



INNOWACYJNE
METODY NAUCZANIA
DZIECI Z UPOŚLEDZENIEM
UMYSŁOWYM W POWIECIE
LUBELSKIM

ZESPÓŁ SZKÓŁ SPECJALNYCH PRZY DPS W MATCZYNIĘ

PROGRAM INNOWACYJNY

„IMPROWIZACJA RUCHU I SYMBOLIKA CIAŁA JAKO ELEMENT PRACY TERAPEUTYCZNEJ Z DZIEĆMI Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ”

Program opracowany w ramach projektu pn. „Innowacyjne metody nauczania dzieci upośledzonych umysłowo w powiecie lubelskim” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty Działanie 3.3. „Poprawa jakości kształcenia”, Poddziałanie 3.3.4 „Modernizacja treści i metod kształcenia”



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Spis treści:

I.	Autorzy	innowa- cji.....str.3					
II.	Osoby	wdrażają- ce.....str.3					
III.	Termin	wprowadzania	innowa- cji.....str.3				
IV.	Miejsce	realiza- cji.....str.3					
V.	Opis	innowa- cji..... str.3					
VI.	Zadania	szko- ły.....str.4					
VII.	Cele	edukacyj- ne.....str.5					
VIII.	Treści	naucza- nia.....str.5					
IX.	Metody	i	formy	pra- cy.....str.10			
X.	Sposoby	ewalua- cji.....str.10					
XI.	Karta	wdrozenio- wa.....str.11					
XII.	Dokumenty	wynikające	z	rozporządzenia	o	działalności	innowacyj- ne.....str.16

Uchwała rady pedagogicznej w sprawie wprowadzenia innowacji.

Zgoda zespołu autorskiego na jej wprowadzenie w szkole.

Opinia o programie.

I. Autorzy innowacji:

- 1.mgr Katarzyna Orzeł
- 2.mgr Anita Woźnicka

1. Osoby wdrażające innowację

1. mgr Justyna Bielecka
2. mgr Aneta Frąk - Tuziemska
3. mgr Katarzyna Orzeł
4. mgr Iwona Twardowska
5. mgr Anita Woźnicka

2. Termin wprowadzenia innowacji:

wrzesień 2011

3. Miejsce realizacji:

Zespół Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie

4. Opis innowacji

Każdy człowiek, także ten najbardziej upośledzony, ma prawo do swojego miejsca na ziemi, prawo do zaspokajania swoich potrzeb, prawo do życia z innymi ludźmi. Nieustanne odkrywanie możliwości człowieka, uwalnianie nawet najbardziej elementarnych przejawów jego wrażeń, odczuć, świadomości i emocji z okowów biologicznych ograniczeń, tworzenie warunków rozwoju własnej aktywności, miejsca wśród ludzi i dobrego samopoczucia każdej osobie, także niepełnosprawnej, to nie tylko zobowiązanie i wyzwanie, to przede wszystkim realizacja jej ludzkich praw.

Diagnoza funkcjonalna oraz szczegółowa analiza zachowania naszych uczniów wykazała powszechne występowanie zaburzeń psychomotorycznych i społecznych. Przejawia się to w postaci nieprawidłowego funkcjonowania poszczególnych zmysłów: wzroku, słuchu, dotyku, zmysłu kinestetycznego, braku orientacji w schemacie ciała oraz ograniczonych możliwości wyrażania uczuć i emocji.

Analiza literatury fachowej połączona z doświadczeniem autorów wykazały, że przyczyną powyższych zaburzeń jest nieprawidłowy przepływ impulsów nerwowych biegnących od najniższej partii mózgu – pnia mózgu, przez mózdzek, układ limbiczny do płatów czołowych kory mózgowej.

