

ŚLIMACZEK MONETKA I JEGO PRZYJACIELE
SAVOIR-VIVRE

POZIOM III

Numer i tytuł scenariusza	Rodzaj aktywności	Umiejętności kluczowe	Umiejętności składowe
1 Jak powstaje chleb?	Wspomaganie rozwoju mowy	Zwraca się bezpośrednio do rozmówcy. Stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym.	<ul style="list-style-type: none"> W rozmowie zwraca się bezpośrednio do rozmówcy. W logiczny sposób przedstawia przebieg wydarzeń. Używa wszystkich części mowy w prawidłowej formie (potrafi dostrzec błąd i poprawić). Obdarza uwagę inne osoby wypowiadające się. Spontanicznie wypowiada się w dłuższej formie (kilka zdań) na temat własnych przeżyć używając poprawnych zwrotów, stosuje spójniki, liczebniki i przysłówki. Zadaje pytania w celu uporządkowania rzeczywistości lub lepszego zrozumienia otaczających zjawisk. Odpowiada na pytania pełnymi zdaniami.
2 Grzeczne słówka			<ul style="list-style-type: none"> Opisuje, określając cechy przedmiotów, używa prawidłowych form gramatycznych: prawidłowo używa wyrażenia przyimkowych („w”, „na”, „pod”, „przed”, „za”, „obok”), form czasownikowych (poprawia nieliczne błędy). Wypowiada się bezpośrednio o wykonywanych czynnościach, przedmiotach i osobach. Odnosi się do przeszłości i przyszłości (prawidłowo formułuje wypowiedzi w czasie przeszłym i przyszłym). Dzieli się spostrzeżeniami, wyciąga proste wnioski i uzasadnia je.
3 Zabawy z psotną myszką			<ul style="list-style-type: none"> Zaczyna artykułować głoski „r”, „sz”, „cz”, „ż”, „dż”.

4 Zabawy z Czerwonym Kapturkiem		Mówi płynnie, niezbyt głośno, dostosowując ton głosu do sytuacji.	<ul style="list-style-type: none"> • Spontanicznie formułuje dłuższą, spójną wypowiedź na dowolny temat. • Wypowiada się bez lęku na forum grupy (umiarkowanym głosem). • Wykazuje się aktywnością werbalną w różnych sytuacjach społecznych. • Wyraźnie artykułuje dźwięki i intonację podczas różnego rodzaju wypowiedzi. • Eksperymentuje z głosem; potrafi mówić szeptem oraz głośno w zależności od sytuacji. • Stosuje zróżnicowaną intonację- naśladuje głosy bohaterów opowiadań, bajek. • Zapamiętuje i odtwarza dłuższe wiersze i rymowanki. • Eksperymentuje z oddechem (zabawy wprowadzające w ruch różne przedmioty).
5 Ćwiczmy nasze buzie z			
6 Czy ktoś jest w kosmosie?		<p>Uważnie słucha.</p> <p>Pyta o niezrozumiałe fakty i formułuje dłuższe wypowiedzi o ważnych sprawach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Słucha wypowiedzi innych bez przerywania innym. • Zadaje pytania dotyczące niezrozumiałych zjawisk i ludzi z najbliższego otoczenia i innych docierających do niego informacji. • Słucha bajek i opowiadań z przekazu bezpośredniego lub odtwarzanych z różnych nośników (płyty, kasety). • Utrzymuje kontakt słuchowy i wzrokowy z osobą mówiącą (nauczycielka, kolega). • Wypowiada własne opinie na określony temat. • Uważnie słucha i potrafi powtórzyć polecenie (czytelne polecenie do 5-6 słów). • Pyta o znaczenie niezrozumiałych słów. • Pyta o związki między osobami, rzeczami, zjawiskami: „dlaczego?”, „po co?”, „jak to zrobić?”. • Samorzutnie stosuje w zabawie rymowanki i wyliczanki, układa własne. • Tworzy słowne łańcuchy skojarzeniowe. • Stara się rozszyfrować sens prostych powiedzonek, idiomów i przysłów. • Potrafi odpowiedzieć na pytania związane z wysłuchanym tekstem (zdarzenia i przeżycia bohaterów).
7 Zrozumieć siebie i innych		W zrozumiały sposób mówi o swoich potrzebach i decyzjach.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie proste i złożone polecenia i pytania. • Komunikuje własne potrzeby i decyzje w sposób zrozumiały dla innych. • Reaguje na bardziej złożone polecenia słowne (jednakże lepiej, jeśli podkreślone są gestem). • Szuka rozwiązań dla bohaterów opowiadań i bajek, które pomogą im w

