

EDUKACYJNE FORUM KWALIFIKACJI ZAWODOWYCH

MULTIMEDIALNY KATALOG ZAWODÓW

ZAWÓD: ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI
FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ

Program Operacyjny Kapitał Ludzki

Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty

Działanie 3.4 Otwartość systemu edukacji w kontekście uczenia się przez całe życie

Poddziałanie 3.4.3 Upowszechnianie uczenia się przez całe życie



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



ZADANIA ZAWODOWE



ŚRODOWISKO PRACY



MASZYNY I NARZĘDZIA

Sprawdź
swoją wiedzę



Wywiad
posłuchaj,
przeczytaj, zobacz



ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI
FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ



PREDYSPOZYCJE



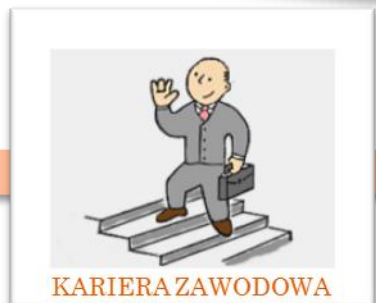
WARUNKI FIZYCZNE



LITERATURA



CZY WIESZ, ŻE ...?



KARIERA ZAWODOWA

CZYM ZAJMUJE SIĘ ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?

ZADANIA ZAWODOWE:

- rezerwowaniem usług do realizacji produkcji filmowej/telewizyjnej,
- sporządzaniem zapotrzebowania na sprzęt i materiały do określonej produkcji filmowej/telewizyjnej,
- organizowaniem prac związanych z planem zdjęciowym i jego likwidacją,
- organizowaniem przeglądów technicznych audycji gotowych do emisji.



JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY ASYSTENTA KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?

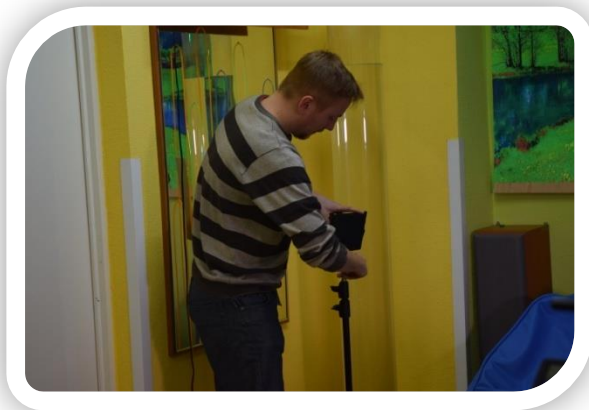


Miejsce wykonywania pracy

Asystent kierownika produkcji filmowej/telewizyjnej wykonuje swoje obowiązki w miejscu zależnym od rodzaju produkcji, w której uczestniczy. Jeśli pracuje przy produkcji filmu część obowiązków może wykonywać w plenerach. Wiąże się to ze zmiennymi warunkami atmosferycznymi. Jeśli jednak wykonuje prace przy produkcjach telewizyjnych może swoje obowiązki wykonywać w studio telewizyjnym/filmowym.

Charakter pracy

Praca asystenta kierownika produkcji ma charakter organizacyjny i wiąże się z koniecznością współpracy z różnymi ludźmi.



JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY ASYSTENTA KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?

Możliwości zatrudnienia

Stacje telewizyjne, lokalne oddziały stacji telewizyjnych, firmy producenckie, agencje artystyczne i reklamowe, studio filmowe, teatry, instytucje organizujące imprezy i festiwale, własna działalność gospodarcza.



Stanowiska pracy

- doradca klienta w agencji reklamowej,
- asystent reżysera,
- asystent producenta,
- kierownik planu.



JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?

Czas pracy

W regularnym trybie powinien pracować 8 godzin dziennie. Jednak w zależności od potrzeb planu zdjęciowego może pracować przez większą liczbę godzin, a także w różnych porach dnia i nocy.



Zarobki

Od 3500 złotych brutto do 4500 złotych brutto
(www.wynagrodzenia.pl Raport Sedlak&Sedlak).

Czynniki zagrażające zdrowiu

Czynnikiem szkodliwym w pracy będzie stres, a także potrzeba pracy pod presją czasu.



JAKICH MASZYN I NARZĘDZI UŻYWA ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?



Sprzęt oświetleniowy



Statyw



Komputer



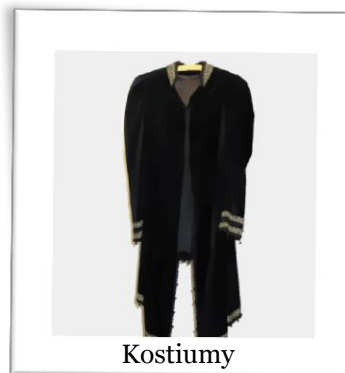
Kamera



Kalendarz



Tory do ruchu kamer



Kostiumy



Rekwizyty



Sprzęt oświetleniowy

służy do specjalistycznego oświetlenia planu zdjęciowego.



