

EDUKACYJNE FORUM KWALIFIKACJI ZAWODOWYCH

MULTIMEDIALNY KATALOG ZAWODÓW

ZAWÓD: STROICIEL FORTEPIANÓW I PIANIN

Program Operacyjny Kapitał Ludzki
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty
Działanie 3.4 Otwartość systemu edukacji w kontekście uczenia się przez całe życie
Poddziałanie 3.4.3 Upowszechnianie uczenia się przez całe życie



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Sprawdź
swoją wiedzę

Wywiad
posłuchaj,
przeczytaj, zobacz



STROICIEL FORTEPIANÓW I PIANIN



CZYM ZAJMUJE SIĘ STROICIEL FORTEPIANÓW I PIANIN? ZADANIA ZAWODOWE:



- wykonuje czynności związane z utrzymaniem fortepianów i pianin w sprawności muzycznej (wymienia uszkodzone mechanizmy i podzespoły w instrumentach; reguluje je zgodnie z dokumentacją techniczną),
- ocenia wykonane strojenie fortepianów i pianin,
- konserwuje i prowadzi prace renowacyjne fortepianów i pianin,
- przeprowadza kontrolę artystyczną fortepianów i pianin.



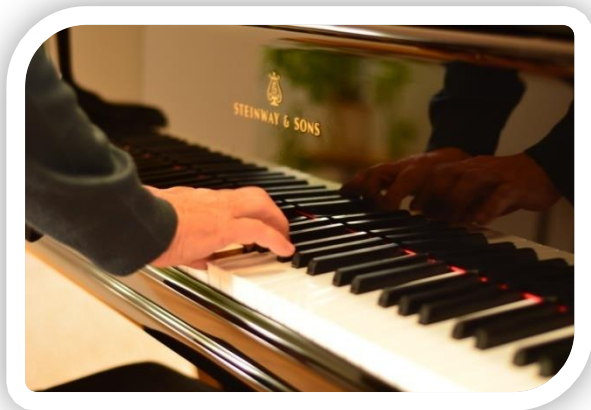
JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY STROICIELA FORTEPIANÓW I PIANIN?

Miejsce wykonywania pracy

Stroiciel fortepianów i pianin swoją pracę wykonuje w różnego rodzaju pomieszczeniach. Można wśród nich wymienić zarówno pomieszczenia fabryczne, pomieszczenia izolowane akustycznie, domy klientów, domy kultury, sale koncertowe, widowiskowe, teatralne.

Charakter pracy

Praca stroiciela jest pracą z przedmiotami, ale bardzo istotny jest w niej dobry kontakt z innymi ludźmi (właścicielami instrumentów, zleceniodawcami).



JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY STROICIELA FORTEPIANÓW I PIANIN?

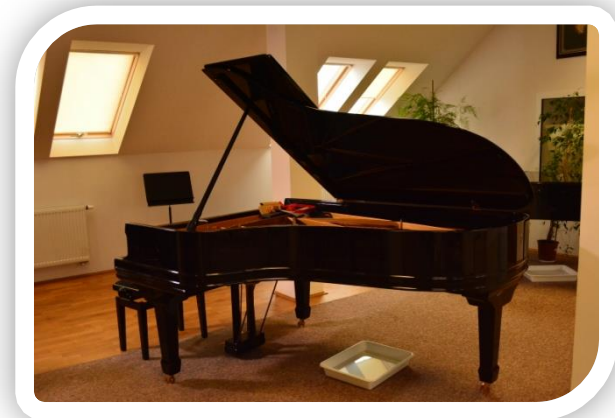
Możliwości zatrudnienia

Szkoły muzyczne, teatry muzyczne, filharmonie, orkiestry, placówki kulturalne, akademie muzyczne, fabryki fortepianów i pianin, zakłady produkcyjne, warsztaty rzemieślnicze, możliwość prowadzenia własnej działalności gospodarczej (świadczenie usług dla artystów branży muzycznej, osób prywatnych).



Stanowiska pracy

- stroiciel pianin i fortepianów,
- korektor pianin,
- korektor fortepianu.



JAKA JEST SPECYFIKA ŚRODOWISKA PRACY STROICIELA FORTEPIANÓW I PIANIN?



Czas pracy

Praca odbywa się w dzień, może trwać 6-9 h.

Praca u prywatnego zleceniodawcy może odbywać się wieczorami.