			<p>trudnej sytuacji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zgłasza problem nauczycielowi w sytuacji konfliktowej.
<p>8 Co tu się zmieniło?</p>	<p>Kształtowanie gotowości do nauki czytania i pisania</p>	<p>Potrafi określić kierunki oraz miejsca na kartce papieru. Rozumie polecenia typu: narysuj kółko w górnym lewym rogu kartki, narysuj szlaczek zaczynając od lewej strony kartki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odwzorowuje schemat własnego ciała na dużym arkuszu papieru: góra, dół, lewy brzeg, prawy brzeg kartki. • Wskazuje punkty na kartce leżącej na stole: tu jest góra, dół, lewy brzeg, prawy brzeg, górne rogi- lewy i prawy, dolne brzegi- prawy i lewy. • Rozumie polecenia typu : rysuj do tego miejsca, narysuj na dolne, narysuj w lewym górnym rogu. • Odróżnia i nazywa sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie, nazywa: to jest mapa, to jest plan, schemat, obrazek, zdjęcie przedstawiające np. domek. • Tworzy własne kompozycje szeregowe (szlaczki) od lewej do prawej strony z zachowaniem wybranego, powtarzającego się rytmu elementów (np. proste gry planszowe). • Układa elementy na kartce wg instrukcji .
<p>9 Moja ulubiona zabawka</p>		<p>Potrafi uważnie patrzeć (organizuje pole spostrzeżeniowe), aby rozpoznać i zapamiętać to, co jest przedstawione na obrazkach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega i opisuje istotne cechy przedmiotów. • Określa różnice i podobieństwa między zabawkami, przedmiotami, obrazkami lub układankami. • Skupia uwagę na dłuższym działaniu. • Wskazuje właściwy element, który nie należy do zbioru i uzasadnia wybór.
<p>10 Po kropeczce</p>		<p>Dysponuje sprawnością fizyczną rąk oraz koordynacją wzrokowo-ruchową potrzebną do rysowania, wycinania i nauki pisanie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Właściwie trzyma kredkę, ołówek, pędzel, nożyczki, patyk. • Samodzielnie wykonuje niektóre pomoce do zajęć. • Temperuje ołówki i kredki. • Rysuje mazakiem linie łamane i faliste (płoty, dachy, fale, przedmioty z otoczenia). • Stosuje rytm ruchowy podczas rysowania powtarzających się elementów (linii kolistych, łamanych na dużych i małych powierzchniach). • Rysuje linie ukośne i faliste na małych i dużych powierzchniach. • Rysuje koła (np. kolorowe krążki rozrzucone na podłodze). • Wycina po linii prostej, łamanej i falistej. • Wycina koła. • Kalkuluje.

11 Zabawy z literkami			<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje zabawy i ćwiczenia z elementami metody p. Dennisona. Kreśli kształty literopodobne w ograniczonej przestrzeni (np. w dużej liniaturze). Odwzorowuje graficzne układy, tworzy własne. Rysuje ornamenty wg wzoru. Nakleja w określonym polu elementy z foli samoprzylepnej, samodzielnie wykonuje karty i wycina elementy z folii. Laminuje wg instrukcji (zachowując bezpieczeństwo i właściwą kolejność działań). Lepi z plasteliny, modeliny, masy. Nawleka drobne elementy na sznurek. Łączy punkty linią od lewej do prawej wg instrukcji słownej.
12 Jak dbać o książki?		Interesuje się czytaniem i pisaniem. Jest gotowe do nauki czytania i pisanja.	<ul style="list-style-type: none"> Wie, że książki są jednym ze źródeł informacji. Tworzy symboliczny zapis obrazka (oznacza symbolami przedmioty stosując np. kryterium kształtu i koloru). Używa własnych znaków lub figur geometrycznych do przedstawienia rzeczywistych przedmiotów (koduje istotne cechy tych przedmiotów). Próbuje odgadnąć treść książki na podstawie ilustracji. Właściwie korzysta z księgozbioru (przegląda, pamięta, że trzeba mieć czyste ręce, odkłada na miejsce, towarzyszy przy naprawie uszkodzonych książek). Zadaje pytania dotyczące niezrozumiałych kwestii. Tworzy własne książeczki, stosując zapis rysunkowy lub piktogramy. Wykazuje zainteresowanie tekstem (czasami próbuje odkodować zapis globalny pod obrazkiem).
13 Księgi, książki, książeczki			
14 Czerwony Kapturek		Słucha np. opowiadań, baśni i rozmawia o nich. Interesuje się książkami.	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z książek w sposób świadomy i odpowiedzialny. Odtwarza treść bajek, używając ilustracji (zestawia w odpowiedniej kolejności) próbuje wyróżnić istotne epizody. Korzysta ze źródeł informacji (album, atlas) z pomocą nauczyciela. Słucha dłuższych opowiadań i bajek. Odtwarza kilkakrotnie wysłuchanego krótkiego opowiadania lub baśni (próbuje formułować główną myśl). Odpowiada na pytania związane z treścią bajek i przeżyciami bohaterów. Wyodrębnia i opisuje bohaterów bajki, opowiadania, wiersza.