Wychodząc naprzeciw potrzebom uczniów opracowano program innowacyjny oparty na metodzie choreoterapii i Ruchu Rytmicznym, którego istotą jest stymulacja rozwoju fizycznego i umysłowego pobudzając aktywność dziecka. Elementy zabaw muzycznych i tańca, takie jak rytm, ruch pomagają osobom niepełnosprawnym wyrazić bez słów to, co dzieje się w głębi ich samych i odzyskać harmonię w różnych sferach życia. Taniec zawiera elementy usprawniające zaburzone zmysły, rozwija równowagę i koordynację ruchów. Terapia ruchem tanecznym jest również atrakcyjnym środkiem pracy z dziećmi nadpobudliwymi, nerwowymi, nieśmiałymi. Ruch w połączeniu z muzyką uczy koordynacji całego ciała, pomaga fizycznie wyrazić wewnętrzne uczucia i emocje, dzięki czemu zaspokajane są podstawowe potrzeby psychiczne i społeczne dziecka. Ruch wpływa na poczucie radości i przynosi odprężenie.

Wartości lecznicze choreoterapii to przede wszystkim społeczny charakter tańca, motoryczna różnorodność i atrakcyjność form tanecznych, możliwość oddziaływania na psychikę poprzez muzykę, ruch i bezpośredni kontakt z ludźmi.

Niniejsza innowacja ma charakter programowy i będzie realizowana w formie zajęć pozalekcyjnych typu jeden nauczyciel na trzech uczniów. Zajęcia innowacyjne realizowane będą przez pięciu terapeutów w wymiarze łącznie 20 godzin dydaktycznych tygodniowo w całym cyklu kształcenia. Innowacją pedagogiczną zostanie objętych 15 uczniów. Zajęcia będą się odbywały w Zespole Szkół Specjalnych mieszczącym się w budynku DPS w Matczynie.

5. **Zadania szkoły**

- zapewnienie odpowiedniej bazy lokalowej niezbędnej do realizacji programu
- wprowadzenie zajęć umożliwiających osiągnięcie planowanych efektów.
- wspieranie rozwoju sprawności psychofizycznej uczniów, prowadzenie zajęć niezbędnych do rozwoju psychoruchowego.

6. Cele edukacyjne

Celem głównym niniejszego programu jest zespolenie treningu tanecznego (sprawności fizycznej) i treningu odczuwania (odprężenia, zdolności percepcyjne), integracji ciała ze sferą psychiczną (samoświadomość i doświadczanie siebie) oraz rozszerzenie form osobistej ekspresji (pewność siebie, spontaniczność).

Cele szczegółowe:

1. Poprawa organizacji i integralności ruchu – bezpieczny sposób wyrażania uczuć.
 2. Wzrost uspołecznienia i poprawa integracji społecznych.
 3. Obniżenie poziomu lęku.
 4. Poprawa koncentracji uwagi.
 5. Obniżenie poziomu neurotyczności oraz napięcia psychofizycznego.
 6. Aktywizacja naturalnych senso -motorycznych układów koordynacji.
 7. Korekcja oraz kompensacja postawy ciała.
 8. Wytworzenie świadomości schematu ciała.
 9. Kształtowanie umiejętności orientacyjno – przestrzennych.
 10. Rozbudzenie wrażliwości na muzykę – usprawnianie percepcji słuchowej.
- Korekta zaburzeń motorycznych.

Cele uzupełniające:

1. Przyrost umiejętności z zakresu komunikacji werbalnej i pozawerbalnej.
2. Wzrost poczucia własnej wartości oraz kreatywnej postawy do życia.
3. Pozwolenie uczniom na spontaniczność i odczuwanie prawdziwej radości.

VIII. Treści nauczania

Wśród czynników, które mają największy wpływ na dziecko w tej terapii należy wymienić: ruch, muzykę, czas, przestrzeń, dotyk, grupę i terapeutę, a także angażowanie różnych sfer, jak motoryczna, psychiczna, emocjonalna, poznawcza, motywacyjno – wolicjonalna, duchowa.

Blok I.