Samo strojenie pianina trwa ok. 1,5-2h.
Czynność wydłuża się w przypadku konieczności przeprowadzenia regulacji lub naprawy mechanizmu instrumentu czy innych jego partii.



Czynniki zagrażające zdrowiu

- kurz, odczynniki chemiczne,
- przy wieloletniej pracy narażenie słuchu stroiciela,
- ryzyko wynikające z posługiwania się ostrymi narzędziami.



JAKICH MASZYN I NARZĘDZI UŻYWA STROICIEL FORTEPIANÓW I PIANIN?



Kamerton



Duszostawiacz



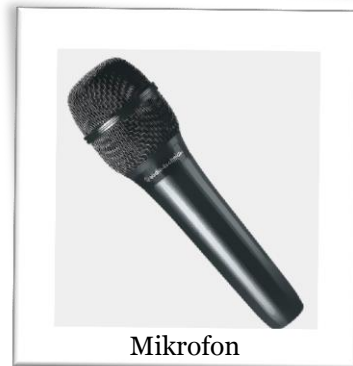
Metronom



Suwmiarka



Liniał



Mikrofon



Głośnik



Klucze do strojenia



Tłumiki, pęsety, szczypce



Klin do strojenia



Kamerton

przyrząd służący do strojenia instrumentów muzycznych.



Duszostawiacz

przyrząd służący do ustawienia prawidłowego brzmienia instrumentu. Wykonany z blachy. Kształtem przypomina literę S.



Metronom

urządzenie, które służy do dokładnego odmierzenia tempa utworu muzycznego. Mechaniczne lub elektroniczne. Składa się z mechanizmu zegarowego oraz wahadła, po którym przesuwany jest ciężarek.



Suwmiarka

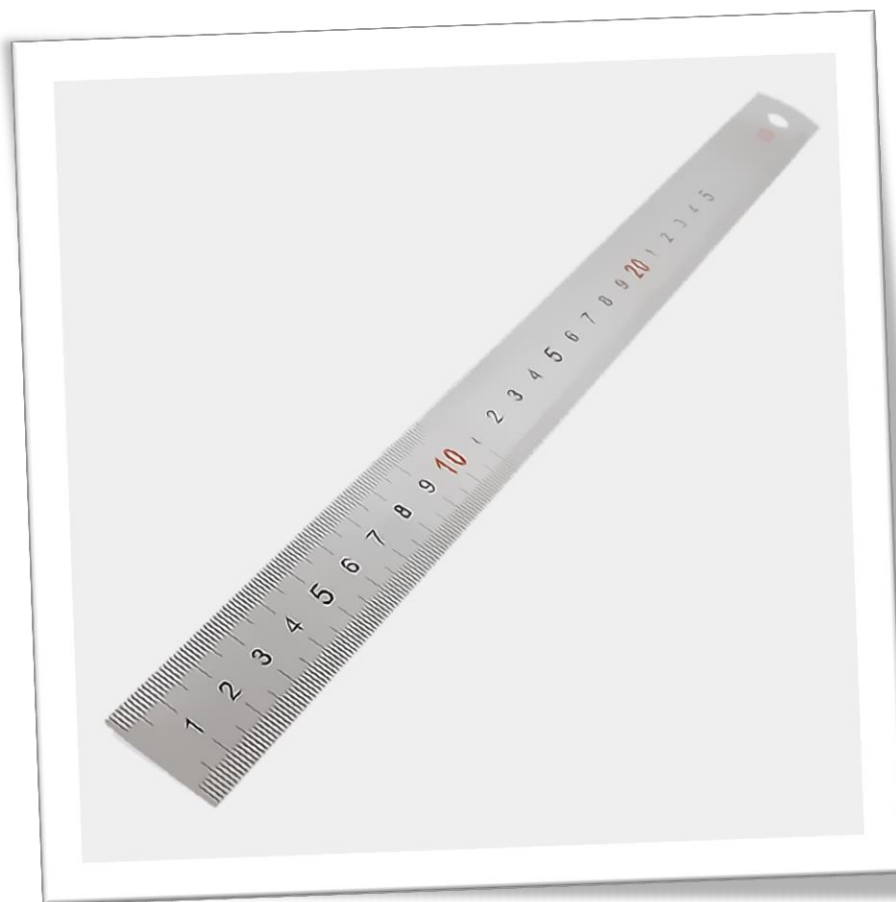
przyrząd pomiarowy, który pozwala na szybki pomiar różnych elementów w przedziale 150-3000 mm.