			<ul style="list-style-type: none"> • Ilustruje treść gestem, potrafi zaproponować własne ruchy. • Uczestniczy w inscenizacji tekstu. • Wyszukuje ilustracje na określony temat lub bliskiej omawianej mu tematyce.
15 Rozmawiamy o ulubionych bajkach			<ul style="list-style-type: none"> • Słucha dłuższych opowiadań i bajek. • Odtwarza kilkakrotnie wysłuchanego krótkiego opowiadania lub baśni (próbuje formułować główną myśl). • Odpowiada na pytania związane z treścią bajek i przeżyciami bohaterów. • Wyodrębnia i opisuje bohaterów bajki, opowiadania, wiersza. • Ilustruje treść gestem, potrafi zaproponować własne ruchy. • Uczestniczy w inscenizacji tekstu. • Wyszukuje ilustracje na określony temat lub bliskiej omawianej mu tematyce.
16 W kręgu liter.		<p>Układa krótkie zdania.</p> <p>Dzieli zdania na wyrazy.</p> <p>Dzieli wyrazy na sylaby.</p> <p>Wyodrębnia głoski w słowach o prostej budowie fonetycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozkłada i składa wyrazy z sylab. • Podaje różnice w ich znaczeniu. • Dokonuje analizy i syntezy słuchowej prostych wyrazów o pisowni zgodnej z fonetyką. • Dopowiada resztę słowa (kilkusylabowego) na podstawie pierwszej sylaby. • Potrafi wyodrębnić wyrazy różniące się jedną głoską. • Rozpoznaje proste napisy (próbuje łączyć wygląd graficzny całego wyrazu z obrazkiem lub konkretem- czytanie globalne). • Dobiera pary obrazków, których nazwy się rymują.
17 Moja pierwsza litera imienia?			<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje z ust słowa podzielone na sylaby i wypowiedziane bezgłośnie. • Zaznacza za pomocą liczmanów (np. fasolek, kasztanów) liczbę wyrazów w zdaniu, „odczytuje zdanie”, wykorzystując ułożony model.
18 Co kryje moje imię?		Ćwiczy słuch fonematyczny.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia wyrazy w zdaniu, dzieli wyrazy na sylaby i głoski. • Liczy wyrazy w zdaniach. • Liczy sylaby i głoski w wyrazach. • Buduje schematy wyrazów z białych cegiełek (podział na głoski) oraz tworzy modele wyrazów z czerwonych i nieniskich cegiełek (wyodrębnia samogłoski i spółgłoski w wyrazach). • Układa modele i schematy wyrazów z białych cegiełek, oznacza samogłoski na czerwono a spółgłoski na niebiesko. • Kojarzy literę z głoską.

