy głos lektora przeznaczony do nauki języka. Realizator dźwięku musi mieć przede wszystkim fachową wiedzę techniczną z zakresu doboru odpowiedniego sprzętu. Jest spora grupa zawodowców, która faktycznie ma wykształcenie kierunkowe w tym zakresie. Ale jest też wielu ludzi, którzy dochodzili do wiedzy samodzielnie, rozwijając po prostu na początku swoje hobby. Są na przykład sprawni technicznie, sami budują jakieś wzmacniacze, głośniki, albo jeśli chodzi o realizację studyjną, domowymi sposobami edytują nagrania. To tak jak z muzykami. Do grania muzyki także potrzebna jest jakaś konkretna wiedza i umiejętności, ale nie wszyscy muzycy mają wykształcenie muzyczne. Ja zaczynałem od tego, że naprawiałem sprzęt nagłośnieniowy, potem skompletowałem jakiś własny zestaw i nagłasniałem koncerty mniejsze i większe swoim znajomym. Potem wchodziłem w tą dziedzinę coraz głębiej.

### 8. Proszę opisać Pana ścieżkę edukacyjną, aby móc pracować w zawodzie.

Jestem samoukiem.

### 9. Jakie były Pańskie oczekiwania wobec wybranego zawodu? Czego dotyczyły te oczekiwania? (np. warunków pracy, zarobków, przebiegu dnia pracy, zakresu obowiązków, możliwości rozwoju)

Wiedziałem jak wygląda praca takiej osoby, więc nic mnie szczególnie nie zaskoczyło. Jeśli chodzi o koncerty, to często odbywają się w weekendy, wieczorami, to wiąże się z niestandardowymi godzinami pracy, czasami nie pracuję przez tydzień, dwa, potem przez trzy dni po 14 godzin dziennie. Nic chyba szczególnie mnie nie zaskoczyło.

10. Co wpływa na Pana satysfakcję z wykonywanego zawodu?

*Jak w każdym zawodzie, na satysfakcję wpływa dobrze wykonana praca, w moim przypadku, dobrze zrealizowany koncert.*

11. Jakie wymagania stawiane są osobom wykonującym ten zawód?

*Wiedza techniczna dotycząca sprzętu- wyniesiona ze szkoły lub nabyta samodzielnie, w chociaż minimalnym stopniu słuch muzyczny.*

12. Jakie cechy charakteru są przydatne w Pana zawodzie?

*Nie wydaje mi się, żeby jakieś cechy specjalnie pomagały, czy przeszkadzały. Jeden realizator jest furialem, denerwuje się, przeżywa, miota, a ostatecznie robi fenomenalne realizacje, drugi jest górą spokoju, a działa równie skutecznie.*

13. Proszę wskazać, jakie zainteresowania powinna mieć osoba, która wykonuje dany zawód, które są z nim związane?

*To powinien być taki miks zainteresowań technicznych i muzycznych.*

14. Jakie wady zawodu może Pan wskazać?

*Jeśli chodzi o realizację koncertową, to tego zawodu tak naprawdę nie widać. To jest osoba, która odpowiada za to, żeby wszystko dobrze grało i wszędzie było świetnie słychać, ale nie zbiera za to laurów. Zespół, z którym jeżdżę ma w zwyczaju przedstawiać realizatorów dźwięku. Ale często to jest praca, która jest doceniana na poziomie profesjonalistów, fachowców. Oni zdają sobie sprawę z nakładu pracy, który trzeba włożyć, żeby koncert dobrze brzmiał. Większość ludzi, stojących i słuchających koncertu, nie ma świadomości, jaki wkład w to, co słyszą, ma realizator dźwięku. Mogą mówić muzykowi, że koncert był zły, nie zdając sobie sprawy, że problem leżał po stronie technicznej, czy realizacyjnej. Mówiąc najogólniej, żeby koncert był udany, muszą za tym iść zarówno umiejętności muzyków, jak i wiedza i doświadczenie realizatora. Koncert musi być wiernie i dobrze przekazany. Jeśli jest na przykład sześć instrumentów, które grają na raz, to realizator odpowiada za to, żeby każda z tych sześciu partii instrumentów była słyszalna selektywnie. Jeśli jest jakiś błąd realizacji, to przestaje to być słyszalne jako muzyka, a staje się po prostu hałasem.*

15. Proszę wymienić najważniejsze zalety Pana zawodu.

*Największą zaletą jest stały kontakt z tym, co kocham, czyli z muzyką.*

16. Proszę opisać, w jaki sposób praca w tym zawodzie może wpływać na życie osobiste/rodzinne?

*Jeśli chodzi o realizacje koncertowe, to może wpływać, ze względu na konieczność wyjazdu z zespołem w trasę. Wiąże się to z rozłąką z rodziną. A z drugiej strony, mam też okresy dłuższego wolnego, kiedy jestem na miejscu i mogę pomóc żonie, czy spędzić czas z dzieckiem.*

17. Jak opisałby Pan wpływ tego zawodu na zdrowie osoby wykonującej go?

To zajęcie może wpływać przede wszystkim na słuch. Oprócz tego nie widzę jakiś zagrożeń.

18. Co poradziłby Pan młodzieży decydującej się na wybór tego zawodu?

Poradziłbym, żeby kierowali się pasją. Jeśli będą zdeterminowani w dążeniu do celu, to będą mogli z tego zajęcia się utrzymać, a dodatkowo będą robić coś, co sprawia im przyjemność. To ważne, żeby nie chodzić do pracy za karę i robić coś, co daje radość.

Dziękuję za wywiad.



# SPRAWDŹ SWOJĄ WIEDZĘ - QUIZY

Zapoznałeś się z charakterystyką zawodu. Teraz sprawdź swoją wiedzę i predyspozycje do zawodu rozwiązując quizy interaktywne.

