

Projekt edukacyjny nr 4.

Tytuł projektu: Klasowy film dokumentalny.

Projekt jest adresowany do uczniów klasy 3 szkoły podstawowej. Ma za zadanie: wzbudzić zaciekawienie uczniów dyscypliną sztuki, jaką jest film; zapoznać uczniów z rodzajami oraz podstawowymi gatunkami filmowymi oraz z ich angielskimi odpowiednikami. Uwieńczeniem projektu będzie wspólnie zrealizowany przez uczniów film dokumentalny na temat klasowej społeczności. Projekt ma również przybliżyć uczniom metodę projektu, zaktywizować uczniów do działania i do wzajemnej współpracy.

**Czas realizacji projektu:** jeden dzień zajęć szkolnych, a zakończy się zorganizowaniem pokazu filmu stworzonego przez uczniów podczas najbliższego spotkania klasowego z rodzicami.

**Główny cel projektu:** Zaznajomienie uczniów z terminologią filmową oraz z kulisami powstawania filmu dokumentalnego.

### **Cele operacyjne:**

#### Edukacja polonistyczna

Uczeń:

- wie, co to jest film fabularny, dokumentalny oraz animowany
- wypowiada się na temat różnych odmian oraz gatunków filmu i wskazuje na różnice
- omawia i ocenia programy telewizyjne

#### Edukacja językowa

Uczeń:

- nazwa gatunki filmowe w języku angielskim
- wypowiada się na temat ulubionego gatunku

#### Edukacja społeczna



- współpracuje z kolegami i koleżankami z klasy podczas kręcenia filmu klasowego
- zgodnie współpracuje w mini grupie podczas pracy przygotowawczych poprzedzających kręcenie filmu

### Edukacja plastyczna

Uczeń:

- tworzy plakat oraz dekoracje do reklamy, która pojawi się przed filmem

### Edukacja muzyczna

Uczeń:

- tworzy choreografię do reklamy

### **Etap 1 – przygotowanie projektu.**

Na tym etapie uczniowie pod kierunkiem nauczyciela przypominają o swoim udziale w dotychczas zrealizowanych projektach edukacyjnych w klasie trzeciej i w ten sposób przypominają o zasadach pracy na zajęciach metodą projektu. Nauczyciel pyta uczniów, co może być ważne podczas współpracy uczniów, tak, aby przebiegała ona efektywnie i bez przeszkód (np. uczniowie powinni się wzajemnie słuchać, nie przerywać sobie, wykonywać polecenia lidera). Nauczyciel zapisuje pomysły uczniów na tablicy oraz dodaje swoje (nauczyciel może poprosić ucznia uzdolnionego o zapisywanie pomysłów na tablicy). W ten sposób powstaje kontrakt, opisujący zasady obowiązujące podczas projektu. Gdy wszystkie zapisy znajdą się na tablicy uczniowie podpisują kontrakt na tablicy, wyrażając tym samym jego akceptację. Uczniowie tym samym stają się współodpowiedzialni za powodzenie projektu.



## **Etap 2. Działanie**

### Zadanie 1 – rekreacyjna część sali / 20 min.

Uczniowie siadają na dywanie w mini grupach (uczniowie zostają podzieleni na grupy zgodnie z teorią inteligencji wielorakich, podział ten będzie obowiązywał podczas pracy nad ostatnim zadaniem i będzie istotny podczas tworzenia filmu dokumentalnego, typy mini grup: uczniowie o zdolnościach interpersonalnych, werbalnych, matematyczno-logicznych, muzyczno-rytmicznych, wizualno-przestrzennych). Każda mini grupa otrzymuje od nauczyciela arkusz papieru (format A3) oraz flamastry. Uczniowie mają za zadanie stworzenie siatki pojęć (tzw. mapy myśli) związanych z filmem i telewizją oraz wypisanie ich na arkuszu. Dla ułatwienia nauczyciel przedstawia uczniom użyteczne hasła (np. gatunki filmowe, cechy odmian filmu: animowanego, fabularnego, dokumentalne oraz ich przykłady, rodzaje programów telewizyjnych, zalety i wady telewizji, zalety i wady reklam telewizyjnych oraz kinowych). Uczniowie wybierają lidera grupy. Uczniowie mają 10 minut na stworzenie mapy myśli. Nauczyciel uruchamia minutnik. Lider grupy notuje pomysły na arkuszu, a następnie prezentuje je na forum klasy. Nauczyciel tworzy klasową mapę myśli na tablicy, która jest podsumowaniem pomysłów uczniów. Gdy mapa myśli jest gotowa, nauczyciel pyta uczniów:

- Co chcielibyście udokumentować na klasowym filmie? (np. fragment zajęć w klasie, otoczenie szkoły, drogę do szkoły, wywiad z nauczycielem, lub uczniami, etc.)