Statyw

podtrzymuje kamerę w trakcie filmowania.



Komputer

wspomaga pracę biurową.



Kamera

służy do utrwalenia obrazu i dźwięku.



Kalendarz

osobisty notatnik w którym można zapisać ważne daty i terminy.



Tory do ruchu kamer

służą do szybkiego i sprawnego przemieszczania kamery na planie filmowym.



Kostiumy

to ubrania, w których aktorzy mogą odgrywać rolę zgodnie ze scenariuszem.



Rekwizyty

przedmioty, które są odpowiedzialne za kreowanie rzeczywistości filmowej, warunkują właściwy odbiór.



JAKIE PREDYSPOZYCJE POWINIEN POSIADAĆ ASYSTENT KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?

Asystent kierownika produkcji powinien posiadać zdolności organizacyjne. Ponadto powinien posiadać umiejętności komunikacyjne, ponieważ na planie będzie współpracował z różnymi grupami współpracowników. Asystent więc musi umieć uważnie słuchać poleceń swojego przełożonego, a także uwag płynących od innych członków ekipy filmowej. Zainteresowania artystyczne i wiedza z dziedziny kultury pomogą w nawiązaniu przyjaznych kontaktów z członkami ekipy, a także podniosą jakość wykonywanych obowiązków zawodowych.

Cechami niezbędnymi w tym zawodzie są:

- dokładność,
- dobra organizacja pracy własnej,
- terminowość,
- zainteresowania artystyczne,
- samodzielność,
- umiejętność pracy zespołowej,
- zaradność.



JAKIE WARUNKI FIZYCZNE SĄ NIEZBĘDNE W TYM ZAWODZIE?



- Asystent kierownika produkcji powinien posiadać dobry wzrok i słuch, a także ogólnie dobry stan zdrowia. Te wymagania zdrowotne są ważne ze względu na potrzebę intensywnej pracy pod presją czasu, a także na potrzebę komunikowania się z różnymi zespołami pracującymi na planie. Odporność na stres jest również ważnym wymaganiem zdrowotnym.
- Przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu będą choroby układu krążenia, trudności w rozróżnianiu barw, a także trudności w poruszaniu się.



INFORMACJE DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

- Osoby z niepełnosprawnością mogą mieć utrudniony dostęp do zawodu, jednak pasja i ugruntowane zainteresowania mogą pozwolić na znalezienie niszy w tym zawodzie np. znając doskonale rynek filmowy można pracować w agencji filmowej.



JAK ZOSTAĆ ASYSTENTEM KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ?



Istnieje możliwość uzyskania kwalifikacji na Kwalifikacyjnym Kursie Zawodowym

JAKIE SĄ MOŻLIWOŚCI ROZWOJU W TYM ZAWODZIE?

Aby podjąć naukę na studiach wyższych należy zdać egzamin maturalny.

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej.



CZY WIESZ, ŻE...?

CIEKAWOSTKI



- Łódzka szkoła filmowa jedna z najstarszych szkół filmowych na świecie, realizuje blisko 300 projektów filmowych rocznie.
- 14.XI. 1896 roku rozpoczęła się historia kina w Polsce. Otóż w tym dniu, w Krakowie odbyła się pierwsza prezentacja filmu braci Lumiere.
- Muzeum „Kargula i Pawlaka” bohaterów filmu „Sami swoi” mieści się w Lubomierzu.
- Festiwal Filmowy w Gdyni odbył się po raz pierwszy w 1974 roku. Na festiwalu tym są prezentowane najlepsze polskie filmy fabularne. Główną nagrodą tego festiwalu są Złote Lwy. Pierwszą nagrodę zdobył Jeży Hoffman za film „Potop”
- Promocją polskiej twórczości filmowej za granicą zajmuje się Polski Instytut Sztuki Filmowej. Ta instytucja kultury jest także odpowiedzialna za rozwój polskiej kinematografii.



CO CZYTAĆ?

LITERATURA FACHOWA



- „Film” – miesięcznik (numery archiwalne),
- „Reżyseria filmowa”, D. Mamet,
- „Sztuka reżyserii filmowej”, T. Kingdom,
- „Reżyseria filmu reklamowego”, W. Dragovic, K. Dragovic,
- „Filmowanie podręcznik dla młodych”, T. Lanier, C. Nichols.