19 Bezpieczeństwo na drodze		Rozumie sens informacji podanych w formie uproszczonych rysunków oraz często stosowanych oznaczeń i symboli, np. w przedszkolu na ulicy, na dworcu.	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje symbole dotyczące znanych sytuacji i miejsc przedszkolnych. • Odczytuje i podaje znaczenie znanych symboli/piktogramów umieszczonych w różnych urzędach, instytucjach, na znakach drogowych. • Rozumie znaczenie umownych znaków w grach planszowych. • Używa symboliki dotyczącej znaków w grach planszowych. • Używa symboliki dotyczącej znaczków dla dyżurnych, list obecności, kalendarza, kalendarza pogody, segregacji odpadów. • Tworzy i odczytuje instrukcje dotyczące umów i sposobów postępowania podczas przebywania w przedszkolu. • Rozpoznaje symbole oznaczające niebezpieczeństwo (urządzenia elektryczne). • Odczytuje symboliczne znaczenie znaków drogowych dotyczących pieszych. • Odkodowuje znaczenia znaków drogowych podczas spacerów- zabawy typu „o czym mówi znak?”. • Praktycznie wykorzystuje kody w grach dydaktycznych, planszowych i komputerowych .
20 Las wokół nas cz. I i cz. II		Układa wyrazy z liter w ruchomym alfabecie.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i nazywa poszczególne litery. • Kojarzy nazwy litery z symbolem graficznym. • Wykonuje ćwiczenia z literami z papieru ściernego. • Identyfikuje litery z zamkniętymi oczami • Dobiera podpisy do ilustracji /skrzynki do czytania ze zrozumieniem/: w formie wyrazu, zdania prostego, zdania złożonego i tekstu • Z pomocą nauczycielki dziecko odczytuje zadania w formie poleceń– np. ruloniki, koperty, torebki ozdobne. • Czyta ze zrozumieniem. • Rozpoznaje litery drukowane i pisane w wyrazach. • Dobiera ilustracje do konkretnego. • Dobiera wyrazy do ilustracji. • Dobiera nazwy do przedmiotów. • Przyporządkowuje tekst do ilustracji. • Wykonuje czynności zgodnie poleceniami zamieszczonymi np. na rulonikach. • Opowiada treść przeczytanej książeczki /książeczki o różnym stopniu trudności dla chętnych dzieci/.

21 Wiosna w zagrodzie wiejskiej		Interesuje się światem gramatyki- ćwicz z materiałem dotyczącym części mowy.	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje ćwiczenia z rzeczownikiem / makietą z gospodarstwem, zagroda – zwierzęta wiejskie (koń, koza..), podpisy/ • Przyporządkowuje wyrazy do przedmiotu (np. zwierzęta) oraz symbol- czarny trójkąt. • Odpowiada na pytanie „Co to jest?”. • d. ćwiczenia z przysłówkiem : zabawa z poleceniami (np. „Klascz głośno”, „Skacz wysoko”) • współdziała w zabawie z kolegą, wydaje polecenia partnerowi
22 Kłopoty burka z podwórka			<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje ćwiczenia z przymiotnikiem: zabawy z wykorzystaniem ruloników z poleceniami do wykonania; stawianie pytań „doprecyzowujących” pytanie nauczyciela, typu „Podaj kredkę”, „Jaką kredkę?”. • Stawia pytanie „Jaki, jakie, jaka?”. • Określa jaki jest dany przedmiot.. • łączy określenie z rzeczownikiem (np. kolorowy kwiat). • Przyporządkowuje symbol do rzeczownika (np. mały, fioletowy trójkąt). • Współdziała w zabawie z kolegą, wydaje polecenia partnerowi. •
23 Co będę robił gdy będę dorosły?			<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje ćwiczenia z czasownikiem : zabawy z wykorzystaniem tekstów z poleceniami (np. „Napisz swoje imię na kartce”). • Rozpoznaje, który wyraz określa czynność do wykonania. • Oznacza czasownik w zdaniu symbolem (czerwone kółko). • Wykonuje określone przez czasownik polecenie (np. „Zamknij drzwi”). • Wyszukuje kilka określeń do jednego czasownika. • Zapisuje polecenia. • Współdziała w zabawie z kolegą, wydaje polecenia partnerowi.
24 Gramatyka co z głowy nie umyka			<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje ćwiczenia z przysłówkiem : zabawa z poleceniami (np. „Klascz głośno”, „Skacz wysoko”). • Dobiera przysłówki do czasownika. • Oznacza przysówek symbolem (pomarańczowe kółko). • Zapisuje polecenia. • Współdziała w zabawie z kolegą, wydaje polecenia partnerowi.