Gdy uczniowie wspólnie zadecydują o charakterze filmu, nauczyciel przechodzi do kolejnych pytań:

- Jaki tytuł będzie nosił film klasowy? (nauczyciel zapisuje tytuł na tablicy)
- Z jakich etapów będzie się składał? (nauczyciel podpowiada uczniom, że może się on rozpocząć od reklamy, następnie dobrym pomysłem będzie wstęp, część główna filmu oraz jego zakończenie, uczniowie sami decydują, jaki materiał filmowy wypełni poszczególne etapy filmu; nauczyciel zapisuje etapy filmu na tablicy)
- Gdzie zostaną nakręcone poszczególne etapy?
- Co zamierzamy osiągnąć tworząc klasowy film dokumentalny?
- Co chcielibyśmy umieć po zakończeniu tworzenia filmu?
- Jak długo będziemy realizować nasz dzisiejszy projekt filmowy?



- Komu będziemy mogli zaprezentować gotowy film oraz w jakich okolicznościach? (np. podczas klasowego spotkania z rodzicami)

Zadanie 2 – część sali przy stolikach / 10 min.

Uczniowie siadają przy stolikach, w miarę możliwości wszyscy uczniowie z danej mini grupy razem. Nauczyciel chwali uczniów za wykonanie wspólnej mapy myśli oraz chwali uczniów za ich dotychczasową wiedzę, ale chce się upewnić, czy wszystkie niezbędne informacje znalazły się na mapie myśli. W tym celu nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy. Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że wykonają teraz 3 zadania z karty pracy i zapoznaje uczniów z kryteriami oceniania: macie po 5 minut na wykonanie każdego zadania (sygnałem do rozpoczęcia pracy będzie uruchomienie minutnika), podczas pracy nad zadaniem będziecie współpracować z kolegami i koleżankami z mini grupy, wszystkie zadania należy wykonać poprawnie.

Nauczyciel uruchamia minutnik. Uczniowie wykonują zadanie nr 1 z karty pracy, a po jego wykonaniu sprawdzają, czy wszystkie gatunki filmowe znalazły się na klasowej mapie myśli wiszącej na tablicy. Po wykonaniu zadania nauczyciel sprawdza odpowiedzi oraz pyta, jakie filmy uczniowie lubią oglądać i dlaczego, czy wolno im oglądać wszystkie filmy, które wyświetlane są w kinie i telewizji.

Zadanie 3 – część sali przy stolikach / 15 min.

Uczniowie w tych samych mini grupach oglądają fragmenty filmów przygotowane przez nauczyciela. Nauczyciel odtwarza fragment filmu fabularnego, dokumentalnego oraz animowanego. Następnie uczniowie, rozwiązują zadanie nr 2 z karty pracy, a po jego wykonaniu sprawdzają, czy wszystkie cechy odmian filmowych znalazły się na klasowej mapie myśli wiszącej na tablicy. Nauczyciel uruchamia minutnik. Przed przystąpieniem uczniów do pracy, nauczyciel wyjaśnia znaczenie skrótu etc., który pojawia się w zadaniu nr 2. Po wykonaniu zadania nauczyciel sprawdza odpowiedzi oraz pyta, jaka odmiana filmu najbardziej podoba się uczniom, prosi o przykłady filmów. Tematem projektu będzie klasowy film dokumentalny, w związku z tym nauczyciel pyta, czy uczniowie oglądają filmy dokumentalne, dlaczego powstają takie filmy, gdzie takie filmy możemy obejrzeć, etc.

Zadanie 4 – część rekreacyjna sali / 15 min.

