

**Miłosz Wnukowski**

**Sztuka ulicy  
według dzieci**

## Konspekt MODELU-Projektu

Katowice, 2012r.

mgr Miłosz Wnukowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wydział malarstwa.

### Temat: *Sztuka ulicy według dzieci*



II.1

#### **Cele projektu:**

W dzieciach tkwią wielcy artyści. Brak hamulców, beztroška oraz swoboda działania połączona z nieograniczoną wyobraźnią czyni z nich często zdolniejszych i bardziej pracowitych, od twórców dorosłych kończących wyższą edukację plastyczną.

Celem projektu jest przeprowadzenie zajęć plastycznych na wolnym powietrzu. Wyjście poza format kartki papieru i potraktowanie otwartej przestrzeni jako

podobrazia, ma pobudzić dziecięcą wyobraźnię. Realizacja w przestrzeni miejskiej będzie oryginalną ozdobą wpisującą się między szare osiedla.

Malowanie, rysowanie przez dzieci w plenerze to zabawa wspomagająca rozwój psychofizyczny dzieci. Większa przestrzeń sprawia że dzieci mniej się nudzą podczas pracy nad własnymi malunkami niż ma to miejsce przy malowaniu na kartkach papieru. Tu pozostają cały czas w ruchu. Dzieci pracują manualnie, wyostając swoją koncentrację i rozwijając wyobraźnię. Pogłębiają swoje zdolności plastyczne. Aktywna twórczość w wieku dziecięcym przyczynia się do wypracowania pozytywnych cech charakteru tj. poczucia własnej wartości, pewności siebie, bystrości, wrażliwości.

### **Przebieg zajęć:**

#### **➤ Rysunki na ziemi**

Młodsze dzieci podczas zajęć tworzyć mogą rysunki kolorową kredą na parkowych alejkach, bądź boisku znajdującym się przy ośrodku wychowawczym, szkole, świetlicy.



### ➤ Malowidło ścienne

Przed przystąpieniem do tworzenia przez dzieci malowidła warto skonsultować z nimi temat jaki chcą podjąć. Dobrym sposobem na stworzenie oryginalnego malunku będzie wcześniejsze przygotowanie projektów, rysunków na papierze, które ułatwią dalszą realizację. Temat może być wymyślony przez dzieci, bądź nasunięty przez opiekuna. W obu przypadkach rezultat ich pracy będzie zaskakujący.



Il.3

#### **Przykładowe tematy:**

- wycieczka do zoo
- park jurajski
- ulubieni bohaterowie z kreskówek
- leśne zwierzęta
- podwodny świat

Jest prawdopodobne że w grupie znajdzie się dziecko dysfunkcyjne np. dysgrafik, daltonista, bądź po prostu dziecko mniej kreatywne. Ważna jest w takich przypadkach pomoc dzieciom nie dającym rady z malowaniem. Pomoc może polegać na wyrysowaniu konturem wybranego przez dziecko motywu.

dzieci nie radzące sobie z rozrysowaniem formy, na pewno z zaangażowaniem uzupełnią rysunek kolorem.

### **Szablony ptaków**

Poniżej opracowano projekt przykładowej kompozycji obrazowej, nadającej się do przeniesienia na ścianę. Umieszczono szczegółowe projekty ptaków które po wydrukowaniu posłużą jako wzór. Każdą formę jednolitego koloru należy wycinać na osobnym papierze, estralonie. Szablon można wielokrotnie odbijać.



## **Organizacja projektu:**

Do zorganizowania zajęć potrzeba materiałów plastycznych typu: wodne farby (akrylowe), pędzle, kreda. Potrzeba znaleźć miejsce, oraz uzyskania zgody odpowiedniego organu na ingerencję w przestrzeni publicznej. Miejscem powstania dzieła może być boisko szkolne, mur, chodnik prowadzący do szkoły, alejki parkowe.

W przypadku stworzenia malowidła ściennego, wewnątrz, bądź na zewnątrz potrzeba zgody odpowiedzialnego za to miejsce organu administracyjnego. Miejsce nie może narażać dzieci na niebezpieczeństwo, tj. nie może znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie z jezdnią itp.

Jeśli ściana przeznaczona do powstania malowidła jest w złym stanie technicznym, należy odpowiednio ją przygotować. Usunąć starą, łuszczącą się farbę, warstwy farby kredowej, po czym dokładnie całość odpylić, zagruntować specjalnym środkiem. Nałożyć podkład rozcieńczonej, białej farby akrylowej. Prace związane z przygotowaniem podłoża można zlecić konserwatorowi, malarzowi, bądź firmie remontowo-budowlanej.

## **Materiały plastyczne:**

Zakupy planujemy w zależności od liczebności grupy. Materiałów powinno starczyć dla wszystkich dzieci. Istotny jest wybór i zabezpieczenie odpowiednich materiałów plastycznych. Zarówno do użytku na zewnątrz jak i wewnątrz dobrze sprawdzą się farby akrylowe w tubkach dostępne w sklepach z zaopatrzeniem dla artystów. Do malowania wielkoformatowego nadadzą się farby fasadowe w dużych wiadrach, oraz pigmenty w płynie, które nadają się do wymieszania większej ilości danego koloru. Nie należy korzystać z trujących lakierów, oraz sprayów będących zagrożeniem dla zdrowia dzieci. Wszystkie farby powinny być wodno rozcieńczalne nietoksyczne.

Prócz farby potrzebne są różnej szerokości i wielkości pędzle szczecinowe. Plastikowe naczynia na wodę, patyki do mieszania farb, oraz palety do mieszania kolorów za które posłużyć mogą kawałki płyt pilśniowych, styropianowe pojemniki spożywcze itp. Koszt materiałów nie powinien przekroczyć 1000 zł.

### **Uwagi o przebiegu zajęć:**

W zaproponowanym modelu zajęć mogą brać udział dzieci w wieku przedszkolnym, lub wczesnoszkolnym (klasy I -III). Podczas trwania zajęć dzieci przebywać powinny pod bacznią opieką osób prowadzących zajęcia. W zależności od wielkości grupy oraz jej kreatywności planujemy czas trwania zajęć. Zajęcia mogą być rozplanowane na dwa, trzy dni po dwie godziny.

