

ŚLIMACZEK MONETKA I JEGO PRZYJACIELE
SAVOIR-VIVRE

Poziom II			
Numer i tytuł scenariusza	Rodzaj aktywności	Umiejętności kluczowe	Umiejętności składowe
1 Bezpieczne zabawy na placu zabaw	<i>Wspomaganie rozwoju mowy</i>	Spontanicznie wypowiada się na temat własnych przeżyć, odpowiada na pytania krótkimi zdaniami.	<ul style="list-style-type: none"> • Zwraca twarz do rozmówcy. • Mówi patrząc w oczy. • Zadaje pytania typu „dlaczego?”. • Opisuje cechy przedmiotów (stara się używać prawidłowych form gramatycznych, chętnie poprawia błędy). • Chętnie dzieli się spostrzeżeniami.
2 Zabawy z głoskami			<ul style="list-style-type: none"> • Zaczyna wymawiać ze złączonymi zębami głoski „s”, „c”, „z”, „dz”, nadając im twarde brzmienie.
3 Czworonożni przyjaciele		Formułuje proste zdania, mówi umiarkowanym głosem w kontaktach z innymi.	<ul style="list-style-type: none"> • Mówi szeptem (np. usypianie lalki) i głośno (deklamowanie wiersza) w zależności od sytuacji. • Stosuje zróżnicowaną intonację, naśladuje głosy bohaterów opowiadań, bajek (np. niski/gruby- miś, wysoki/cienki- myszka).
4 Ćwiczmy nasze buzie			<ul style="list-style-type: none"> • Bawi się oddechem- poznaje siłę wydychanego powietrza. • Odtwarza krótkie wiersze i rymowanki.
5 Moja rodzina i ja		Zadaje proste pytania dotyczące zjawisk i ludzi z najbliższego otoczenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Utrzymuje kontakt słuchowy i wzrokowy z osobą mówiącą. • Zgadza się lub nie z osobą mówiącą. • Zapytany przez nauczyciela powtarza krótkie polecenie. • Słucha wypowiedzi nauczycielki, stara się nie przerywać. • Pyta: „jak to powiedzieć?”, „jak się mówi?”- próbuje poprawić swoją wypowiedź. • Próbuje formułować rozwinięte zdania. • Słucha krótkich bajek i opowiadań. • Odpowiada na pytania bezpośrednio związane z wysłuchiwanym tekstem.
6 W krainie bajek			<ul style="list-style-type: none"> • Słucha krótkich bajek i opowiadań. • Odpowiada na pytania bezpośrednio związane z wysłuchiwanym tekstem.

7 Umiem pomagać		Używa prostych zdań do zakomunikowania własnej decyzji.	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje używać argumentów przemawiającym za podjęciem decyzji. • Szuka sposobów pomocy bohaterom bajek, opowiadań, którzy tego potrzebują.
8 Góra – dół	Kształtowanie gotowości do nauki czytania i pisanie	Rozumie określenia góra kartki, dół kartki.	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, gdzie jest góra i dół kartki (rozumie po uprzednim wprowadzeniu przez nauczycielkę tej informacji na kartce przyklepionej w pozycji pionowej na wysokości wzroku dziecka).
9 Śladem kształtów		Ćwiczy motorykę małą.	<ul style="list-style-type: none"> • Rysuje koło (może być nierówne, ale powinno być zamkniętą figurą). • Odróżnia koło od owalu (nie musi nazywać).
10 Czy znasz ten kształt?			<ul style="list-style-type: none"> • Rysuje kwadrat (zaokrągła niektóre rogi, upodabnia do litery D).
11 Zabawy z figurami geometrycznymi			<ul style="list-style-type: none"> • Kształty abstrakcyjne nazywa znanymi przedmiotami (np. daszek, piłka, klocek). • Obrysowuje kształty (obrys zewnętrzny) za pomocą szablonów.
12 Co tu się zmieniło?		Dostrzega zmiany w układzie.	<ul style="list-style-type: none"> • Oglądając obrazek, rejestruje cechy przedmiotów i łączy je w całość. • Zauważa zmiany w układzie obrazków lub przedmiotów (4-6 elementów). • Skupia uwagę przez krótki moment, potrzebuje wsparcia nauczyciela do dłuższej pracy.
13 Co tu nie pasuje?			<ul style="list-style-type: none"> • Szuka w otoczeniu dużych i charakterystycznych przedmiotów na polecenie dorosłego • Szczegółowo ogląda wszystkie przedmioty, szukając niepasującego elementu w zbiorze
14 Przedmioty i ich cienie			<ul style="list-style-type: none"> • Zestawia sylwetki postaci, drzew... tak, aby stanowiły sensowną całość (synteza). • Układa puzzle (najlepiej samodzielnie wykonane z obrazka lub zdjęcia), komentuje wykonywane zadanie. • Zestawia przedmioty z ich cieniem .
15 Po kropeczce		Rysuje proste, pionowe kreski.	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się właściwie trzymać kredkę, ołówek, pędzel, nożyczki. • Rysuje mazakiem proste, pionowe kreski (płotek, deszcz, kolce jeża, przedmioty z otoczenia, np. balustrada przy schodach). • Rysuje linie koliste (np. serpentyna), linie nieregularne na dużych powierzchniach. • Rysuje linie ukośne (deszcz, siatka ogrodzeniowa) na dużych powierzchniach. • Rysuje koła (np. kolorowe krążki rozrzucone po podłodze). • Rysuje po śladzie proste wzory.

