

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

## Krąg/blok tematyczny W NOWYM ROKU

### Scenariusz nr 2

Projekt realizowany na podstawie umowy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie, pełniącym rolę Instytucji Pośredniczącej II stopnia w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki

**Reprezentowane edukacje:** społeczna, polonistyczna, matematyczna, plastyczna, zajęcia techniczne, wychowanie fizyczne.

**Treści z podstawy programowej/programu SKU:**

- a) Więzi rodzinne.
- b) Uważne słuchanie wypowiedzi.
- c) Dostosowanie tonu głosu do sytuacji.
- d) Znajomość liter alfabetu, czytanie i rozumienie tekstów.
- e) Wykorzystanie pakietów edukacyjnych.
- f) Nazywanie zjawisk atmosferycznych.
- g) Zastosowanie zapisu cyfrowego i znaków działań.
- h) Wypowiedzi w wybranych technikach plastycznych.
- i) Utrzymanie porządku wokół siebie i pomoc innym w jego utrzymaniu.
- j) Aktywny udział w zabawach ruchowych.

**Tematyka kręgu:**

Rozmowa o wyposażeniu pracowni malarskiej i pracy malarza jako wprowadzenie do tematu zajęć. Wprowadzenie liter P, p drukowanych i pisanych. Zabawa ruchowo – naśladowcza „Jesteśmy malarzami”. Poznawanie tradycji i zwyczajów związanych z balami karnawałowymi. Opowiadanie historyjki obrazkowej, zwrócenie uwagi na związki przyczynowo – skutkowe i zawarty humor. Opisywanie i projektowanie stroju balowego. Doskonalenie rachunku pamięciowego. Układanie i rozwiązywanie prostych zadań matematycznych. Wypowiedzi dzieci, jak wyobrażają sobie tegoroczny bal karnawałowy, omówienie formy i sposobu zaproszenia na bal.

**Temat zajęć: Zapraszamy na bal przebierańców.**

**Cel główny:**

- Praca malarza i wyposażenie jego pracowni.
- Tradycje i zwyczaje związane z balami karnawałowymi.
- Bale przebierańców.

**Cele szczegółowe:**

- Poznaje pracę malarza;
- Wie, jakie jest wyposażenie pracowni malarskiej;
- Pisze litery P, p w izolacji i w połączeniach literowych;
- Czyta wyrazy, zdania, krótkie teksty;

- Czyta z podziałem na role;
- Układa i rozwiązuje zadania tekstowe;
- Zna tradycje i zwyczaje związane z balami karnawałowymi;
- Projektuje strój na szkolny bal karnawałowy.
- Zgodnie uczestniczy w zabawach.

**Formy pracy:** zbiorowa, indywidualna, grupowa.

**Metody nauczania – uczenia się:** rozmowa, opowiadanie, ekspresja, ćwiczenia praktyczne, praca z książką i komputerem.

**Środki dydaktyczne:** sztalugi, pędzle różnej grubości, paleta, obrazy, rysunki, tuba, skarbica – kartoniki z literami, kartoniki do budowy modeli wyrazów, podręcznik, ćwiczeniówki, blok rysunkowy, kredki świecowe, kartoniki z liczbami, CD – muzyka taneczna, reprodukcje obrazów, moaltibook.

### **Przebieg zajęć:**

1. W pracowni malarza – poznawanie pracy malarza i wyposażenia jego pracowni.
  - a) Oglądanie przyborów malarza reprodukcji obrazów w kąciku „Pracownia malarza”.
  - b) Opowiadanie nauczyciela o sąsiedzie Poli i Pauliny.
    - Paulina i Pola mieszkają w starej kamienicy. Na poddaszu mieszka malarz pan Anatol. Pan Anatol lubi Polę i Paulinę, a dziewczynki lubią pana Anatola. Dziewczynki też chcą być artystkami. Pola koniecznie chce malować, a Paulina rzeźbić. Paulina czasami coś lepi dla pana Anatola. Pola często odwiedza pracownię
    - malarza. Czasami pan Anatol rozstawia jej swoje sztalugi. Wtedy Pola zawzięcie maluje. Spod jej pędzla wychodzą kolorowe obrazy. Potem musi sprzątnąć po sobie. Myje pędzle, czyści paletę i układa farby. Z dumą zerka na swoje dzieło i czeka, aż wyschnie.
  - c) Odpowiedzi na pytania do tekstu opowiedzianego przez nauczyciela:
    - Kim jest pan Anatol?
    - Kim chcą zostać Pola i Paulina?
    - Gdzie chętnie chodzi Pola?
    - Co tam robi/
    - Co jest na wyposażeniu pracowni pana Anatola?
    - O czym musi pamiętać po zakończeniu zajęcia?