Składa się z prowadnicy, przesuwnej suwaka, powierzchni pomiarowej oraz urządzenia odczytowego.



Liniał

przyrząd pomiarowy służący do sprawdzania płaskości powierzchni krawędzi, wykreślenia linii prostych, a także dokładnych pomiarów (w zależności od rodzaju pomiarów i odwzorowywania kątów).



Mikrofon

instrument zwiększający głośność dźwięku.



Głośnik

przetwornik elektroakustyczny, którego zadaniem jest przekształcenie prądu elektrycznego na falę akustyczną.



Klucze do strojenia fortepianów

stanowią podstawowy sprzęt stroiciela. Za ich pomocą można obracać kołkami. Występują w różnych rozmiarach, mają różne końcówki (kwadratowe, gwiazdkowe).



Tłumiki, pęsety, paski filcu, szczypce

służą do wyciszania strun podczas strojenia.



Klin do strojenia

służy do tłumienia niestrojonych strun.



JAKIE PREDYSPOZYCJE POWINIEN POSIADAĆ STROICIEL FORTEPIANÓW I PIANIN?

Stroiciel fortepianów i pianin musi mieć zainteresowania muzyczne. Do wykonywania tego zawodu niezbędną są: wrażliwość słuchowa, wycucie estetyki brzmienia. Stroiciel powinien być osobą precyzyjną, cierpliwą i dokładną. Musi mieć dobrą pamięć oraz umieć bez problemów nawiązywać kontakty z innymi ludźmi. Bardzo ważne w tej pracy jest rozwinięte myślenie techniczne, wyobraźnia przestrzenna. Niewątpliwym atutem jest umiejętność samodzielnego planowania i organizowania własnej pracy.

Cechami niezbędnymi w tym zawodzie są:

- bardzo dobry słuch muzyczny,
- dobra pamięć słuchowa,
- bardzo dobra sprawność manualna,
- zdolność do szybkiej i długotrwałej koncentracji.



JAKIE WARUNKI FIZYCZNE SĄ NIEZBĘDNE W TYM ZAWODZIE?



- Stroiciel fortepianów i pianin musi być osobą wytrzymałą, nie może szybko się męczyć (prace trwają niekiedy wiele godzin). Bardzo istotne jest, aby miał sprawne kończyny górne - zręczne ręce i palce, nie może mieć zaburzonego czucia dotykowego. Takie cechy fizyczne umożliwiają prawidłowe wykonywanie czynności na stanowisku.
- Z uwagi na charakter pracy oraz wykonywane obowiązki kandydatów do zawodu eliminują: niepełnosprawność intelektualna, zaburzenia układów mięśniowego oraz kostno-stawowego, skłonność do alergii i uczuleń na kurz (częste w środowisku pracy stroiciela), a także odczynniki chemiczne (wykorzystywane podczas prac renowacyjnych, konserwacyjnych i naprawczych).



INFORMACJE DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Zawód stroiciela fortepianów często wykonują osoby z niepełnosprawnością wzrokową. Praca dostępna dla osób z niepełnosprawnością, jeżeli stan zdrowia nie uniemożliwia wykonywania czynności zawodowych. W każdym przypadku należy konsultować możliwość podjęcia kształcenia w kierunku wybranego zawodu z lekarzem medycyny pracy, doradcą zawodowym.



JAK ZOSTAĆ STROICIELEM FORTEPIANÓW I PIANIN?

GIMNAZJUM

Technikum - 4 lata, wymagana podbudowa szkoły muzycznej,
Egzamin potwierdzający kwalifikację S.8.

Stroiciel fortepianów i pianin

Istnieje możliwość uzyskania kwalifikacji na Kwalifikacyjnym Kursie Zawodowym.

JAKIE SĄ MOŻLIWOŚCI ROZWOJU W TYM ZAWODZIE?

Absolwent technikum może kontynuować naukę na studiach wyższych na kierunkach, m.in.:

Instrumentalistyka (fortepian; wykonawstwo instrumentalne w zakresie instrumentów klawiszowych), Instrumenty muzyczne, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Reżyseria dźwięku, Realizacja dźwięku, Muzykologia.



CZY WIESZ, ŻE...?