### **O Sztuce ulicy**

Street art to forma sztuki, która zrodziła się w krajach zachodnich w drugiej połowie ubiegłego wieku. Jej celem jest ingerencja w przestrzeni miejskiej, która staje się miejscem ekspozycji sztuki. W ten sposób zerwano z tradycyjnym miejscem ekspozycji dzieł sztuki (galerie, muzea), sztuka wyszła na ulice, między tłum przechodniów. Stała się w ten sposób dostępna dla każdego.

Artyści ulicy tworzą sztukę zaangażowaną, wyrażając własną niezgodę na działania militarne, wyszydają nieuczciwe praktyki polityczne, rynkowe, oraz wszechobecny konsumpcjonizm. Twórcy często posługują się uproszczonymi formami plastycznymi, odwołującymi się do sztuki dziecięcej, czy komiksowej. Najbardziej powszechną techniką stosowaną przez ulicznych artystów jest malarstwo naścienne, charakteryzujące się dużą prostotą. Często korzysta się z szablonu. Dzięki temu malunek powstaje w bardzo szybkim tempie. Do najbardziej znanych twórców sztuki ulicy należą: Blu (il. 2,3,4), Banksy (il. 5,6), Leon Keer (il. 7,8).



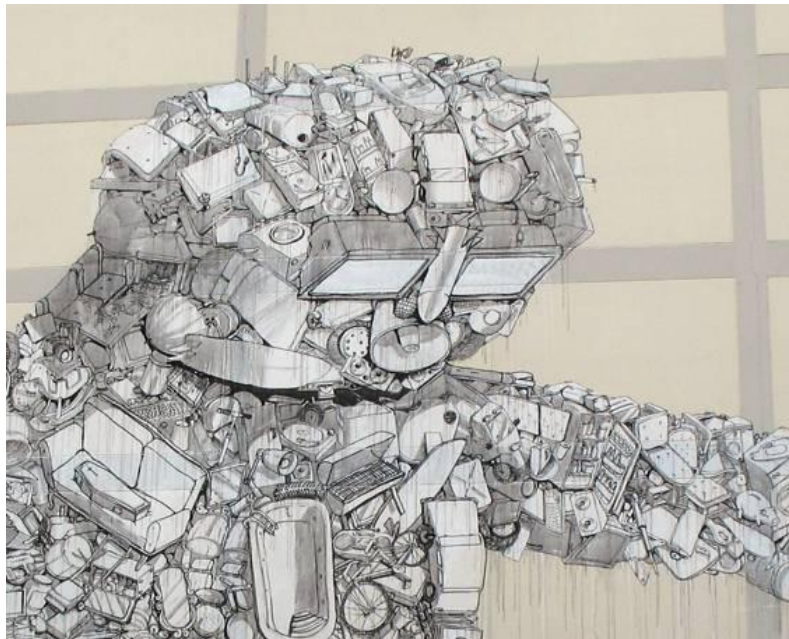
Przykładowe realizacje światowej sławy street art'owców:



II.4



II.5



II.6





II.5



II.8



II.9



II.10

## **Sips ilustracji:**

Il.1 <https://morfis.wordpress.com/2010/12/12/creative-street-art/>

Il.2 <http://www.flickr.com/photos/teachpower/4786663961/>

Il.3 [http://evelynrodriguez.typepad.com/crossroads\\_dispatches/storydwelling/](http://evelynrodriguez.typepad.com/crossroads_dispatches/storydwelling/)

Il.4 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/013.jpg>

Il. 5 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/016.jpg>

Il.6 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/019.jpg>

Il.7 <http://www.swiatobrazu.pl/zdjecie/artykuly/50569/uliczny-prowokator-wchodzi-na-salony-8211-banksy-w-londynie.jpg>

Il.8 <http://www.ithink.pl/artykuly/kultura/wystawy/banksy/>

Il.9 [http://linkedith.kaywa.com/files/images/2009/5/mob234\\_1243605586.jpg](http://linkedith.kaywa.com/files/images/2009/5/mob234_1243605586.jpg)

Il.10 <http://morfis.files.wordpress.com/2010/12/beever.jpg>

# SZTUKA ULICY WEDŁUG DZIECI

mgr Miłosz Wnukowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wydział malarstwa.

# Cele projektu:

Celem projektu jest przeprowadzenie zajęć plastycznych na wolnym powietrzu. Wyjście poza format kartki papieru i potraktowanie otwartej przestrzeni jako podobrazia, ma pobudzić dziecięcą wyobraźnię. Realizacja w przestrzeni miejskiej będzie oryginalną ozdobą wpisującą się między szare osiedla.

Malowanie, rysowanie przez dzieci w plenerze to zabawa wspomagająca rozwój psychofizyczny dzieci. Większa przestrzeń sprawia że dzieci mniej się nudzą podczas pracy nad własnymi malunkami niż ma to miejsce przy malowaniu na kartkach papieru.



# Przykładowe tematy:

- wycieczka do zoo
- park jurajski
- ulubieni bohaterowie z kreskówek
- leśne zwierzęta
- podwodny świat

Jest prawdopodobne że w grupie znajdzie się dziecko dysfunkcyjne np. dysgrafik, daltonista, bądź po prostu dziecko mniej kreatywne. Ważna jest w takich przypadkach pomoc dzieciom nie dającym rady z malowaniem. Pomoc może polegać na wyrysowaniu konturem wybranego przez dziecko motywu. Dzieci nie radzące sobie z rozrysowaniem formy, na pewno z zaangażowaniem uzupełnią rysunek kolorem.

# Organizacja projektu:

Do zorganizowania zajęć potrzeba materiałów plastycznych typu:

- wodne farby (akrylowe)
- pędzle
- kolorowa kreda

Potrzeba znaleźć miejsce, oraz uzyskania zgody odpowiedniego organu na ingerencję w przestrzeni publicznej. Miejscem powstania dzieła może być boisko szkolne, mur, chodnik prowadzący do szkoły, alejki parkowe.

W przypadku stworzenia malowidła ściennego, wewnątrz, bądź na zewnątrz potrzeba zgody odpowiedzialnego za to miejsce organu administracyjnego.