BIBLIOGRAFIA



- Podstawa programowa kształcenia w zawodzie, Opracowano na podstawie dokumentu z dnia 7 lutego 2012 r.
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2011 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego z późn. zmianami.
- Informator o egzaminie potwierdzającym kwalifikacje w zawodzie CKE, <http://www.cke.edu.pl/index.php/informatory-left/egzamin-zawodowy>
- Materiały projektu „Poznaj swoje zainteresowania i świat szkolnictwa zawodowego”, www.gimnazjum2.lublin.pl/efs/prezentacja
- Strony internetowe szkół prowadzących kształcenie w poszczególnych zawodach.
- „Podręcznik oceny zawodów z punktu widzenia różnych rodzajów niepełnosprawności. Zeszyty informacyjno-metodyczne doradcy zawodowego” (http://wupszczecin.home.pl/poradnik_gci/5_zeszyty_informacyjno_metodyczne/zeszyt_14.pdf).
- www.wynagrodzenia.pl (Raport Sedlak&Sedlak).



WYWIAD Z ASYSTENTEM KIEROWNIKA PRODUKCJI FILMOWEJ/TELEWIZYJNEJ

1. Dlaczego wybrał Pan zawód asystenta kierownika produkcji filmowej/telewizyjnej?

Wybrałem ten zawód, ponieważ interesuję się sztuką audio-wizualną, a w szczególności kinematografią. Pomyślałem, że dzięki temu zawodowi mogę brać czynny udział przy tego rodzaju twórczości. Uznałem, że to ciekawy zawód, zgodny z moimi zainteresowaniami.

2. Ilu spośród Pana rówieśników również wybrało ten zawód?

Zaledwie kilku z moich rówieśników zdecydowało się na pracę w tym zawodzie. Nie jest to bardzo popularny zawód. Myślę, że to ze względu na dość artystyczne wymagania tego zawodu.

3. Ile lat pracuje Pan w tym zawodzie?

W zawodzie pracuję ponad dwa lata. Natomiast z samą kamerą i produkcją amatorsko jestem związany od około pięciu lat. Obecnie pracuję przy realizacji filmów reklamowych.

4. Jakie wymagania stawiane są osobom wykonującym ten zawód?

Osoby pracujące w tym zawodzie przede wszystkim muszą umieć radzić sobie z presją związaną z dużą odpowiedzialnością, jaka towarzyszy pracy w tej branży. Muszą być więc odporne na stres i być zdolne do pracy, pod presją czasu. Dodatkowo muszą być sprawne fizycznie i dość silne, gdyż sprzęt jest dosyć ciężki. Muszą mieć także dość dobry wzrok, by odpowiednio ustawić parametry sprzętu.

5. Jakie cechy charakteru są przydatne w Pana zawodzie?

Aby być dobrym pracownikiem, asystent produkcji filmowej/telewizyjnej powinien być punktualny i pracowity. Musi to być osoba kreatywna, która umie szybko rozwiązywać problemy. Konieczne są uzdolnienia artystyczne i wycucie estetyki, by umieć odpowiednio dobrać plan filmowy. Musi także to być osoba komunikatywna, gdyż najczęściej jest to praca w grupie.

6. Czy wykonywany przez Pana zawód jest również zawodem wyuczonym?

Wykonywany przeze mnie zawód jest zawodem wyuczonym. Ukończyłem Kwalifikacyjny Kurs Zawodowy o tym kierunku. Poznałem tam zasady organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej oraz produkcji i postprodukcji filmowej i telewizyjnej.

7. W jakich kursach doszkalających uczestniczył Pan, aby podnieść/uzupełnić swoje kwalifikacje?

Brałem udział w licznych warsztatach i kursach związanych z moim zawodem. Dotyczyły one np. archiwizacji i przygotowania kopii cyfrowych, czy sposobów przechowywania kopii optycznej i cyfrowej.

8. Proszę opisać stanowiska pracy, które dotychczas Pan zajmował wykonując zawód.

Zajmowałem bardzo wiele stanowisk. Przede wszystkim pracowałem jako asystent operatora, a obecnie operator obrazu. Zajmuję się kreacją zdjęć do różnego rodzaju filmów, według zasad produkcji filmowej i telewizyjnej. Na tym stanowisku organizuję także prace związane z planem zdjęciowym oraz ustaliam szczegółowy harmonogram zdjęciowy. Muszę znać się więc na rodzajach filmowego i telewizyjnego sprzętu zdjęciowego. Oprócz tego wykonywałem też pracę oświetleniowca, który odpowiada za poprawne ustawienie światła na planie zdjęciowym. Często wykonuję także pracę montażysty. Jestem odpowiedzialny za selekcję materiałów zdjęciowych i nadanie ostatecznego kształtu filmowi.