Nauczyciel organizuje przerwę śródlekcyjną. Wybrany przez nauczyciela uczeń prowadzi rozgrzewkę, pozostali uczniowie naśladują ruchy lidera. Następnie uczniowie



sięgają po karty pracy i chodząc po sali wykonują wspólnie w mini grupach zadanie nr 3 z karty pracy. W fazie przygotowawczej do zadania, nauczyciel rozkłada w różnych miejscach sali kartki z nazwami gatunków filmowych (*A comedy, A horror, An action film, An animation, A documentary, A science-fiction film, A psychological film, An adventure film*). Zadaniem uczniów jest chodzenie po sali, odkrywanie nazw gatunków oraz uzupełnienie prawidłowych odpowiedzi na karcie pracy. Nauczyciel uruchamia minutnik. Uczniowie mają 5 minut na wykonanie zadania. Po wykonaniu zadania uczniowie odsłuchują nagranie dźwiękowe i sprawdzają odpowiedzi. Treść nagrania:

1. *A comedy*
2. *A horror*
3. *An action film*
4. *An animation*
5. *A documentary*
6. *A science-fiction film*
7. *A psychological film*
8. *An adventure film*

Nauczyciel pyta uczniów na wrywki: *What is your favorite type of film? Do you like adventure films? Do you like animations? Who like comedies? Hands up.*

Po wykonaniu zadania, uczniowie mają czas na drugie śniadanie / przekąskę przed przystąpieniem do ostatniej fazy zajęć.

Zadanie 4 – część rekreacyjna sali / 30 min.

Uczniowie siadają na dywanie w mini grupach. Każdej mini grupie zostaje przydzielone zadanie związane z produkcją filmu dokumentalnego. Nauczyciel zwraca uwagę uczniów na tytuł oraz fazy filmu zapisane na tablicy w widocznym dla uczniów miejscu podczas fazy przygotowawczej. Film będzie składał się z elementów zaproponowanych przez uczniów podczas fazy przygotowawczej (np. zapowiedź filmu, reklama, przedstawienie bohaterów filmu, pytania do bohaterów, zakończenie filmu).

Uczniowie o zdolnościach werbalnych mają za zadanie przygotować zapowiedź filmu (oraz pytania do uczniów oraz do nauczyciela w przypadku filmu i charakterze wywiadu, elementów narracji, etc.) . Treści te zostaną udokumentowane na filmie i będą stanowić szkielet dla filmu.



Uczniowie o zdolnościach matematyczno-logicznych mają zaplanować czasowo etapy uwzględniając miejsca kręcenia filmu w sali (lub jeśli jest to możliwe w szkole) oraz treść każdego etapu, o której zdecydowano podczas fazy przygotowawczej. Dla ułatwienia uczniowie mogą posłużyć się tabelą poniżej. Uczniowie z tej grupy będą również reżyserami film podczas fazy produkcji.

Etap filmu:	Miejsce kręcenia:	Przewidziany czas:

Uczniowie o zdolnościach muzyczno-rytmicznych opracowują choreografię oraz piosenkę, do reklamy wybranego przez klasę produktu. Nauczyciel pomaga uczniom w wyborze tematu reklamy, hasła przewodniego, etc.

Uczniowie o zdolnościach wizualno-przestrzennych współpracują z mini grupą muzyczno-rytmiczną i przygotowują plakat oraz dekoracje, które pojawią się na reklamie produktu. Każda mini grupa ma 25 min. Na wykonanie zadania, nauczyciel uruchamia minutnik.

Zadanie 5 – część rekreacyjna sali / 60 min.

Uczniowie pod nadzorem nauczyciel i przy jego stałej pomocy kręcą film. Nauczyciel stara się dyscyplinować uczniów, tak, aby czas przeznaczony na kręcenie filmu nie przekroczył 60 min.

### **Etap 3. Podsumowanie projektu**

Podsumowanie projektu odbywa się wraz z zakończeniem zajęć w rekreacyjnej części sali. Uczniowie wspólnie oglądają powstały film. Następnie nauczyciel przeprowadza z uczniami rozmowę kierowaną służącą ewaluacji projektu. Nauczyciel pyta uczniów, co im się podobało w czasie kręcenia filmu, który etap był dla nich trudny i dlaczego, a który sprawił im największą przyjemność i był źródłem satysfakcji. Nauczyciel chwali uczniów za wykonaną pracę i zachowanie podczas pracy na zajęciach. Nauczyciel prosi każdego ucznia o opisanie jego roli w projekcie. Uczniowie przypominają ciekawe zadania i wspólne przeżycia oraz to, czego się nauczyli.



Nauczyciel chwali uczniów odpowiedzialnych za wykonywane zadania i zwraca uwagę, że powodzenie projektu zależało od wszystkich.

Film zostanie zaprezentowany rodzicom podczas najbliższego spotkania. Nauczyciel żegna się z uczniami w języku angielskim oraz prosi uczniów, aby pożegnali się ze sobą po angielsku oraz podziękowali sobie wzajemnie za współpracę.