Miejsce nie może narażać dzieci na niebezpieczeństwo, tj. nie może znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie z jezdnią itp

# O Sztuce ulicy:

Street art to forma sztuki, która zrodziła się w krajach zachodnich w drugiej połowie ubiegłego wieku. Jej celem jest ingerencja w przestrzeni miejskiej, która staje się miejscem ekspozycji sztuki. W ten sposób zerwano z tradycyjnym miejscem ekspozycji dzieł sztuki (galerie, muzea), sztuka wyszła na ulice, między tłum przechodniów. Stała się w ten sposób dostępna dla każdego.

Najbardziej powszechną techniką stosowaną przez ulicznych artystów jest malarstwo naścienne, charakteryzujące się dużą prostotą.



# Przebieg zajęć:

## Rysunki na ziemi

Młodsze dzieci podczas zajęć tworzyć mogą rysunki kolorową kredą na parkowych alejkach, bądź boisku znajdującym się przy ośrodku wychowawczym, szkole, świetlicy.

II.1.






Przed przystąpieniem do tworzenia przez dzieci malowidła warto skonsultować z nimi temat jaki chcą podjąć. Dobrym sposobem na stworzenie oryginalnego malunku będzie wcześniejsze przygotowanie projektów, rysunków na papierze, które ułatwią dalszą realizację. Temat może być wymyślony przez dzieci, bądź nasunięty przez opiekuna. W obu przypadkach rezultat ich pracy będzie zaskakujący.

II.2.