16 Okrągłe kształty		Rysuje linie koliste.	<ul style="list-style-type: none"> • Wycina po linii prostej. • Podejmuje próby wycinania kół. • Odwzorowuje proste graficzne układy. • Nakleja na określonym polu elementy z foli samoprzylepnej.
17 Bawimy się plasteliną		Lepi proste elementy z plasteliny i masy plastycznej.	<ul style="list-style-type: none"> • Lepi „proste” figurki z plasteliny. • Nawleka elementy na sznurek (niezbyt drobne z otworem niewielkiej wielkości). • Łączy punkty z linią od lewej do prawej.
18 Księgi, książki, książeczki		Przegląda książki, towarzyszy dorosłemu odkodowującemu słowo pisane.	<ul style="list-style-type: none"> • Oznacza przedmioty za pomocą symboli. • Używa figur geometrycznych do przedstawienia przedmiotów rzeczywistych. • Koduje informacje przedstawione na obrazku, np. za pomocą figur geometrycznych (stosując np. kryterium koloru i kształtu) lub własnych prostych piktogramów.
19 Lubimy książki		Prowokuje sytuacji sprzyjające i zachęcające do słuchania, przeglądania książek.	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z kącika książki. • Śledzi wzrokiem tekst odkodowywany przez nauczycielkę (uświadamia sobie, że informacje zawarte np. w ilustracji, można zakodować również za pomocą liter).
20 Rozmawiamy o ulubionych bajkach		Słucha bajek, odpowiada na pytanie związane z treścią.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia bohaterów bajki. • Wyodrębnia elementy bajki (np. ważne przedmioty). • Wyszukuje ilustracje na określony temat. • Zna zasady korzystania z książek.
21 Bajkolandia			<ul style="list-style-type: none"> • Ilustruje gestem wiersze • Uczestniczy w inscenizacji fragmentów tekstu (przedstawienie konkretnej sceny)
22 Moja własna książka		Stara się tworzyć bajki za pomocą obrazków	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy własne książeczki sensoryczne • Ilustruje przeczytane lektury
23 Moja pierwsza litera imienia		Rozkłada i składa proste wyrazy z sylab, poprawnie powtarza pojedyncze głoski (zgodnie z możliwościami rozwojowymi)	<ul style="list-style-type: none"> • Powtarza wydłużone głoski w krótkich wyrazach • Odczytuje z ust głoski wypowiedziane bezgłośnie • Zaznacza za pomocą liczmanów (np. fasolek, kasztanów), liczbę wyrazów w prostym zdaniu, „odczytuje” ułożony model.
24 Bawimy się słowami			<ul style="list-style-type: none"> • Dopowiada resztę słowa na podstawie pierwszej sylaby.
25 Odczytujemy		Odczytuje symbole dotyczące znanych sytuacji i miejsc	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje znane symbole/piktogramy (np. wspólnie stworzoną instrukcję mycia rąk), zachowując kierunek od lewej do prawej.