- d) Rozpoznawanie przedmiotów w pracowni malarskiej zgromadzonych w klasie i przedstawionych na ilustracji w podręczniku. Rozmowa o ich przeznaczeniu i sposobie korzystania z nich.
- e) Śpiewanie piosenki „Lekcja rysunku”- piosenka w wykonaniu zespołu „Tridulki”
- f) Pudelek pana Anatola – kreślenie linii po śladzie.

2. Wprowadzenie drukowanych i pisanych liter p, P.

- a) Malowanie przez nauczyciela barwnej plamy. Nazywanie przyborów malarskich (paleta, pędzel).
- b) Wyodrębnienie pierwszej głoski w wyrazach: *paleta*, *pędzel*, *plama*.
- c) Podział na sylaby wyrazu *paleta*. Układanie modelu sylabowego. Ustalenie liczby sylab.
- d) Wybrzmiewanie kolejnych głosek wyrazu *paleta*. Liczenie głosek w wyrazie. Układanie modelu białych kartoników. Zastąpienie kartoników literami: a, l, e, t, a.
- e) Wyodrębnianie i krótkie wybrzmiewanie nowej spółgłoski.
- f) Układanie modelu dźwiękowego wyrazu z wykorzystaniem kartoników niebieskich i czerwonych.
- g) Prezentacja drukowanych liter P, p.
- h) Grupowanie wyrazów ze względu na obecność lub brak litery p. Wyodrębnianie liter P, p w wyrazach.
- i) Prezentacja pisanych liter P, p. Porównanie liter pisanych z drukowanymi. Pokaz pisania liter na tablicy bez liniatury i w liniaturze. Zwrócenie uwagi na punkt rozpoczęcia i kierunek pisania.
- j) Nauka pisania liter p, P.
- k) Czytanie krótkich zdań, pisanie zdań w powiększonej liniaturze.

3. „Jesteśmy malarzami” – zabawa ruchowo – naśladowcza.

- a) Nauczyciel opowiada o pracy malarza, demonstrując opisane czynności, a dzieci je naśladowają: Malarz siedzi przed sztalugami. W jednej ręce trzyma paletę, a w drugiej pędzel. Maluje obraz. (Dzieci w lekkim przysiadzie wykonują zamaszyste ruchy). Obraz jest bardzo duży i malarz nie wszędzie dostanie. Wstaje wychyla się to w prawa, to w lewa stronę. O, teraz maluje coś na górze. Sięga coraz wyżej i wyżej. Staje na palcach. Opada na pięty i znów staje na palcach. Skończył. Przygląda się swojemu dziełu. Odchodzi pięć kroków w tył. Patrzy. Przechyla głowę raz w lewą, raz w prawą stronę. Podchodzi trzy kroki. Jest zadowolony ze swojej pracy. Głęboko oddycha. Z radości kilka razy podskakuje, tak jak pajac.

4. Ćwiczenia w czytaniu wyrazów i krótkich tekstów.

- a) Czytanie wyrazów i dzielenie ich na sylaby.

- b) Czytanie tekstu o przygotowaniu Poli do balu i sprawdzenie stopnia zrozumienia tekstu:
- O kim opowiada ten tekst?
  - Co maluje Pola?
  - Na czym miesza farby?
  - Do czego młodej malarce jest potrzebny plakat?
  - Dlaczego pola musi schować plakat?
  - Jaki plan miała Pola?
  - Dokąd dziewczynka poszła/
- c) Zwrócenie uwagi na sposób zapisania dialogu. Ustalenie, kto rozmawia o Poli? Próba czytania dialogu z podziałem na role.