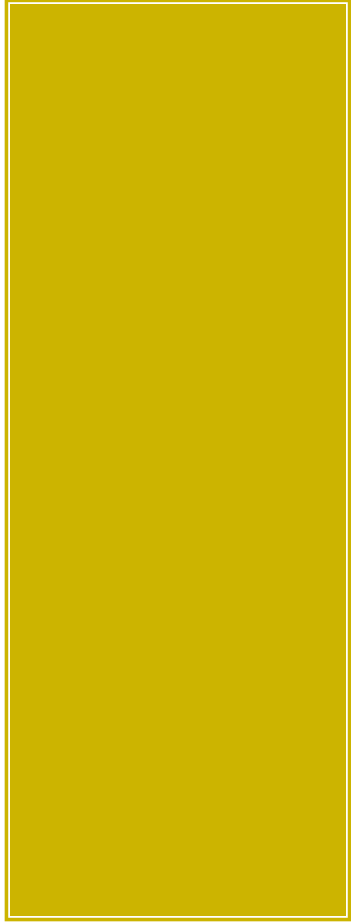


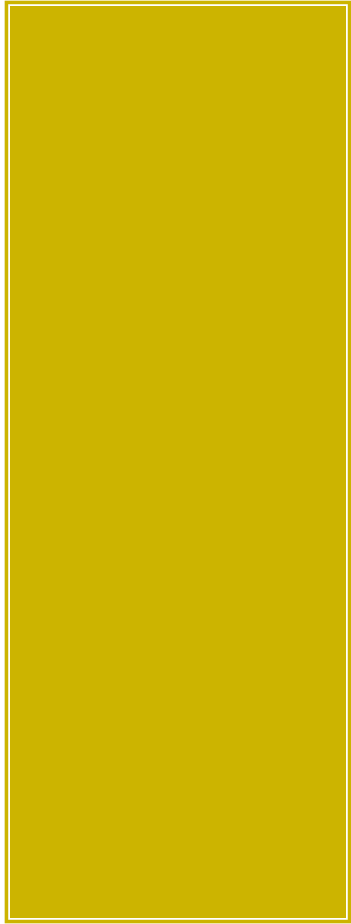


# Szablony ptaków

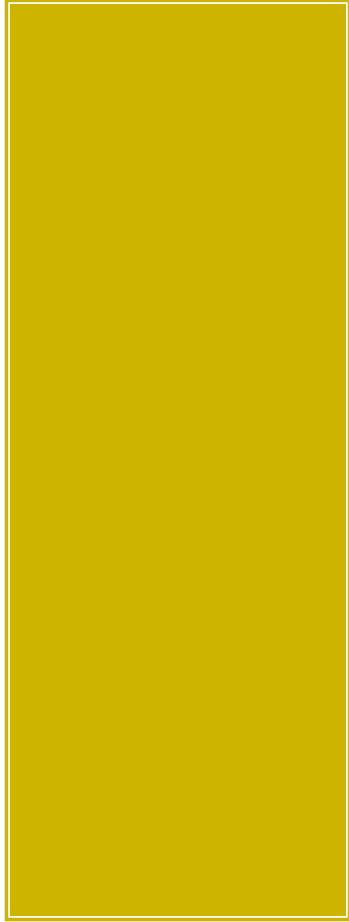


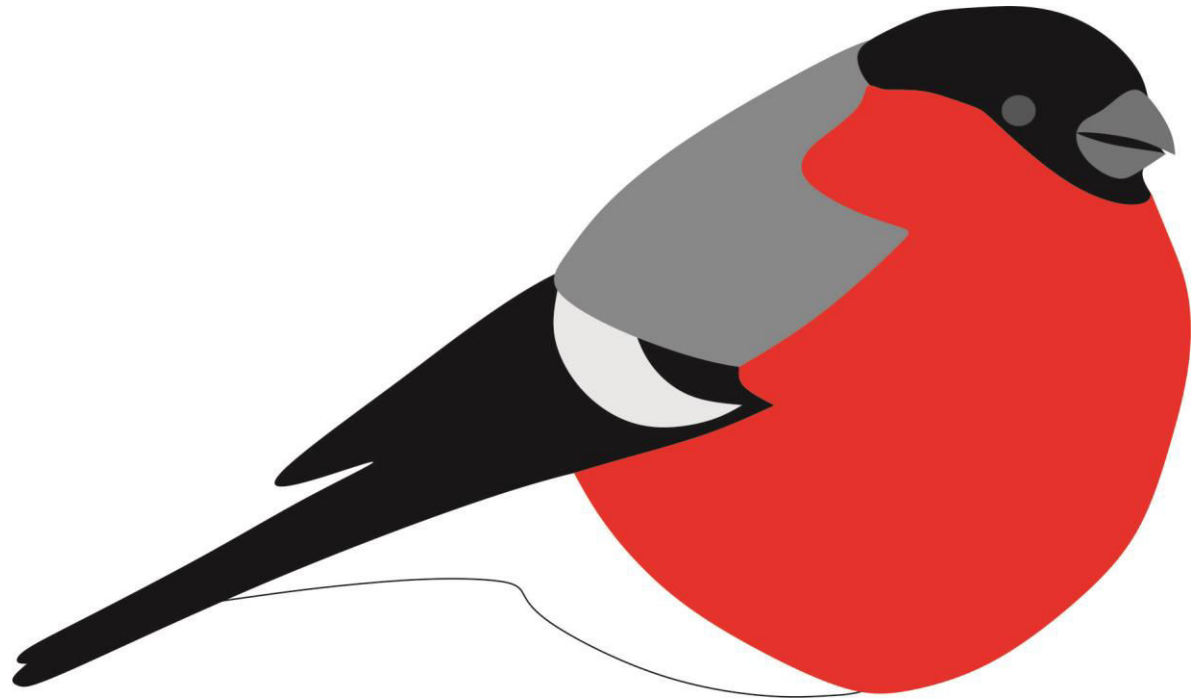
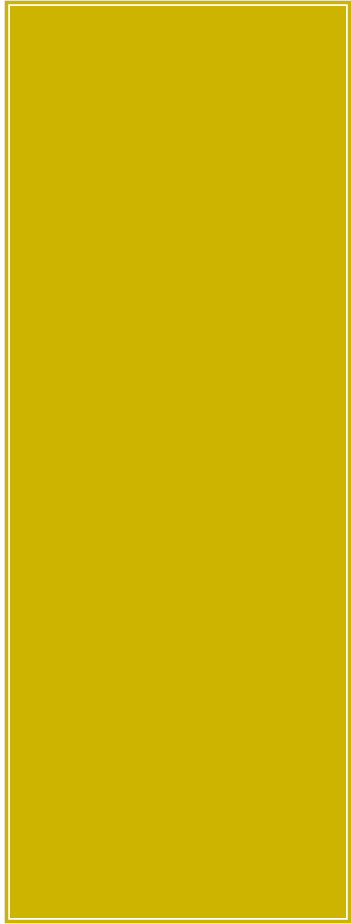
Poniżej opracowano projekt przykładowej kompozycji obrazowej, nadającej się do przeniesienia na ścianę. Umieszczono szczegółowe projekty ptaków które po wydrukowaniu posłużą jako wzór. Każdą formę jednolitego koloru należy wycinać na osobnym papierze, estralonie. Szablon można wielokrotnie odbijać.

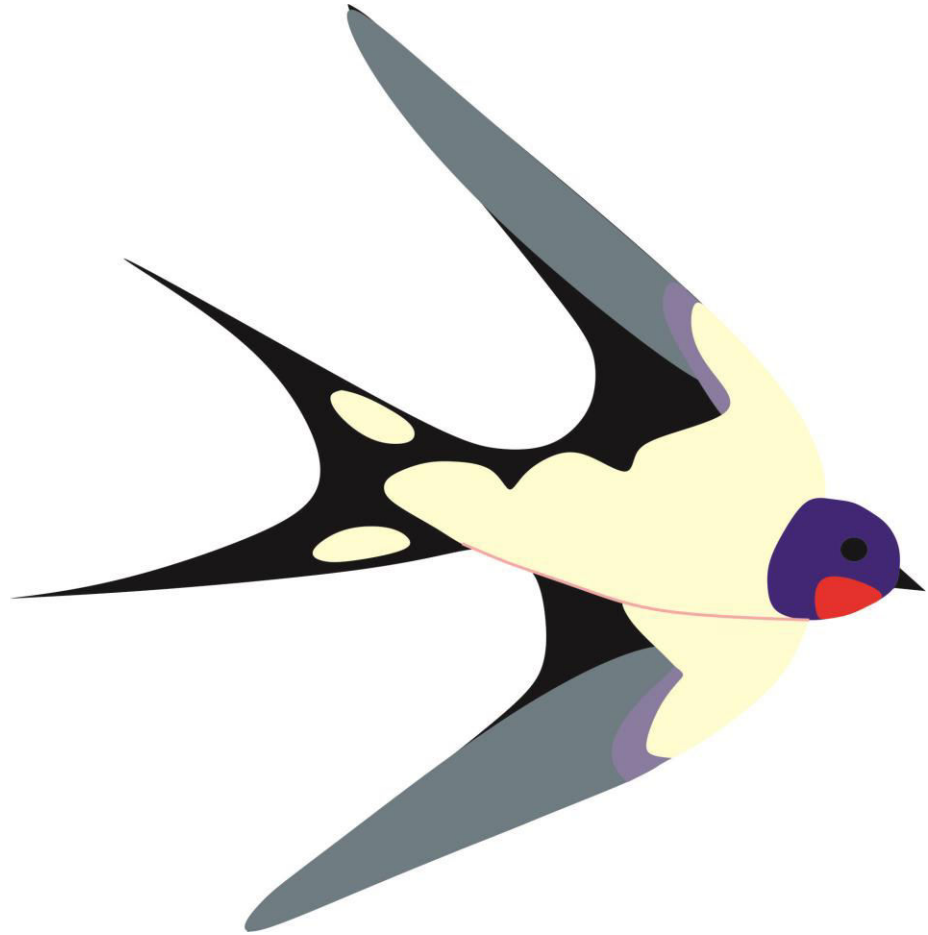
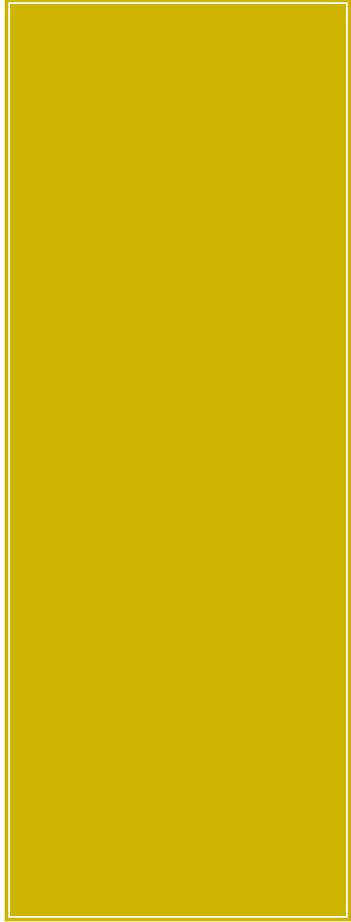