różne symbole		przedszkolnych , otoczenia (ulica).	<ul style="list-style-type: none"> • Odkodowuje symboliczne znaczenie niektórych znaków drogowych. • Koduje informacje za pomocą gestu.
26 Czym jest teatr?	Aktywność artystyczna: <i>wychowanie przez sztukę- dziecko widzem i aktorem</i>	Uczestniczy w uroczystościach przedszkolnych, słucha do końca wypowiedzi innych, zna i stara się przestrzegać zasad prawidłowego zachowania podczas imprez (uroczystości, spektakle, seanse filmowe).	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak należy się zachować podczas słuchania bajek, przedstawienia. • Śledzi przebieg przedstawienia. • W prosty sposób wypowiada się po spektaklu, filmie na jego temat. • Reaguje na sceny zawarte w przedstawieniu (humor- śmiech, odpowiada na pytania aktorów). • Rozumie, że głośne rozmowy przeszkadzają widzom. • Nagradza oklaskami występy innych.
27 Dzień Babci i Dziadka		Naśladuje mimikę, gesty, używa rekwizytów podczas zabaw i występów.	<ul style="list-style-type: none"> • Czynnie uczestniczy w krótkich uroczystościach przedszkolnych (deklamuje, odgrywa określone role). • Deklamuje z dziećmi powtarzający się refren oraz inne znane dziecku części bajki czy wiersza. • Podejmuje zespołowe zabawy tematyczne.
28 Stroimy miny cz. I			<ul style="list-style-type: none"> • Robi różne miny i obserwuje się w lusterku. • Gestem naśladuje znane czynności i odczytuje gesty innych (odczytuje zagadki). • Przekazuje nastrój w sposób niewerbalny (robi groźną, smutną i wesołą minę). • Ilustruje ruchem i głosem zjawiska przyrody. • Chętnie skrywa się za pacynką lub innym rekwizytem.
29 Stroimy miny cz. II			
30 Jaka to melodia?	Aktywność artystyczna: <i>wychowanie przez sztukę-muzyka i śpiew, pląsy i taniec</i>	Śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego (4-latki), włącza się do śpiewu piosenek dla dzieci odtwarzanych np. z płyt CD.	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenki z całą grupą, zespołowo, indywidualnie. • Przyswaja w całości około 20 piosenek z repertuaru dziecięcego. • Rozpoznaje piosenki na podstawie fragmentu melodii. • Na polecenie nauczycielki wykonuje ćwiczenia emisyjne i ortofoniczne oparte na piosenkach.
31 Odgłosy deszczu		Rozpoznaje rejestr wysoki, niski, średni, określa tempo (szybkie, wolne, średnio szybkie); dostosowuje ruch do tempa muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje odgłosy wydobywane z różnych przedmiotów, głosy kolegów. • Odróżnia dynamikę o różnym natężeniu (głośno, cicho, średnio) oraz natężeniu stopniowym (coraz ciszej, coraz głośniej). • Stuka rytmicznie wolno i szybko, bawi się tempem, np. naśladując deszcz, biegnące konie. • Wykonuje dowolne ruchy „pokazując” muzykę. • Dopasowuje wysokość dźwięków do różnych zwierząt czy postaci.

32 Tańce wygibańce			<ul style="list-style-type: none"> • Staje w kole, dwóch kołach, rzędzie, szeregu, parach, luźnej grupie • Wykonuje skoki, podskoki, krok dosuwany w przód, cwał boczny • Odczuwa radość z pływania
33 Poznajemy instrumenty		Gra na instrumentach perkusyjnych (bębenku, tamburynie, kołatce, grzechotce, trójkącie).	<ul style="list-style-type: none"> • Gra na różnych przedmiotach, sprawdzając, jaki wyda dźwięk. • Wystukuje rytm na własnym ciele (moje ciało instrumentem). • Wykonuje prosty rytm piosenki lub tańca za pomocą klaskania, stukania gry na instrumentach. • Wykonuje improwizację ruchową na konkretny temat (wiatr, deszcz, liście). • Wykonuje ruchy według własnego pomysłu, podkreśla gest przedmiotami (np. apaszką, wstążką).
34 Przedszkolny festiwal muzyki		Słucha muzyki poważnej, prostymi słowami stara się określić jej nastrój.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i określa charakter muzyki (skoczna, wesoła, smutna). • Słucha znanych piosenek (również wersji instrumentalnej).
35 Chopin		Słucha muzyki na żywo, poprzez uczestnictwo w koncertach.	<ul style="list-style-type: none"> • Żywo reaguje na muzykę. • Słucha muzyki w wykonywaniu muzyków- cykliczne koncerty w wykonaniu artystów np. z filharmonii. • Słucha muzyki w wykonywaniu zaproszonych gości, np. absolwentów przedszkola, którzy uczęszczają do szkół muzycznych, rodziców itp. • Słucha muzyki z płyt, kaset itp. • Uczestniczy w koncertach organizowanych na terenie przedszkola.
36 Instrumenty z przedszkolnej półki		Aktywnie słucha muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenki. • Układa i rozwiązuje zagadki muzyczne. • Aktywnie słucha muzyki posługując się gestem. • Wykorzystuje materiał rozwojowy do działań umuzykalniających (puszki szmerowe, instrumenty perkusyjne).
37 Tańczymy labado		Tańczy samodzielnie, w parach oraz w kole.	<ul style="list-style-type: none"> • Tańczy do muzyki klasycznej, ludowej, rozrywkowej. • Tańczy w parach, w zespołach z całą grupą. • Uczestniczy w tańcach integracyjnych.
38 Muzyczne szaleństwo			<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w zabawach muzyczno-ruchowych / ilustracyjnych, inscenizowanych, rytmicznych, inhibicyjno- incytacyjne, opowieści ruchowe/. • Ilustruje muzykę ruchem.