Terapia proprioceptywna - „Rytmiczny ruch”

Rytmiczny ruch traktowany jest jako zjawisko zintegrowane; rytm odgrywa tu wiodącą, ale nie jedyną rolę: ćwiczenia ruchowe korespondują z innymi elementami muzyki. Poprzez wprowadzenie tzw. ruchu plastycznego możliwe jest oddanie w tychże ćwiczeniach wszystkich elementów utworu muzycznego, jego wyrazu i ekspresji. Ma zatem miejsce w rytmice ścisłe powiązanie muzyki i ruchu, ścisłe relacje pomiędzy ruchem ciała a ruchem w muzyce. Ćwiczenia te pozwalają na szerokie zaangażowanie grup mięśniowych całego ciała – współdziała tu każda część ciała, która zdolna jest do ruchu. Pomaga to w rozwijaniu świadomości własnego ciała oraz relacji przestrzennych, a także ułatwia rozwijanie indywidualnych cech motorycznych.

Dział I: Ruchowe wyrażanie taktów i rytmów

Zadania do realizacji:

1. hamowanie i pobudzanie (ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne)
2. ćwiczenia polirytmii, kanonu ruchowego, łańcucha realizacji
3. ćwiczenia agagogiczne na zmianę szybkości, przyspieszenia i zwalniania ruchów
4. wyrabianie umiejętności analizy i podzielności uwagi (memoryzacji)

Dział II : Improwizacja ruchowa:

Zadania do realizacji:

5. Koordynacja słuchowo – ruchowa
6. wyrażanie własnych myśli poprzez ruch
7. świadomość ciała w przestrzeni

8. odbieranie wrażeń związanych z działaniem siły grawitacji

Blok II.

Terapia zabawą - „Zabawy muzyczno – rytmiczne”

Zabawy muzyczno – rytmiczne mają wyjątkową zdolność wzbudzania emocji, zaspokajania potrzeby ekspresji, pobudzają potrzeby estetyczne i poznawcze, docierają do podświadomości, działają na procesy fizjologiczne, na funkcje wegetatywne i motoryczne. Są one dostępne dla dzieci z ograniczeniami ruchowymi i umysłowymi, uniemożliwiającymi aktywne uczestnictwo w innego rodzaju zajęciach. Wywierają pozytywny wpływ także na dzieci nadmiernie nadpobudliwe, często zmieniające formy aktywności, bardzo ruchliwe, a czasem agresywne.

Poza zaspokajaniem potrzeby zabawy zajęcia te umożliwią beneficjentom także poznawanie swojego ciała, poszczególnych jego części, zmobilizują ich do wykonywania ruchów o charakterze celowym, pomogą nauczyć się współdziałania w grupie oraz zwracania uwagi na rówieśników.

Szczególną rolę pełnią tu rekwizyty, których użycie stwarza dodatkowe możliwości w tworzeniu układów ruchowych, przestrzennych, w kreowaniu gestów i kroków.

Dział I :Rozwijanie sprawności fizycznej – gimnastyka przy akompaniamencie

Zadania do realizacji:

1. Świadomość ciała w przestrzeni w odniesieniu do innych obiektów
2. Kontrola i planowanie ruchu
3. Rozwijanie dyspozycji słuchowych
4. Ekonomiczne rozkładanie napięcia mięśniowego

Dział II. Realizowanie przebiegów rytmicznych schematami ruchowymi rąk i nóg

Zadania do realizacji:

5. Wyształcenie umiejętności przedstawiania treści pozamuzycznych oraz treści emocjonalnej muzyki za pomocą ruchu
6. Wyrabianie umiejętności pracy w grupie
7. Rozbudzanie kreatywności
8. Rozwijanie koordynacji wzrokowo – słuchowo – ruchowej
9. Rozwijanie koncentracji i uwagi
10. Rozwijanie umiejętności z zakresu komunikacji werbalnej i pozawerbalnej
11. Tworzenie improwizacji ruchowej do piosenek

Blok III.