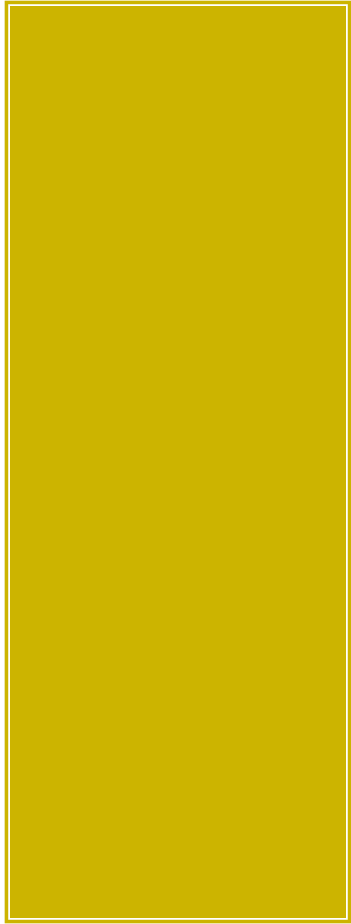




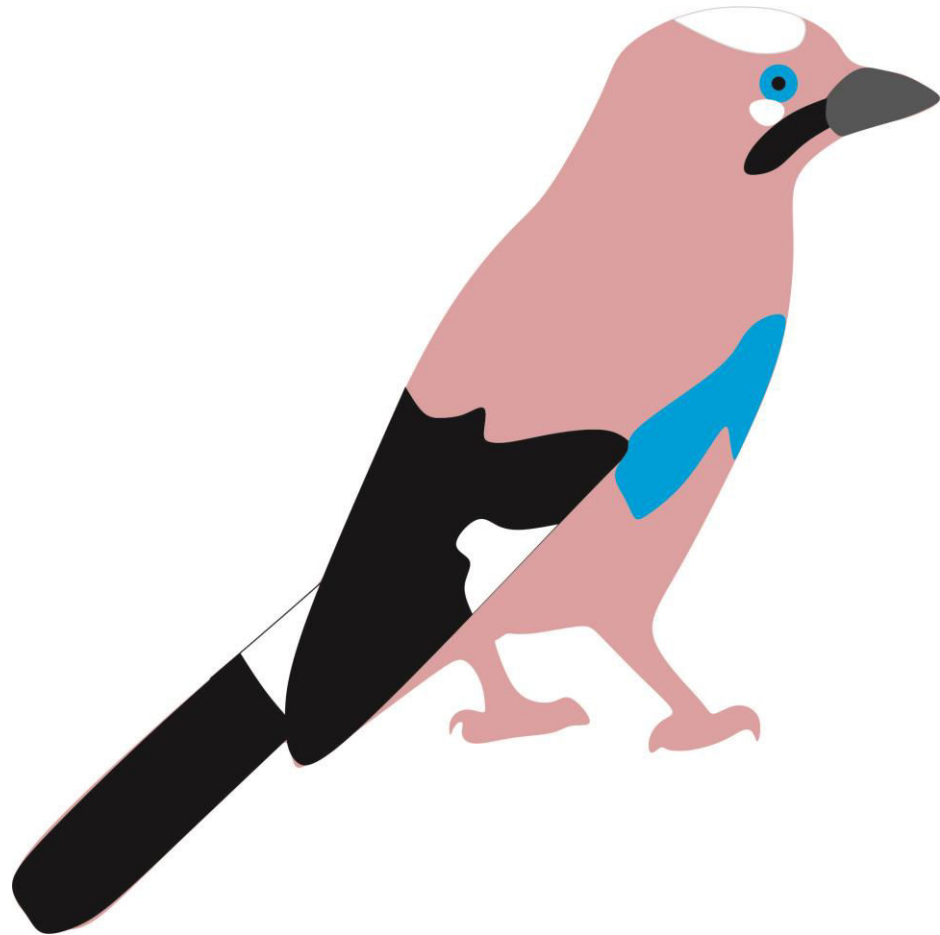
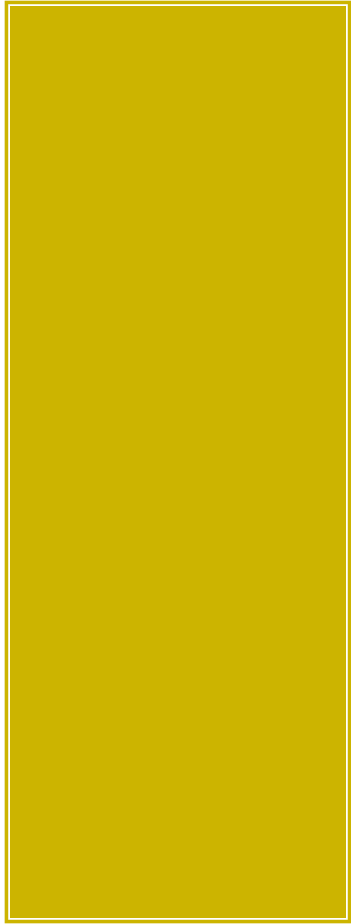