39 Przedszkolna pantomima			<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w zabawach inscenizacyjnych do wybranych utworów muzycznych. • Porusza się w rytm utworu muzycznego, rytmizuje proste fragmenty. • Odtwarza ruchem treść opowieści ruchowej.
40 Rytmicznie przez świat		Wykonuje ćwiczenia inspirowane swobodną twórczością według C. Orffa: (improwizacje rytmiczne, uzupełnianie tekstu w podanym rytmie, samodzielna rytmizacja dłuższych tekstów, wierszy, zagadek, rytmizacja w wykorzystaniem instrumentów).	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy swobodne improwizacje melodyczne. • Uzupełnia podany przez kolegę lub nauczycielkę rytm. • Wykorzystuje instrumenty do rytmizacji. • Tworzy własne melodie.
41 Dzień Mamy i Taty		Prezentuje umiejętności podczas uroczystości przedszkolnych.	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w prezentowaniu umiejętności podczas uroczystości dla rodzin.
42 Powitanie lata	Aktywność Artystyczna <i>Wychowanie przez sztukę- różne formy plastyczne</i>	Uczestniczy w znanych obrzędach.	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w przygotowaniach i obrzędach, np. pożegnanie zimy- topienie Marzanny, powitanie lata, Andrzejki. • Wykonuje prace plastyczne związane z tradycjami świątecznymi.
43 Ślimaczek Monetka poznaje sztukę ludową		Obserwuje zabytki w najbliższej okolicy, ogląda dzieła sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda wytwory sztuki ludowej ze swojego regionu, wykonuje prace z jej elementami. • Ogląda obrazy, ich reprodukcje, rzeźby.
44 Poznajemy Ślimaczka Monetkę		Swobodnie eksperymentuje z różnorodnym materiałem na różnym podłożu.	<ul style="list-style-type: none"> • Wydziera, stempluje, stosuje proste techniki łączone. • Rysuje postać ustawioną frontalnie, wzbogaconą o atrybuty (np. balonik). • Ręce postaci ludzkiej rysuje zbliżone do prostokątów z różną liczbą palców. • Tworzy własne prace, wykorzystując figury geometryczne i szkice. • Stara się zakomponować całą kartkę. • Intencjonalnie wskazuje otoczenie (rysuje drzewa, domy). • Rysuje pojazdy (początkowo w postaci owali, prostokątów, a także kół). • Wykonuje plastyczne upominki dla najbliższych.