Terapia tańcem – Choreoterapia

Choreoterapia to terapia przez ruch i taniec, swobodny, naturalny, niczym nie wymuszony. Jest inspirowany muzyką i wypowiedziami prowadzącego zajęcia oraz informacjami pochodzącymi z własnego ciała. To doskonała forma usuwania kompleksów, podwyższania samooceny, własnej wartości, nabierania pewności siebie i pokonywania bariery nieśmiałości i własnych ograniczeń. Istotą zajęć tanecznych jest usprawnianie funkcjonowania dziecka we wszystkich zaburzonych sferach: poznawczej, emocjonalnej i społecznej. Istotnym elementem metody jest przygotowanie dzieci do twórczego uczestnictwa w życiu artystycznym poprzez rozwijanie ich uzdolnień i zainteresowań muzyczno – tanecznych.

Dział I: Tworzenie własnych improwizacji ruchowych

Zadania do realizacji:

1. Przemieszczanie się względem punktu odniesienia lub też innej osoby – wyrabianie umiejętności czucia przestrzennego
2. Budowanie schematów ruchowych, mini choreografii w oparciu o zróżnicowaną rytmicznie muzykę
3. Rozładowanie nadmiaru energii i agresji
4. Pobudzenie ciała do aktywności

Dział II: Polonez – nauka podstawowych elementów tańca.

Zadania do realizacji:

5. Symetryczne używanie stron ciała w działaniu
6. Przełamywanie izolacji emocjonalnej beneficjentów
7. Usprawnianie małej i dużej motoryki
8. Rozpoznawanie nastroju w muzyce i adekwatna interpretacja

Tabelaryczne zestawienie treści nauczania

L P	Blok tematyczny	Dział tematyczny	Tygo -dnie	Semestr I 2011/2012					Semestr II 2011/2012					razem godz.
				Gr I	Gr II	Gr III	Gr IV	Gr V	Gr I	Gr II	Gr III	Gr IV	Gr V	
1	Terapia proprioce- ptywna: „Rytmiczny ruch”	-Ruchowe wyrażanie taktów i rytmów	I	4	4	4	4	4						20
			II	4	4	4	4	4						20
			III	4	4	4	4	4						20
			IV	4	4	4	4	4						20
			V	4	4	4	4	4						20
		- Improwizacja ruchowa	VI	4	4	4	4	4						20
			VII	4	4	4	4	4						20
			VIII	4	4	4	4	4						20
			IX	4	4	4	4	4						20
			X	4	4	4	4	4						20
2	Zabawy muzyczno- rytmiczne	-Gimnastyka przy akompaniamencie	XI	4	4	4	4	4						20
			XII	4	4	4	4	4						20
			XIII	4	4	4	4	4						20
			XIV	4	4	4	4	4						20
		-Realizowanie przebiegów rytmicznych schematami ruchowymi rąk	I						4	4	4	4	4	20
			II						4	4	4	4	4	20
			III						4	4	4	4	4	20
			IV						4	4	4	4	4	20
			V						4	4	4	4	4	20

		i nóg												
3	Terapia tańcem	-Tworzenie własnych improwizacji ruchowych	VI						4	4	4	4	4	20
			VII						4	4	4	4	4	20
			VIII						4	4	4	4	4	20
			IX						4	4	4	4	4	20
			X						4	4	4	4	4	20
			XI						4	4	4	4	4	20
		-Polonez – nauka podstawowych elementów tańca	XII						4	4	4	4	4	20
			XIII						4	4	4	4	4	20
			XIV						4	4	4	4	4	20
			XV						4	4	4	4	4	20
			XVI						4	4	4	4	4	20
		Razem godzin		56	56	56	56	56	64	64	64	64	64	600

IX. Metody i formy pracy

Program „Improwizacja ruchu i symbolika ciała jako element pracy terapeutycznej z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną” będzie realizowany w oparciu o metodę ruchu rytmicznego Emila Jaques’a Dalcrose’a oraz metodę choreoterapii. Istota ruchu rytmicznego opiera się na trzech ząbających się elementach: kształceniu słuchu, kształceniu rytmu i improwizacji. Celem metody jest doprowadzenie uczniów do tego, aby mogli powiedzieć nie „ja wiem”, ale „ja odczuwam”, a następnie stworzyć w nich pragnienie wypowiedzenia się w dostępny im sposób, a więc ciałem, gestem, mimiką.