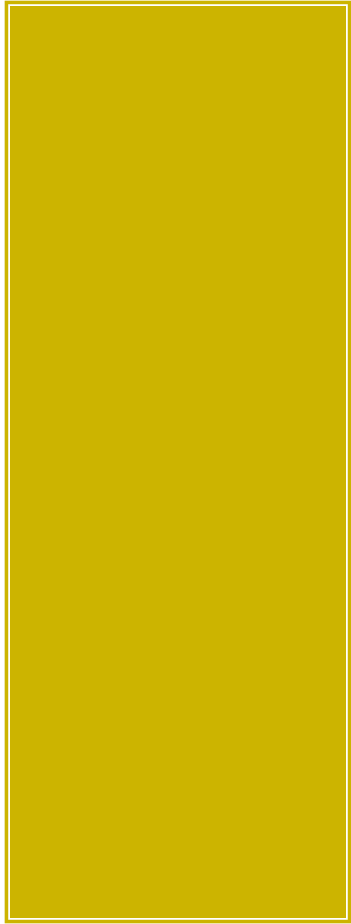




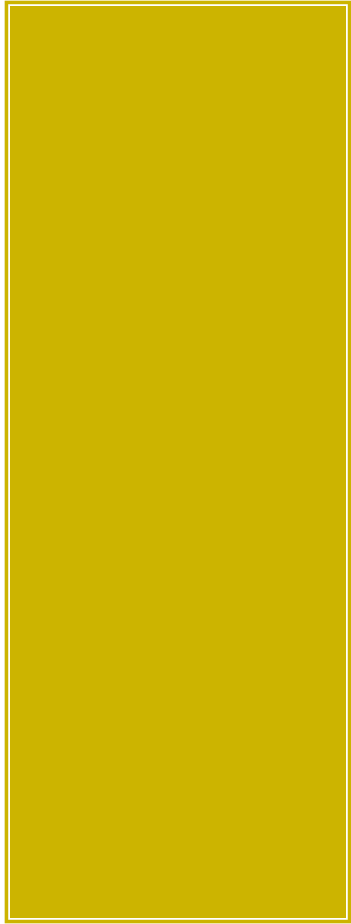


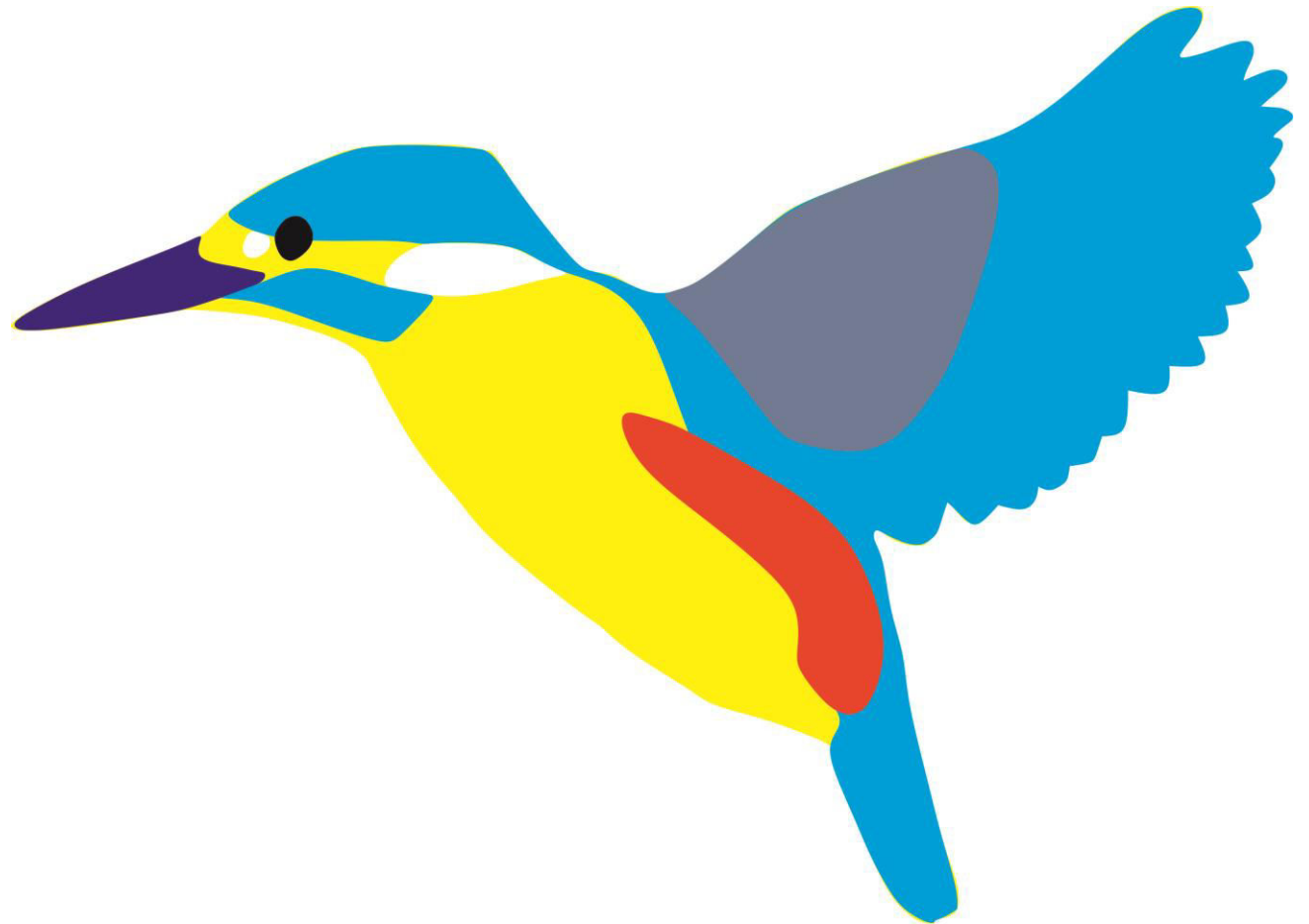
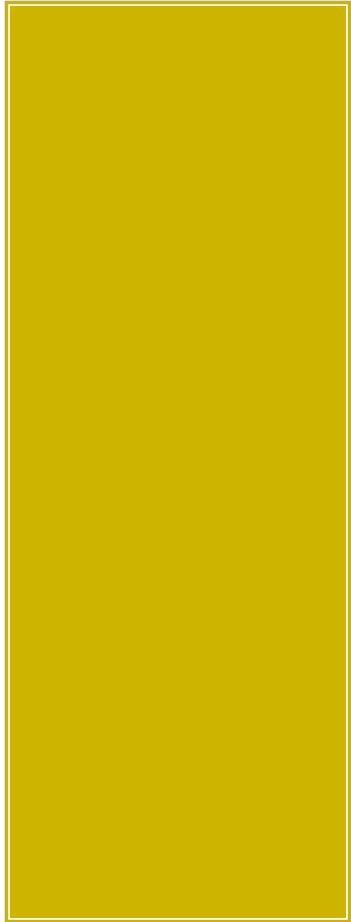