25 Zasady kulturalnego zachowania się w tatrze	Aktywność artystyczna: <i>wychowanie przez sztukę- dziecko widzem i aktorem</i>	Wie, jak należy zachować się podczas uroczystości np. na koncercie, festynie, przedstawieniu, w teatrze, w kinie.	<ul style="list-style-type: none"> • Słucha do końca wypowiedzi innych. • Właściwie zachowuje się podczas słuchania występów innych (przychodzi na przedstawienie właściwie przygotowany, słucha z uwagą, w odpowiednim czasie reaguje oklaskami, właściwie porusza się w kinie, teatrze). • Dzieli się wrażeniami po koncercie, spektaklu, filmie. • Włącza się w widowisko zgodnie ze scenariuszem (np. śpiewa, odpowiada na pytania aktorów). • Śledzi przebieg spektaklu (potrafi własnymi słowami opowiedzieć treść). • Wie, jak należy zachowywać się podczas przedstawień. • Przestrzega umów dotyczących prawidłowego zachowania w miejscach publicznych.
26 Organizujemy koncert!			<ul style="list-style-type: none"> • Czynnie uczestniczy w festynach przedszkolnych. • Pełni rolę gospodarza podczas imprez przedszkolnych. • Uczestniczy w festynach.
27 Jesteśmy aktorami		<p>Odgrywa rolę w zabawach parateatralnych.</p> <p>Posługuje się mową, mimiką, gestem i ruchem.</p> <p>Umie posługiwać się rekwizytami (np. maską).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustruje ruchem poznany tekst literacki. • Odgrywa określone scenki /elementy dramy/. • Tworzy przedstawienia z wykorzystaniem pacynek, kukiełek itp. • Podejmuje spontaniczne działania z wykorzystaniem rekwizytów i strojów zgromadzonych w sali. • Projektuje scenografię, stroje i rekwizyty. • Eksperymentuje wykorzystując cień /teatrzyk cieni/.
28 Dziecko widzem i aktorem – zajęcia teatralne			<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w przedstawieniach teatralnych na terenie przedszkola i poza nim. • Ogląda przedstawienia kukiełkowe oraz teatr „żywego aktora” na terenie przedszkola. • Uczestniczy w warsztatach teatralnych prowadzonych przez aktorów.
29 Z wizytą u Ślimaczka Monetki na łące			<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiada swoją kwestię, przestrzegając kolejności, współpracuje w zespole. • Bawi się wykorzystując elementy metody „gimnastyki twórczej” C. Orffa i R. Labana, „Ruchu rozwijającego” V. Sherbone, inne. • Wykorzystuje w zabawie zagadki ruchowe i pantomimiczne. • Ilustruje ruchem zjawiska przyrody i żywioły.

			<ul style="list-style-type: none"> • W sposób ekspresyjny recytuje wiersze, przekazuje nastrój w sposób niewerbalny. • Ruchem i mimiką naśladuje znane czynności i odczytuje gesty innych. • Recytuje wiersze w grupie i indywidualnie. • Posługuje się rekwizytami, pacynkami, maskami, innymi...(uczestniczy w ich przygotowaniu). • Podejmuje zabawy tematyczne związane z wysłuchaniem i/lub obejrzanym tekstem (adekwatnie do sytuacji posługuje się intonacją głosu i gestem). • Podejmuje próby tworzenia i odgrywania własnych tekstów. • Czynnie uczestniczy w występach publicznych. • Odgrywa przypisane role.
30 Mądre główki mamy i do tego muzykę uwielbiamy	Aktywność artystyczna: <i>wychowanie przez sztukę- muzyka i śpiew, pląsy i taniec</i>	Śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru oraz łatwe piosenki ludowe. Chętnie uczestniczy w zbiorowym śpiewie, w tańcach i muzykowaniu.	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenki dla dzieci odtwarzane np. z płyt CD. • Podaje liczbę zwrotek piosenki. • Rozumie znaczenie słów (melodia, akompaniament, słowa). • Rozpoznaje akompaniament walca i krakowiaka. • Określa budowę piosenek i tańców (dwu- i trzywrotkowa, z refrenem podzielona na części). • Rozpoznaje piosenki na podstawie fragmentu melodii. • Wykonuje ćwiczenia emisyjne i ortofoniczne oparte na piosenkach. • Śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego zbiorowo i indywidualnie. • Zna proste piosenki ludowe (przed wszystkim z regionu, w którym mieszka). • Tańczy krakowiaka i walca.
31 Ślimaczek Monетка przedstawia nam „Pszczółkę Maję”		Dostrzega zmiany dynamiki, tempa i wysokości dźwięku utworu muzycznego, wyraża je pląsając lub tańcząc.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje dźwięki z otoczenia. • Swobodnie określa trzy rejestry wysokości dźwięków, trzy rodzaje tempa, trzy rodzaje dynamiki wraz z ich stopniowymi zmianami (coraz wyżej, coraz niżej, coraz szybciej, wolniej, coraz głośniejsze, ciszej). • Rozpoznaje akompaniament do marszu, biegu, podskoków. • Rozpoznaje metrum dwu-, trzy- i czteromiarowe. • Porusza się cwałem, galopem, podskokami, skokami obunóż w przód, tańczy krakowiaka, dosuwa nogę do nogi w miejscu, przy akompaniamencie walca. • Dostosowuje ruch do tempa muzyki, bawi się tempem. • Określa wysokość dźwięków, pokazuje muzykę ruchem.