Metoda choreoterapii bazuje na treningu podstawowych aspektów ruchu, takich jak: przestrzeń, forma, płynność ruchu, impuls, rytm, ciężar ciała, kontakt z partnerem. Dostarcza uczestnikom bogate spektrum możliwości ekspresji, pogłębia ich osobiste możliwości ruchowe, doskonali technikę tańca i rozwija indywidualny styl.

Metodami uzupełniającymi stosowanymi podczas realizacji programu będą: metoda zabawowa, stymulacji polisensorycznej, muzykoterapia, pokaz.

Forma pracy

Uwzględniając założenia metod ruchu rytmicznego oraz choreoterapii wykorzystywane będą następujące formy pracy:

- frontalna (wykonywanie przez wszystkich w tym samym czasie tych samych ćwiczeń w jednakowym rytmie)
- grupowa (przy równoległym trybie postępowania ćwiczący wykonują jednakowe lub nieco zróżnicowane pod względem stopnia trudności połączenia choreograficzne)

- indywidualna (każdy uczeń wykonuje zadania oddzielnie)

X. Sposoby ewaluacji.

Dane niezbędne do przeprowadzenia ewaluacji będą gromadzone za pomocą karty obserwacji w formie kwestionariusza wypełnianej przez prowadzących zajęcia oraz ankiety wypełnianej przez opiekuna/rodzica/nauczyciela. Badania ewaluacyjne będą przeprowadzone dwukrotnie: na początku realizacji programu i po realizacji programu. Celem dwuetapowej ewaluacji jest wykazanie poprawy funkcjonowania psychofizycznego, wzrost uspołecznienia i umiejętności komunikowania się z otoczeniem. Poza tym na bieżąco będzie monitorowane zachowanie uczniów w celu wprowadzenia ewentualnych zmian i weryfikacji realizowanych zadań.

Dane ewaluacyjne mają dostarczać odpowiedzi na poniższe pytania:

- czy założone cele są zgodne z obserwowalnymi zmianami w funkcjonowaniu uczniów?
- czy uzyskuje się przewidywane efekty?
- czy nie należy dokonać weryfikacji i zmian w programie innowacyjnym,?

Do przeprowadzenia ewaluacji wykorzystana zostanie karta obserwacji wypełniana przez nauczyciela prowadzącego zajęcia oraz ankieta wypełniana przez opiekuna/rodzica/nauczyciela, która została opracowana przez autorów programu w celu pozyskiwania dodatkowych informacji ewaluacyjnych.

Wyniki ewaluacji zostaną udostępnione kadrze pedagogicznej Zespołu Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie w celu wprowadzenia korzystnych zmian w procesie rewalidacyjno – dydaktyczno - wychowawczym.

XI. Karta wdrożeniowa

„Improwizacja ruchu i symbolika ciała jako element pracy terapeutycznej z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną”

1. Informacje o szkole

Nazwa szkoły: Zespół Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie

Adres szkoły: Matczyn 9; 24-200 Belżyce

Telefon: 81 516 24 00.

E-mail: zssmatczyn@poczta.onet.pl

Imię i nazwisko dyrektora: mgr Renata Rejnowska

Typ szkoły: Szkoła Podstawowa, Gimnazjum, Szkoła Przystosowująca do pracy.