45 Przygotowujemy wystawę		Uczestniczy w organizowaniu przedszkolnych wystaw prac plastycznych (prace własne i kolegów), interesuje się dziełami sztuki z najbliższego otoczenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Interesuje się formami przestrzennymi, obrazami, rzeźbami, plakatami. • Maluje, dobierając kolory, bawi się uzyskanymi barwami. • Tworzy barwy pochodne z podstawowych, używając farb plakatowych, klejowych, kredek pastelowych. • Maluje palcami po powierzchniach o różnej fakturze za pomocą substancji o różnych konsystencjach (np. farba z dodatkiem kremu), barwie i zapachu (aromatyczne farby). • Prawdłowo trzyma kredkę i pędzel, węgiel drzewny, kredę, mazaki, posługuje się innymi „przyborami” do malowania (wata, gąbki, patyki, waciki, słomki).
46 Ślimaczek Monetka w pracowni rzeźbiarskiej			<ul style="list-style-type: none"> • Obserwuje rzeźby (głównie podczas spacerów), odtwarza spostrzeżenia w zabawach ruchowych (np. „Pomnik”, „Rzeźba”), zabawach w piaskownicy. • Układa kompozycje ze sznurka, wełny, kolorowych tkanin- podejmuje próby aranżowania przestrzeni. • Dostrzega elementy architektury przestrzennej (budowle, tereny zielone, rekreacyjne). • Odróżnia obiekty nowoczesne od zabytkowych.
47 Ślimaczek Monetka – malowanie farbami plakatowymi konturu ślimaka			<ul style="list-style-type: none"> • Eksperymentuje z barwą, plamą, linią. • Działa na różnorodnym podłożu: karton, tkanina, papier o zróżnicowanej fakturze. • Wykonuje prace plastyczne z wykorzystaniem: kredek, pastelów, kolorowej kredy, węgla, flamastrów, pędzli, farb akwarelowych, tempery, farb plakatowych, gwasze. • Wykorzystuje różnorodny materiał i narzędzia do wykonania prac plastycznych i konstrukcyjnych. • Eksperymentuje, stosując proponowane techniki. • Prowadzi zabawy z wykorzystaniem tuszu i atramentu.
48 Ślimaczek Monetka w Świecie Fantazji		Kształci techniki twórczego myślenia indukcyjnego poprzez analogie.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijają myślenie indukcyjne- analogie /prosta (mama jest jak...,bo...;), personalna (identyfikowanie się z określonym przedmiotem, zjawiskiem np. ja – chmura),fantastyczna (np. co by było, gdyby...?.), symboliczna/. • Wyszukuje podobieństwa, relacje pomiędzy dwoma zjawiskami. • Identyfikuje się z określonym zjawiskiem, problemem.
49 Ślimaczek Monetka buduje wehikuł czasu		Kształci techniki twórczego myślenia dedukcyjnego.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijają myślenie dedukcyjne /„co by było gdyby...” (wyszukiwanie odległych konsekwencji założonych tez)/. • Łączy ze sobą odległe z czasem wykluczające się zjawiska

50 Ślimaczek Monetka w Świecie Wyobraźni		Tworzy, opierając się dostrzeżonych podobieństwach i różnicach	<ul style="list-style-type: none"> Przekłada zjawiska na język dla niego charakterystyczny oparty na abstrahowaniu /lista atrybutów (wyszukiwanie cech np. listek jest...), podobieństw (wyszukiwanie podobieństw między dwoma lub więcej obiektami), tysiąc definicji (np. sad to ...)/. Przewiduje zakończenie. Wyróżnia cechy omawianego przedmiotu, zjawiska. Znajduje podobieństwa pomiędzy obiektami. Znajduje określenia do konkretnych przedmiotów.
51 Ślimaczek Monetka spotyka Pana Kleksa.			<ul style="list-style-type: none"> Przekłada zjawiska na język dla niego charakterystyczny oparty na rozwijających transformowanie /przekształcenia (dłonie, plamy itp.)/. Przekształca np.. kleksa w element składający się na coś innego.
52 Ślimaczek Monetka w galerii sztuki współczesnej			<ul style="list-style-type: none"> Przekłada zjawiska na język dla niego charakterystyczny, rozwijający umiejętność dokonywania skojarzeń /bricolage (tworzenie nowych rzeczy za pomocą zastanych elementów)/. Wykorzystuje znane przedmioty do tworzenia nowych.
53 Ślimaczek Monetka buja w obłokach			<ul style="list-style-type: none"> Przekłada zjawiska na język dla niego charakterystyczny wpływając na motywy rozwijające ciekawość poznawczą /burza mózgów (różnorodne zastosowanie jakiegoś przedmiotu, lista pomysłów)/. Rozwiązuje określony problem tworząc listę pomysłów.
54 Ślimaczek Monetka poznaje Świnę Oszczędzalską		Kształci techniki twórczego myślenia dywergencyjne.	<ul style="list-style-type: none"> Znajduje inne zastosowanie do znanych sobie przedmiotów. Jak zrobić skarbonkę.
55 Ślimaczek Monetka w Świecie Emocji		Stosuje różnorodne techniki twórcze w zakresie literatury i muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> Reaguje ruchem na wysłuchanie tekstu, muzyki. Poprzez ruch wyraża aktualny nastrój. Stosuje zasadę : „nie oceniamy innych”.
56 Ślimaczek Monetka maluje muzykę		Stosuje różnorodne techniki twórcze w zakresie literatury i działań plastycznych.	<ul style="list-style-type: none"> Podejmuje działania plastyczne wykorzystując różnorodne materiały zgromadzone w sali stosując różnorodne techniki. Wykonuje prace plastyczne po uprzednim wysłuchaniu utworów muzycznych, literackich.