CIEKAWOSTKI

- Nazwa fortepian pochodzi od dwóch włoskich słów forte e piano, czyli głośno i cicho. Pierwsze wzmianki o tym instrumencie pochodzą z końca XVI wieku.
- Wyróżnia się cztery rodzaje fortepianów – kryterium jest ich długość:
 - ✓ 140-180 cm- fortepiany gabinetowe,
 - ✓ 180-210 cm – fortepiany salonowe,
 - ✓ 210-240 cm – fortepiany półkoncertowe,
 - ✓ Powyżej 240 cm- fortepiany koncertowe.
- Istnieje kolor zwany czernią fortepianową – jest czerń błyszcząca, głęboka, luksusowa.
- Nie ma jednej odpowiedzi na pytanie, jak często należy stroić instrument. Wszystko zależy od jakości produkcji, warunków przechowywania oraz sposobów eksploatacji. Przeciętnie powinno się to robić co pół roku, ale znane są przypadki fortepianów, które zachowywały brzmienie nawet po 20 latach od ostatniego strojenia.
- Niektóre instrumenty strojone są w bardzo specyficzny sposób, np. anielskie organy (instrument zbudowany z kieliszków, dźwięk wydobywa się pocierając zwilżoną opuszką palca po rantach kieliszków) przestrajają się przez nalewanie wody do kieliszków.
- Największa kolekcja fortepianów w Polsce znajduje się w Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu.
- W 2008 roku w Chinach zbudowano pierwszy na świecie grający fortepian z lodu.



CO CZYTAĆ?

LITERATURA FACHOWA



- Program nauczania dla zawodu stroiciele fortepianów i pianin 311933 o strukturze modułowej, materiały wydane w ramach programu „Szkoła zawodowa szkołą pozytywnego wyboru, dostępne na stronach www.new.koweziu.edu.pl ,
- Drobner M., „Instrumentoznawstwo i akustyka”, PWM, 1986
- Fadijew I., Ałon S., „Naprawa i strojenie fortepianów i pianin”, Wydawnictwo Pomorze, 1990,
- „Mała Encyklopedia Muzyki”, PWM, 1968,
- Zganiacz-Mazur L., „ABC Teoria muzyki”, Contra, 2002.



BIBLIOGRAFIA



- Podstawa programowa kształcenia w zawodzie, opracowano na podstawie dokumentu z dnia 7 lutego 2012 r. Stroiciel fortepianów i pianin nr zawodu 311933.
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2011 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego z późn. zmianami.
- Informator o egzaminie potwierdzającym kwalifikacje w zawodzie stroiciel fortepianów i pianin nr zawodu 311933, CKE, Warszawa 2012.
- Materiały projektu „Poznaj swoje zainteresowania i świat szkolnictwa zawodowego” www.gimnazjum2.lublin.pl/efs/prezentacja
- Strony internetowe szkół prowadzących kształcenie w poszczególnych zawodach.
- www.arspolonica.ocross.net



WYWIAD Z STROICIELEM FORTEPIANÓW I PIANIN

1. Dlaczego wybrał Pan zawód stroiciela fortepianów i pianin?

Jako młody chłopiec grałem na pianinie i organach. Często podglądałem jak wygląda strojenie fortepianu. Bardzo mnie to interesowało i zdecydowałem się na ten zawód.

2. Ilu spośród Pana rówieśników również wybrało ten zawód?

To był zupełnie osobny wybór. Żaden z moich znajomych nie wybrał tego zawodu. To było moje marzenie, które chciałem spełnić.

3. Ile lat pracuje Pan w tym zawodzie?

W zawodzie pracuję od trzydziestu lat. Obecnie prowadzę własny zakład budowy i strojenia pianin.

4. Jakie wymagania stawiane są osobom wykonującym ten zawód?

Najważniejszy w tym zawodzie jest dobry słuch, cierpliwość i skrupulatność. Według mnie taka osoba powinna też sama grać na pianinie, by wiedzieć jak powinien brzmieć instrument. Na pewno bardzo ważne są zdolności manualne.

5. Jakie cechy charakteru są przydatne w Pana zawodzie?

Taka osoba, gdyż prowadzi usługi, musi być otwarta na ewentualne uwagi swoich klientów i ich wymagania. Musi być także osobą samodzielną i upartą.