32 Poznajemy instrumenty		Tworzy muzykę, korzystając z instrumentów perkusyjnych (oraz innych przedmiotów), a także improwizuje ją ruchem.	<ul style="list-style-type: none"> • Dobiera ruch do akompaniamentu. • Wykonuje rytm piosenki lub tańca za pomocą klaskania, stukania, gry na instrumentach, w dowolny wymyślony przez siebie sposób. • Podejmuje próby improwizacji melodycznej porzekadeł, wyliczanek... w trzech rejestrach głosu: niskim, średnim i wysokim. • Powtarza głosem krótkie motywy melodyczne śpiewane przez nauczycielkę (oparte na tekście lub sylabach). • Tworzy dźwięk za pomocą klaskania, tupania, uderzania dłońmi o kolana, pstrykania pacami („echo rytmiczne”). • Rozpoznaje dźwięk przedszkolnych instrumentów perkusyjnych (również z nagrań płyt CD). • Właściwie reaguje ruchem na usłyszaną muzykę.
33 Odgłosy deszczu		W skupieniu słucha muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> • Prostymi słowami określa charakter muzyki. • Wyraża muzykę kolorami podczas działań plastycznych. • Słucha muzyki z płyt (np. miniatury muzyczne o aktualnej porze roku).
34 Kim był Chopin?		Słucha muzyki poważnej.	<ul style="list-style-type: none"> • Słucha muzyki z nagrań lub koncertu, rozpoznaje brzmienie skrzypiec, fletu, trąbki, fortepianu. • Słucha muzyki poważnej, stara się określić jej nastrój.
35 Czy każdy może być artystą	Aktywność artystyczna: <i>wychowanie przez sztukę- różne formy plastyczne</i>	Przejawia w miarę swoich możliwości zainteresowanie zabytkami i dziełami sztuki oraz tradycjami i obrzędami ludowymi ze swojego regionu.	<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiada się na temat przeżyć związanych z dziełami sztuki podczas wycieczek do muzeum, wystawy. • Aktywnie uczestniczy w przygotowaniu i obrzędach np. pożegnania zimy- topienie Marzanny, powitanie lata... Andrzejkę, uroczystości przedszkolne. • Wykonuje prace plastyczne, formy przestrzenne związane z tradycjami świątecznymi. • Wykorzystuje w pracach elementy sztuki ludowej. • Ogląda obrazy, ich reprodukcję, rzeźby- wyraża własną opinię. • Rozpoznaje i nazywa charakterystyczne zabytki.