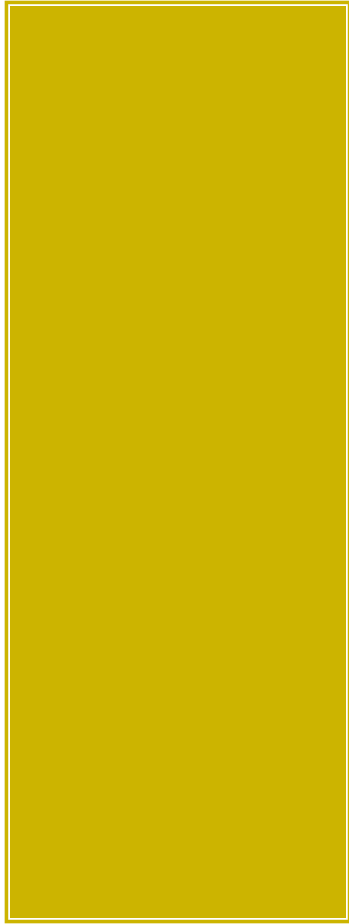








Wizualizacja ściany, na której wykonano malowidło  
z wykorzystaniem szablonów





# **Przykładowe realizacje światowej sławy street art'owców:**



II.1.



II.2.



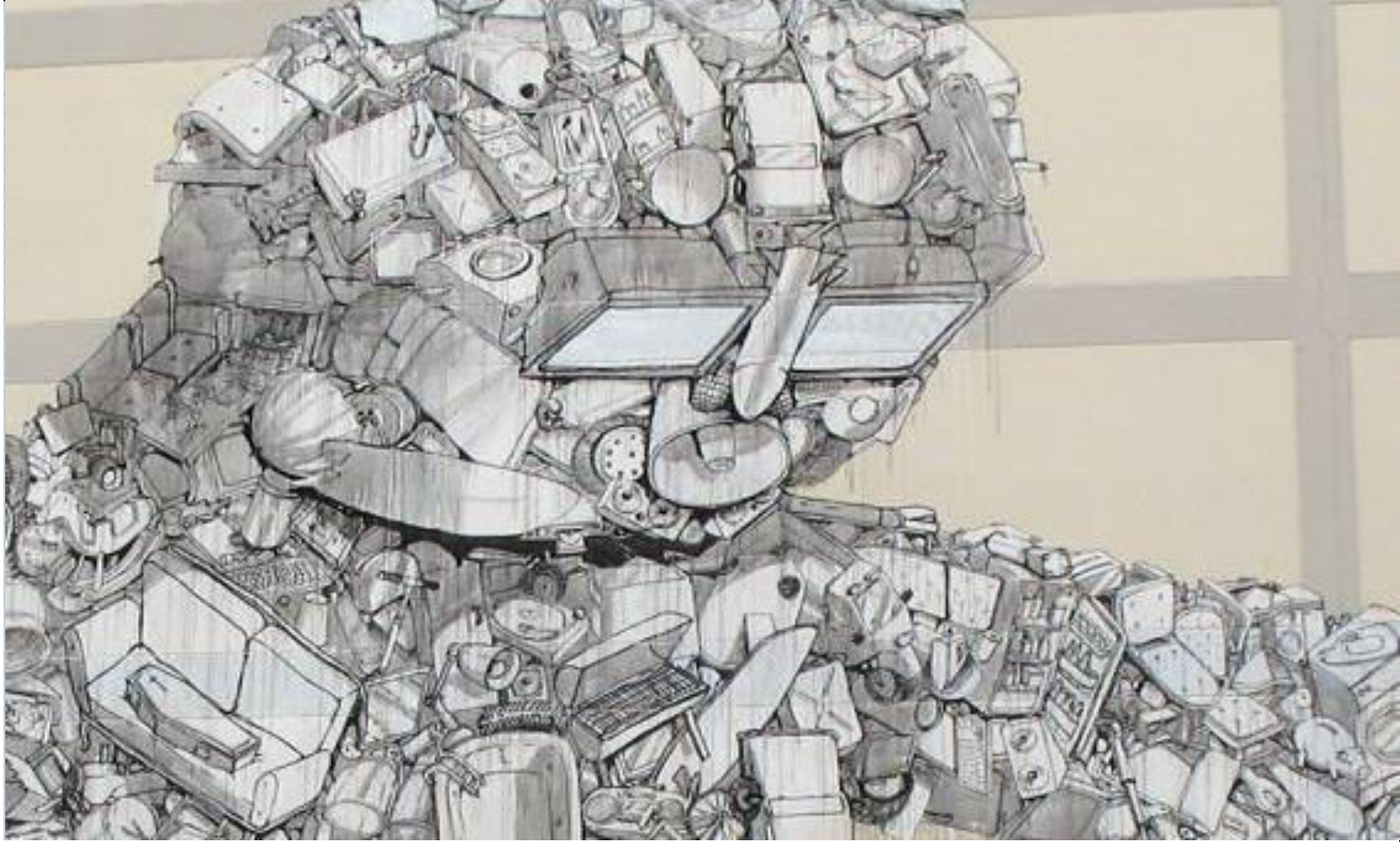


II.3.



11.4.





11.5.



II.6.





11.7.