9. Z jakimi narzędziami/materiałami lubi Pan najbardziej pracować?

W moim zawodzie najlepiej czuję się na stanowisku operatora obrazu. Praca z kamerą i oświetleniem to jest to, co najbardziej lubię. Bez odpowiedniego przygotowania planu zdjęciowego film właściwie nie może dojść do skutku. To podstawa w produkcji filmowej.

10. Proszę wskazać, jakie zainteresowania powinna mieć osoba, która wykonuje dany zawód, które są z nim związane?

Konieczne powinna interesować się sztuką audio-wizualną i być na bieżąco ze współczesną twórczością. Bardzo ważne jest, by znała obecne nowinki technologiczne w produkcji filmowej oraz znała się dobrze na sprzęcie filmowym.

11. Co wpływa na Pana satysfakcję z wykonywanego zawodu?

Satysfakcję czerpię z niepowtarzalnego klimatu jaki panuje na planie filmowym. To bardzo ciekawe miejsce, dzięki któremu czerpię inspiracje. Lubię też, gdy dobrze wykonam swoją pracę i dzięki temu produkcja może dojść do skutku. Satysfakcję przynosi mi też, kiedy mój wkład artystyczny w projekt zostanie pozytywnie odebrany.

12. Jakie wady zawodu może Pan wskazać?

Myszę, że wadą zawodu jest dość ciężki sprzęt, który trzeba często przenosić. Jest to uciążliwe, gdy produkcja jest organizowana w miejscu, gdzie ciężko dojechać. Sprzęt w tym zawodzie jest również bardzo drogi. Często jest przez to mało dostępny.

13. Proszę wymienić najważniejsze zalety Pana zawodu.

Zaletami tego zawodu są ludzie, z którymi się pracuje oraz klimat, panujący w pracy. Przez pracę w tym zawodzie można tworzyć sztukę i przy tym dobrze zarabiać. Oczywiście wielką satysfakcję daje sam efekt końcowy w postaci filmu, gdy wiemy że dzięki naszej pracy został stworzony.

14. Gdyby Pan mógł, co by Pan zmienił w swoim zawodzie?

W moim zawodzie dużą rolę odgrywa technologia, która narzuca bardzo dużo ograniczeń. Praca ze sprzętem filmowym, który nie ograniczałby tak bardzo lub wcale byłaby o wiele łatwiejsza. Dodatkowo sprzęt mógłby mieć niższe ceny, dzięki czemu byłby bardziej dostępny.

15. Jakich zarobków może oczekiwać osoba wykonująca zawód asystenta kierownika produkcji filmowej/telewizyjnej?

Osoba pracująca w tym zawodzie może się spodziewać bardzo zadowalających zarobków. Zależnych oczywiście od rodzaju zlecenia oraz jej profesjonalizmu. Zarobki są tu naprawdę różne i ciężko je sprecyzować. Najczęściej zależą bowiem od rodzaju produkcji.

16. Proszę opisać, w jaki sposób praca w tym zawodzie może wpływać na życie osobiste/rodzinne?

Bardzo częste wyjazdy oraz delegacje mogą wpłynąć nieco na życie osobiste i rodzinne. Wiąże się to z rozłąką z rodziną, jak i przyjaciółmi.

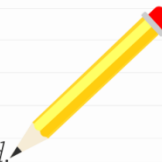
17. Jak opisałby Pan wpływ tego zawodu na zdrowie osoby wykonującej go?

Zawód nie ma szczególnie dużego wpływu na zdrowie. Występuje parę czynników, które mogą i wpływają negatywnie na zdrowie, ale można zminimalizować ich działanie do minimum, jeśli się o to zadba. Często trzeba tu nosić sprzęt, więc może to wpłynąć na bóle kręgosłupa. Trzeba tu także być bardzo odpornym, ponieważ filmy są realizowane także na zewnątrz.

18. Co poradziliby Pan młodzieży decydującej się na wybór tego zawodu?

Młodzieży decydującej się na ten zawód zaleciłbym, aby starali się być jak najlepsi w tym co robią. Dzięki temu mogą zająć bardzo daleko w tym zawodzie i pracować przy największych produkcjach filmowych. Pracę w tym zawodzie można znaleźć zarówno w kraju, jak i za granicą, a specjaliści wciąż są poszukiwani.

Dziękuję za wywiad.



SPRAWDŹ SWOJĄ WIEDZĘ - QUIZY

Zapoznałeś się z charakterystyką zawodu. Teraz sprawdź swoją wiedzę i predyspozycje do zawodu rozwiązując quizy interaktywne.