36 Ślimaczek Monetka – malowanie farbami plakatowymi konturu ślimaka		Umie wypowiadać się w różnych technikach plastycznych. Wykorzystuje elementarne środki wyrazu (takie jak kształt i barwa) w postaci prostych kompozycji i form konstrukcyjnych.	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje prace plastyczne, posługując się różnymi technikami, łączy techniki (pracuje techniką kolażu). • Podejmuje próby malowania akwarelą. • Wykonuje ilustracje na temat własnych przeżyć na podstawie wierszy, bajek, piosenek, opowiadań. • Rysuje pojazdy wtopione w sceny rodzajowe określonej akcji. • Planuje w rzędzie- perspektywa rzędowa. • Rysuje pojazdy, uwzględniając szczegóły. • Wydiera, stempluje, stosuje proste techniki łączone. • Rysuje postać, uwzględniając zasadnicze elementy budowy ciała i ubioru. • Podejmuje próby uchwycenia cech twarzy, tułowia, kończyn. • Planuje i wykonuje własne prace, wykorzystuje figury geometryczne. • Potrafi zakomponować całą kartkę. • Rysuje sceny, wskazuje otoczenie (rysuje drzewa, domy). • Eksperymentuje z różnymi materiałami i narzędziami. • Stosuje różne barwy i kształty. • Tworzy kompozycje własne.
37 Poznajemy Ślimaczka Monetkę			
38 Czym różni się rzeźba od obrazu		Wykazuje zainteresowanie malarstwem, rzeźbą i architekturą (także architekturą zieleni i architekturą wnętrz).	<ul style="list-style-type: none"> • Prawidłowo trzyma przybory plastyczne. • Lepi z gliny, modeluje płaskorzeźby i rzeźby. • Maluje spontanicznie dobierając kolory w celu wyrażenia muzyki, własnego nastroju, nastroju wiersza lub opowiadania. • Maluje na powierzchniach o różnej fakturze za pomocą substancji o różnych konsystencjach (np. farba z dodatkiem kremu), barwie i zapachu (aromatyczne farby), temperaturze. • Zna zasady tworzenia barw pochodnych z podstawowych (farby, kredki, pastele). • Stosuje prawidłowe konsystencje farb (odpowiednia proporcja wody i farby dla osiągnięcia pożądanego nasilenia barwy). • Obserwuje (głównie podczas spacerów) i tworzy rzeźby (odtworza spostrzeżenia w zabawach ruchowych, zabawach w piaskownicy, na śniegu). • Układa kompozycje z różnych materiałów. • Uczestniczy w aranżowaniu przestrzeni.

			<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiada się na temat form przestrzennych, obrazów, rzeźb, plakatów. • Wypowiada się w różny sposób na temat sztuki (w tym sztuki użytkowej). • Wyraża opinię na temat elementów architektury przestrzennej (budowlę, tereny zielone, rekreacyjne). • Dostrzega różnice między krajobrazami (przemysłowym, rolniczym, miejskim, wiejskim).
39 Przygotowujemy wystawę		Korzysta z różnych technik plastycznych.	<ul style="list-style-type: none"> • Drukuje z wykorzystaniem różnorodnego materiału. • Wykorzystuje do stemplowania różnorodny materiał przyrodniczy, gąbka, papier. • Wykonuje prace techniką frotażu, dekalkomanii. • Prowadzi zabawy z wykorzystaniem farb, różnego rodzaju papieru. • Prowadzi działania z wykorzystaniem fotografii.
40 Tulipan zwiastunem wiosny			<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje monotypię olejną (z wykorzystaniem farb i płytek szklanych) i graficzną z wykorzystaniem szablonów. • Przeprowadza działania z wykorzystaniem techniki orgiami: płaskich i przestrzennych- składa koła, kwadraty, trójkąty, układa określone kompozycje.
41 Ślimaczek Monetka w pracowni rzeźbiarskiej			<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy rzeźby z wykorzystaniem: mas plastycznych, gazet, folii, materiału przyrodniczego, klocków. • Eksperymentuje w łączeniu technik.
42 Spotkanie z tęczową wróżką		Podjmuje działania plastyczne z wykorzystaniem materiału plastyczno-konstrukcyjnego.	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje masy plastyczne, papier, klocki, do tworzenia prac przestrzennych. • Wykonuje prace plastyczne łącząc ze sobą poznane wcześniej techniki. • Posługuje się pojęciami z zakresu plastyki. • Nazywa barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne. • Wykorzystuje ramki do zawiązywania, sznurówek, tasiemek. • Wykorzystuje płytki o zróżnicowanej szorstkości. • Rozróżnia fakturę różnych przedmiotów. • Tworzy kompozycje dowolne i według wzoru z dostępnego materiału przyrodniczego.

43 Tańcowła igła z nitką – praca plastyczna			<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje prace plastyczne po uprzednim wysłuchaniu muzyki, tekstów literackich, obejrzeniu dzieł sztuki, zjawisk przyrodniczych.
---	--	--	--