



Instrukcja

Pogłębiona obserwacja zajęcia składa się z dwóch części: protokołu, w którym student/tka (S) rejestruje zachowania nauczyciela/lki (N) i dzieci w konkretnych sytuacjach - „tu i teraz”, – bez interpretacji i oceny oraz z analizy i interpretacji zaobserwowanych faktów, dokonanych z udziałem N bądź samodzielnie. Informacje oznaczone (*) S uzyskuje od N przed rozpoczęciem rejestracji zajęcia. Styl i forma protokołowania są dowolne poza wymaganiami chronologii zapisu i jego czytelności.

ARKUSZ OBSERWACJI ZAJĘĆ

Imię i nazwisko studenta/ki Data obserwacji.....
Nazwa placówki.....Grupa wiekowa.....
Imię i nazwisko obserwowanego nauczyciela/lki.....
Miejsce obserwacji (np. sala zajęć, ogród przedszkolny).....
Temat zajęcia*.....
Obszar/y działalności edukacyjnej z Podstawy programowej i założone osiągnięcia
(wiedza, umiejętności) dzieci*.....
.....
.....
.....
.....
.....

Realizatorzy projektu :





Projekt „Dobra praktyka kluczem do profesjonalizmu w edukacji” współfinansowany przez Unię Europejską
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

PRZEBIEG ZAJĘCIA – notatki studenta/teki

Opis sytuacji i zachowań (np .powitanie, rozpoczęcie/zakończenie zajęć, podział zadań, rozwiązanie konfliktu, zmiana aktywności, udzielanie odpowiedzi, instruowanie itp.)		Uwagi/ pytania przydatne w późniejszej analizie i interpretacji (np. dlaczego tak, o czym to świadczy, czy na pewno, co to znaczy, czemu to służy? itp.)
Nauczyciela/lki	Dzieci	

Realizatorzy projektu :





Projekt „Dobra praktyka kluczem do profesjonalizmu w edukacji” współfinansowany przez Unię Europejską
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

ANALIZA MERYTORYCZNA i PRÓBA INTERPRETACJI

Lp.	Obserwowane aspekty	Rodzaje i sposoby działań N, reakcje dzieci
1.	Realizacja głównego celu (czy i jak został osiągnięty czy i jak został przekazany dzieciom?)	
2.	Cele szczegółowe (wpisać cele szczegółowe, jak zostały osiągnięte?)	
3.	Metody wykorzystane podczas zajęcia (proponowane zapisy w załączniku**)	
4.	Formy organizacyjne pracy dzieci (w odniesieniu do jakich zadań?)	
5.	Środki dydaktyczne (przrzędy, pomoce, literatura inne, do jakich zadań?)	
6.	Sposoby indywidualizacji zadań dydaktycznych (np.: stopniowanie trudności, dodatkowe karty pracy, różnicowanie treści i formy zadań, indywidualizacja oceny)	
7.	Sposoby komunikowania się z dziećmi – relacje N - D (np. ton poleceń, gesty, mowa ciała, sposoby instruowania, wyjaśniania, dyscyplinowania)	

Realizatorzy projektu :





Projekt „Dobra praktyka kluczem do profesjonalizmu w edukacji” współfinansowany przez Unię Europejską
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

8.	Sposoby aktywizowania (<i>motywowanie, ocenianie, nagradzanie</i>)	
-----------	---	--

Komentarz nauczyciela/lki dotyczący zajęcia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
podpis nauczyciela/lki

Ogólne uwagi i spostrzeżenia studenta/yki na temat zajęcia i korzyści dla własnego warsztatu pracy

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
podpis studenta/ki

Autorki Renata Stawczyk-Mizińska Monika Bachańska

Realizatorzy projektu :





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „Dobra praktyka kluczem do profesjonalizmu w edukacji” współfinansowany przez Unię Europejską
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

****Załącznik do proponowanego zapisu stosowanych metod pracy z dziećmi:**

Metody pracy w przedszkolu wg M. Kwiatkowskiej:

- słowne: rozmowa, instrukcja, objaśnienia, społecznego porozumiewania się
- czynne: samodzielne doświadczenia; kierowanie własną działalnością, realizacja zadań stawianych dziecku, ćwiczenia, drama
- percepcyjne: obserwacja, pokaz, demonstracja, uprzystępnianie sztuki, przykład

Metody pracy wg S Strzyżewskiego:

Podające: naśladowcza

Ekspresyjne: zabawowo-naśladowcza, zabawowo-klasyczna

Samodzielnych doświadczeń opartej na inicjatywie własnej dziecka

Zadań stawianych dziecku przez nauczyciela

Ćwiczeń, polegającą na powtarzaniu przez dziecko odpowiednich czynności

Odtwarzania (podczas nauki wiersz, piosenki, tańca)

Słowne (rozmowy, opowiadania, zagadki)

Żywego słowa (środki artystyczne rozwijające wrażliwość artystyczną i estetyczną)

Inne: m. aktywizujące - projekt, drama, burza mózgów, dyskusja, mapy myśli, port folio, zabawa

Realizatorzy projektu :