5. Karnawał to zabawa – tradycje i zwyczaje związane z karnawałowymi balami

- a) Opowiadanie nauczyciela o tym, jak dawniej bawiono się w karnawale (bale były kilkudniowe, na bale przebierali się również dorośli, przypinano kotyliony, urządzano kuligi).
- b) Swobodne wypowiedzi dzieci na temat obecnych zwyczajów związanych z karnawałem. Ustalenie, jak przebierają się dzieci na bal karnawałowy.
- c) Rozmowa na temat historyjki obrazkowej, ustalenie kolejności zdarzeń, numerowanie obrazków, rysowanie dalszego ciągu wydarzeń.
- d) Opracowanie układu tanecznego do wybranej piosenki.

6. Rozmowa na temat przygody Kokosa.

- a) Oglądanie historyjki, ustalenie związków przyczynowo – skutkowych.
- O jakim wydarzeniu dowiedział się Kokos z plakatu?
  - Dokąd idą Kokos i kot?
  - Za kogo przebrał się Kokos, a za kogo kot?
- b) Określenie źródła humoru w historyjce.
- c) Opowiadanie historyjki przez chętne dziecko.

7. Idziemy na bal przebierańców – wstępne przygotowania do balu.

- a) Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ich planów dotyczących strojów balowych.
- b) Opisywanie strojów przedstawionych na ilustracjach i wyrażanie opinii na ich temat. Globalne czytanie wyrazów.
- c) Wybór i kolorowanie swojego stroju na bal przebierańców – karta pracy
- d) Rysowanie kredkami świecowymi projektu stroju na odwrocie kart pracy

8. Magiczne rachunki – pamięciowe liczenie w zakresie 13.

- a) Nauczyciel wciela się w rolę Magika, który sprawdza czy dzieci potrafią zgadnąć co ma na myśli. Zadaje im pytania:
  - Jaką liczbę mam na myśli? Jeśli dodam do niej 5, otrzymam 13.
  - Jaką liczbę mam na myśli? Jeśli odejmę od niej 7, otrzymam 4.
  - Uwaga! Uczniowie za każdym razem dokonują obliczeń w pamięci i podnoszą kartonik z odpowiednią cyfrą.
  
9. Układanie i rozwiązywanie prostych zadań matematycznych.
  - a) Analiza zadania podanego przez nauczyciela.
    - Magik wyjmował z kapelusza króliki. Najpierw wyjął 8, a potem 5. Ile królików wyjął magik?
    - Ułożenie formuły matematycznej z kartoników cyfrowych
    - Obliczenie podanego działania.
    - Udzielenie ustnej odpowiedzi.
  - b) Analiza sytuacji matematycznej przedstawionej na tablicy (rysunki 10 balonów napompowanych i dwóch pękniętych).
    - Ułożenie treści zadania.
    - Ułożenie formuły matematycznej (odejmowanie).
    - Wykonanie obliczenia.
    - Podanie odpowiedzi.
  - c) Dwoje dzieci tańczy w parze a pozostałe poruszają się wokół nich w rytm muzyki po obwodzie koła. Gdy muzyka milknie, nauczyciel podaje treść zadania: W środku koła tańczyło najpierw dwoje dzieci. Później doszło jeszcze sześcioro dzieci. ( dyskretnie zaprasza dzieci do środka). Ile dzieci tańczy teraz w środku? Jak to obliczyć?
    - Dzieci podają propozycję formuły.
    - Układają ją na tablicy.
    - Wykonują obliczenia.
  - d) Przepisanie wszystkich działań z tablicy do zeszytu.

### **Podsumowanie zajęć:**

Swobodne wypowiedzi dzieci o tym, jak wyobrażają sobie tegoroczny bal karnawałowy, omówienie sposobów zaproszenia na bal i wyjaśnienie co powinno się w takim zaproszeniu znaleźć.

**Ocena efektów pracy ucznia:** Wywieszenie prac plastycznych na gazetce. Wyróżnienie najładniejszych z uzasadnieniem wyboru i nagrodzeniem oklaskami.

**Ewaluacja zajęć:** Każde dziecko na kartce z bloku maluje trzy plamy dowolnymi kolorami. Użyte barwy będą wyrażały opinię o przeprowadzonych zajęciach. (Ciepłe – zajęcia podobały się, zimne – nie były ciekawe).

### **Bibliografia**

- Podręcznik z pakietu „Raz, dwa, trzy teraz my!” do klasy I, Wydawnictwo Nowa Era.
- Ćwiczeniówki z pakietu „Raz, dwa, trzy teraz my! do klasy I, wydawnictwo Nowa Era.
- Zasoby internetowe.