6. Czy wykonywany przez Pana zawód jest również zawodem wyuczonym?

W tamtych czasach nie było szkoły uczącej w tym zawodzie. Dlatego zawodu przyuczał mnie pracownik legnickiej fabryki pianin. Potem zdałem egzamin w Izbie Rzemieślniczej. Następnie zostałem wysłany na szkolenie do Fabryki Steinway, gdzie właściwie nauczyłem się zawodu.

7. W jakich kursach doszkalających uczestniczył Pan, aby podnieść/uzupełnić swoje kwalifikacje?

Uczestniczyłem w szkoleniu z zakresu regulacji fortepianowego mechanizmu repetycyjnego, szkolenie z technik montażu i regeneracji tłumika w fortepianach, kurs z zastosowania politur w renowacji pianin i fortepianów oraz przygotowania fortepianu koncertowego. Uważam, że branie udziału w szkoleniach jest bardzo ważne i pomocne.

8. Proszę opisać stanowiska pracy, które dotychczas Pan zajmował wykonując zawód.

Zawsze pracowałem jako stroiciel. Moja praca polega na regulacji mechanizmów oraz dźwięków fortepianów i pianin. Opiera się to na wymianie uszkodzonych mechanizmów i podzespołów fortepianów i pianin, strojeniu instrumentu różnymi metodami oraz korygowaniu czystości i równości

stroju fortepianów i pianin. Na koniec swojej pracy oceniam czystość stroju fortepianów i pianin, a także dostosowuję brzmienie instrumentu do warunków otoczenia.

9. Proszę wskazać, jakie zainteresowania powinna mieć osoba, która wykonuje dany zawód, które są z nim związane?

Taka osoba powinna interesować się muzyką, grą na fortepianie i pianinie, a także budową instrumentów. Warto byłoby, aby sama również grała na fortepianie czy pianinie.

10. Jakie wady zawodu może Pan wskazać?

Obecnie jest to zawód wymierający. Stroicieli jest bardzo mało. Dlatego ludzie nie cenią już prawdziwych stroicieli, a wolą elektroniczne przyrządy do strojenia. Nie wiedzą, jak duża jest różnica między prawdziwym, a takim strojeniem.

11. Proszę wymienić najważniejsze zalety Pana zawodu.

Jest to zawód bardzo nietypowy, przez co bardzo ciekawy. Daje mi dużą satysfakcję, że mogę robić w życiu to co kocham. Na pewno zawód też jest obecnie bardzo potrzebny, gdyż ludzie kupują coraz więcej instrumentów. Przez to, że zawód jest wykonywany przez małą rzeszę ludzi, zarobki są tu przyzwoite.

12. Jakich zarobków może oczekiwać osoba wykonująca zawód stroiciela fortepianów i pianin?

Zarobki są tu różne i zależą od miejsca, jak i rodzaju wykonywanej pracy. Ogólnie jedno strojenie dużego instrumentu to koszt mniej więcej 300 złotych. Zarobki są więc zależne od ilości zleceń.

13. Proszę opisać, w jaki sposób praca w tym zawodzie może wpływać na życie osobiste/rodzinne?

Zawód może wpływać na życie rodzinne, ponieważ wiąże się z licznymi wyjazdami właściwie na terenie całej Polski. Przy dobrej organizacji jednak nie powinno być problemu.

14. Jak opisałby Pan wpływ tego zawodu na zdrowie osoby wykonującej go?

Myślę, że z biegiem czasu niestety zawód może wpływać na wzrok czy słuch. Nie są to jednak jakieś wielkie dolegliwości.

15. Jak oceniłby Pan możliwości rozwoju w zawodzie stroiciela fortepianów i pianin?

Stroiciel może kształcić się dalej np. w technikum jako technik budowy fortepianów i pianin. Następnie może także wybrać jakieś studia muzyczne. Może także założyć własną działalność gospodarczą.

16. Co poradziłby Pan młodzieży decydującej się na wybór tego zawodu?

Młodzieży polecam ten zawód, gdyż jest on naprawdę wyjątkowy i piękny. Nie pozwólmy, aby ten zawód zginął. Jeżeli Twoją pasją jest muzyka i chcesz wykonywać związany z nią zawód, to praca dla Ciebie.



SPRAWDŹ SWOJĄ WIEDZĘ - QUIZY

Zapoznałeś się z charakterystyką zawodu. Teraz sprawdź swoją wiedzę i predyspozycje do zawodu rozwiązując quizy interaktywne.