2. Informacje dotyczące autorów innowacji.

Imię i nazwisko	Kwalifikacje zawodowe	Zajmowane stanowisko w szkole
Katarzyna Orzeł	mgr Pedagogiki Specjalnej - Studia podyplomowe w zakresie oligofrenopedagogiki i tyflopädagogiki -kurs: „Metoda i ruch w edukacji osób z niepełnosprawnością intelektualną” -kurs: „Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka” - kurs: „Konstruowanie indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu umiarkowanym i znacznym” -kurs: „Metody pracy z dzieckiem upośledzonym umysłowo w stopniu głębokim” -kurs: „Terapia EEG Biofeedback” -kurs: „Ceramika artystyczna i garncarstwo” -kurs: „Opis i analiza przypadków rozpoznawania i rozwiązywania problemów edukacyjnych i wychowawczych” -kurs: „Muzyka i rytmika w terapii dzieci o specjalnych potrzebach edukacyjnych” -kurs: „ Animator działań plastycznych – ozdoby świąteczne” - kurs: „Konstruowanie programów nauczania” - kurs: „Wspomagające i alternatywne sposoby porozumiewania się osób niepełnosprawnych”	Nauczyciel w zespole rewalidacyjno-wychowawczym - nauczyciel dyplomowany z 12-letnim stażem pracy
Anita Woźnicka	mgr Pedagogiki Specjalnej z zakresu tyflopädagogiki i oligofrenopedagogiki -kurs: „Metody pracy z dzieckiem upośledzonym umysłowo w stopniu głębokim”	Nauczyciel w zespole rewalidacyjno-wychowawczym

	-kurs: „Konstruowanie programów nauczania” - kurs; „Konstruowanie indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu umiarkowanym i znacznym” -kurs: „Techniki relaksacyjne dla uczniów i nauczycieli” -kurs: „Animator działań plastycznych – ozdoby świąteczne” -kurs: „Niekonwencjonalne techniki plastyczne” -kurs: „Wspomagające i alternatywne sposoby porozumiewania się osób niepełnosprawnych” - „Zarządzanie i marketing” - studia podyplomowe	-nauczyciel mianowany z 12-letnim stażem pracy
--	---	---

Czas trwania innowacji:

Program innowacyjny realizowany będzie od 12-09-2011 do 16-06-2012

- Autorzy ukończyli formy doskonalenia w zakresie działalności innowacyjnej **TAK/NIE**
- Autorzy innowacji deklarują chęć udziału w formach doskonalenia poświęconych tej tematyce **TAK/NIE**
- Autorzy posiadają doświadczenie w zakresie prowadzenia działalności innowacyjnej: **TAK/NIE**

3. Informacje dotyczące opracowania programu innowacyjnego.

A. Rodzaj innowacji

- **Programowa:** innowacja polega na wprowadzeniu i realizacji zajęć edukacyjno - terapeutycznych z zakresu programu „Improwizacja ruchu i symbolika ciała jako element pracy terapeutycznej z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną”. Ćwiczenia będą realizowane w formie zajęć pozalekcyjnych.
- Organizacyjna:** Innowacją pedagogiczną zostanie objętych 15 uczniów, którzy zostaną podzieleni na 5 grup. Każda z nich w trakcie wdrażania programu zrealizuje 120 godzin zajęć. Zajęcia będą prowadzone przez pięciu nauczycieli w wymiarze 20 godzin/tygodniowo łącznie. Dla uczniów objętych innowacją pedagogiczną opracowany zostanie szkolny plan nauczania uwzględniający zajęcia pozalekcyjne przez cały rok szkolny.

-Metodyczna: prowadzone będą zajęcia edukacyjno-terapeutyczne w oparciu o innowacyjną metody Ruchu Rytmicznego i choreoterapii.

B. Zakres innowacji

-Kto zostanie objęty: innowacją zostanie objętych 15 uczniów upośledzonych umysłowo ze sprzężonymi niepełnosprawnościami będących uczniami Zespołu Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie.

-Zajęcia edukacyjne, które obejmuje innowacja: w ramach programu „Improwizacja ruchu i symbolika ciała jako element pracy terapeutycznej z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną” wykraczają poza podstawę programową dla uczniów upośledzonych umysłowo i poprzedzony jest rozpoznaniem potrzeb uczniów w tym zakresie.

-Przyczyny powstania innowacji:

- Wzbogacenie oferty edukacyjnej szkoły.
- Podniesienie efektywności kształcenia i wychowania.
- Zaspokojenie zdiagnozowanych potrzeb edukacyjno-terapeutycznych.
- Pełniejsze wykorzystanie potencjału poznawczego uczniów.
- Poprawa funkcjonowania psychofizycznego i społecznego uczniów.