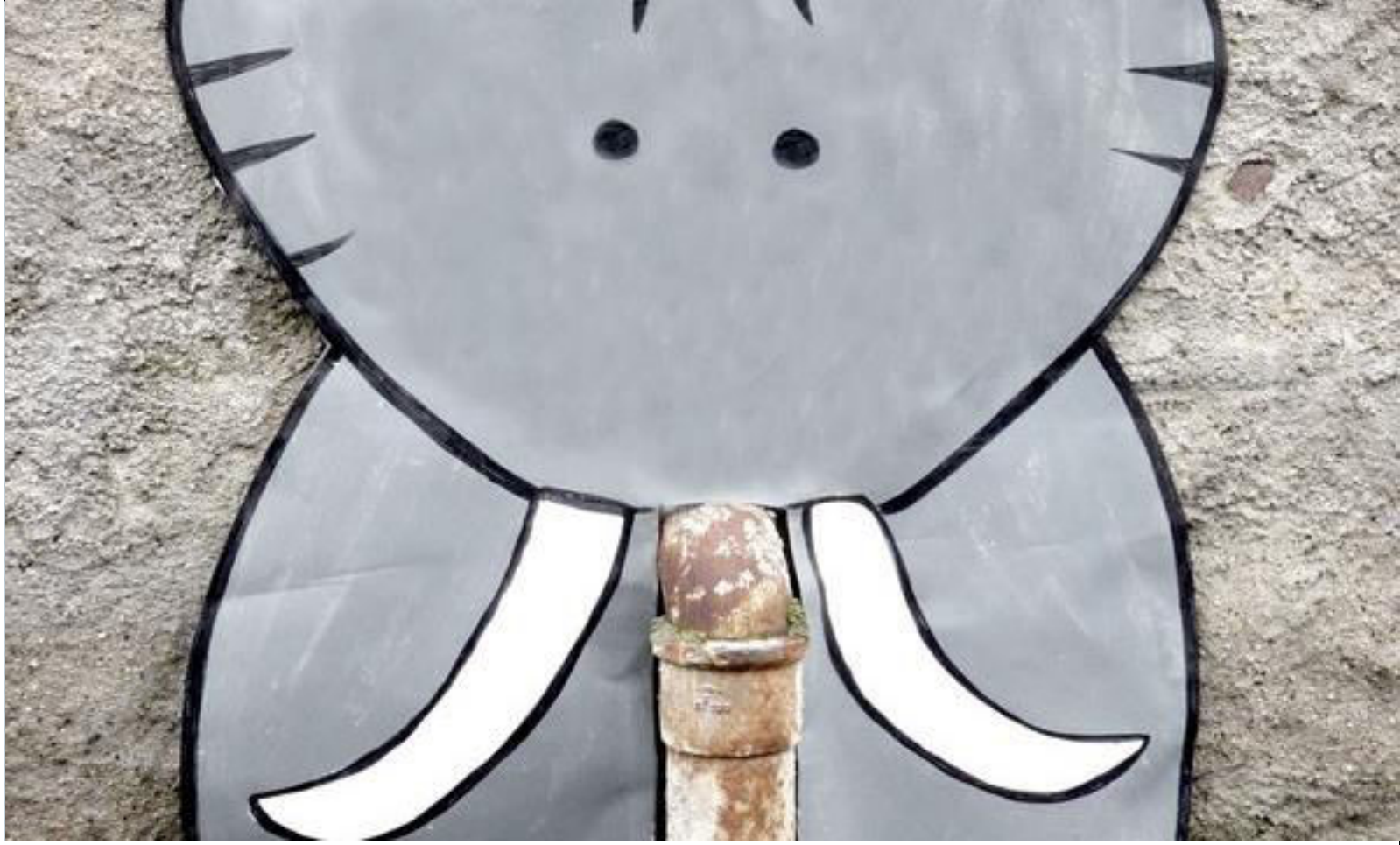
11.9.





Il.10.





॥.11.



Il.12.



Il.13.





II.14.



II.15.





Il.16.



Il.17.





Il.18.



Il.19.



II.20.





II.21.



Il.22.





II.23.



Il.24.





11.25.





Il.26.



11.27.



Il.28.





11.29.



Il.30.





II.31.

# Spis Ilustracji:

Il.1 <https://morfis.wordpress.com/2010/12/12/creative-street-art/>

Il.2 <https://morfis.wordpress.com/2010/12/12/creative-street->

Il.3 [http://evelynrodriguez.typepad.com/crossroads\\_dispatches/storydwelling/](http://evelynrodriguez.typepad.com/crossroads_dispatches/storydwelling/)

Il.4 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/013.jpg>

Il. 5 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/016.jpg>

Il.6 <http://www.blublu.org/sito/walls/2010/big/019.jpg>

Il.7 <http://www.swiatobrazu.pl/zdjecie/artykuly/50569/uliczny-prowokator-wchodzi-na-salony-8211-banksy-w-londynie.jpg>



II.8 <http://www.ithink.pl/artykuly/kultura/wystawy/banksy/>

II.9 [http://linkedith.kaywa.com/files/images/2009/5/mob234\\_1243605586.jpg](http://linkedith.kaywa.com/files/images/2009/5/mob234_1243605586.jpg)

II.10 <http://morfis.files.wordpress.com/2010/12/beever.jpg>

II.11. <http://www.thecitrusreport.com/2011/features/good-french-street-art-by-oakoak/>

II.12. <http://www.thecitrusreport.com/2011/features/good-french-street-art-by-oakoak/>

II.13. <http://www.widelec.org/zdjecie,street-art-czesc-2,3005.html>

II.14. <http://bjornrunelie.blogspot.com/2008/10/athens-street-art.html>

Il.15. <http://www.streetartutopia.com/?p=2014>

Il.16. <http://www.streetartutopia.com/?p=2014>

Il.17. <http://nasze-marzenia.eu/topic4397.html>

Il.18. <http://www.timeidol.com/snail-graffiti-a-slow-moving-street-art-project/>

Il.19. <http://owni.eu/2010/12/06/street-art-85-images-for-urban-tourists/>

Il.20. <http://owni.eu/2010/12/06/street-art-85-images-for-urban-tourists/>

Il.21. <http://www.boredpanda.com/creative-street-art-ideas/>

Il.22. [http://picasaweb.google.com/117889636949826020566/WrzecionoStreetArt?feat=embedwebsite&gsessionid=tCQdAxjz1Y80ygyt\\_FaHZw#5399441703927984834](http://picasaweb.google.com/117889636949826020566/WrzecionoStreetArt?feat=embedwebsite&gsessionid=tCQdAxjz1Y80ygyt_FaHZw#5399441703927984834)



Il.23. <http://www.streetartutopia.com/?p=5982>

Il.24. <http://www.streetartutopia.com/?p=5982>


Il.25. <http://www.cafebabel.pl/images/457/street-art-w-atenach-przewodnik-dreyk-pirat/>

Il.26. <http://www.widelec.org/zdjecie,street-art-czesc-3,3596.html>

Il.27. <http://www.zug.com/live/85577/The-Best-3D-Street-Art-Pieces-Youve-Ever-Seen.html>

Il.28. <http://planetoddity.com/the-simpsons-street-art-graffiti-comes-to-life/>





Il.29. <http://www.fanboy.com/2009/03/spock-street-art.html>

Il.30. <http://urbanagora.s3.amazonaws.com/wpcontent/uploads/2008/10/p81600331.jpg>

Il.31. <http://urbanagora.s3.amazonaws.com/wpcontent/uploads/2008/10/p81600421.jpg>