- Na czym polega nowatorstwo opracowania:

1. Opisywana innowacja wykracza poza ramy obowiązującej w Zespole Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie podstawy programowej. Innowacyjność programu „Improwizacja ruchu i symbolika ciała jako element terapii z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną” polega przede wszystkim na tym, że nie pracujemy nad typowymi umiejętnościami szkolnymi, kładziemy natomiast nacisk na zwiększenie świadomości siebie oraz relacji z innymi, dostarczanie nowych sposobów rozładowania i wyrażania napięcia, agresji oraz niepokoju, bezpieczny sposób wyrażania uczuć, wzrost uspołecznienia i integracji społecznych oraz przede wszystkim możliwość czerpania wielkiej radości z tańca.

Działania te wpłyną pozytywnie na rozwijanie myślenia przyczynowo – skutkowego, koncentrację uwagi, pamięć, rozwój mowy. Pozwolą na stymulowanie pojawienia się nowych koordynacji i poprawę napięcia mięśniowego. Poza tym wyciszają i relaksują.

2. Wprowadzenie innowacji pedagogicznej zostało poprzedzone diagnozą funkcjonalną w środowisku szkolnym.
3. Zespół Szkół Specjalnych przy DPS w Matczynie zapewnia odpowiednie warunki kadrowe i organizacyjne niezbędne od realizacji planowanych działań innowacyjnych.

Przewidywane efekty.

Po realizacji zadań wynikających z programu innowacyjnego uczeń powinien w miarę możliwości:

- Poprawić organizację i integralność ruchu
- Obniżyć poziom lęku, neurotyczności oraz napięcia psychofizycznego
- Mieć zwiększoną koncentrację i uwagę
- Wykazywać aktywność naturalnych senso – motorycznych układów koordynacji
- Poprawić postawę ciała
- Mieć wytworzoną świadomość schematu ciała
- Poprawić umiejętności orientacyjno – przestrzenne
- Poprawić funkcjonowanie małej i dużej motoryki
- Znormalizować percepcję układu słuchowego
- Mieć poczucie własnej wartości oraz kreatywnej postawy do życia
- Spontanicznie odczuwać prawdziwą radość
- Usprawnić umiejętność komunikacji w zakresie werbalnym i pozawerbalnym

Sposoby ewaluacji

- Badanie postępów w osiągnięciu rezultatów – dwukrotnie u każdego ucznia objętego programem (na początku i na końcu korzystania ze wsparcia)
- Informacje dotyczące efektywności będą pochodziły z analizy danych ewaluacyjnych
- Narzędzia badawcze: Karta obserwacji wypełniana przez nauczyciela prowadzącego zajęcia oraz Ankieta wypełniana przez opiekuna/rodzica/nauczyciela.

Finansowanie innowacji:

- innowacja wymaga dodatkowego finansowania przez organ prowadzący

Semestr I - 280 godzin/dydaktycznych x 65 zł(brutto) = 18200 złotych

(5 nauczycieli x 4 godziny/tygodniowo x 14 tygodni = 280 godzin/dydaktycznych)

Semestr II - 320 godzin/dydaktycznych x 70 zł(brutto) = 22400 złotych

(5 nauczycieli x 4 godziny/tygodniowo x 16 tygodni = 320 godzin/dydaktycznych)

Razem: 40600 zł

Realizacja programu innowacyjnego będzie finansowana w ramach Projektu POKL „Innowacyjne metody nauczania dzieci z upośledzeniem umysłowym w powiecie lubelskim”.

XII. Dokumenty – załączniki wynikające z rozporządzenia o działalności innowacyjnej:

1. Uchwała Rady Pedagogicznej w sprawie wprowadzenia innowacji
2. Zgoda zespołu autorskiego na wprowadzenie innowacji w szkole.
3. Opinia o programie.

Podpis i pieczęć dyrektora szkoły

