

Miłosz Wnukowski

**"RE-ART"
W EDUKACJI**

Konspekt MODELU-Projektu

Katowice, 2012r.

mgr Miłosz Wnukowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wydział malarstwa.



Idea modelu zajęć:

Celem przeprowadzanych zajęć jest zabawa dzieci, rozwój ich kreatywności, wyobraźni przestrzennej i plastycznej, oraz pogłębianie umiejętności technicznych. Ważnym aspektem jest nauka wartości i dobra jakie niesie ze sobą działanie ekologiczne. Nauczenie dbania o środowisko dzieci w okresie wczesnoszkolnym procentuje na całe ich przyszłe życie. Chodzi o wpojenie wartości szacunku, odpowiedzialności, oszczędności.



II.1

Organizacja zajęć

Przed odbyciem zajęć z dziećmi potrzeba działań organizacyjnych. Potrzeba zebrać materiał budulcowy, czyli odpady nie mogące stanowić zagrożenia w kontakcie z dziećmi. Do takich przedmiotów należą :opakowania, worki, kartony styropiany o które starać się można w sklepach, marketach, hipermarketach. Możliwe jest odkupienie metalowych przedmiotów w skupach złomu, gdzie znaleźć można wiele ciekawych form. Należy zwrócić się do

samych uczniów w celu przyniesienia z domu rzeczy zużytych, pojemników spożywczych, butelek Pet, zepsutych zabawek, sprzętu elektronicznego, papieru, ubrań, umeblowania. itp.

Inne potrzebne materiały

Materiały dodatkowe to farby wodne, pędzle, palety, kleje typu wikol, polimerowe, szybkoschnące, nożyczki, taśmy klejące, taśmy naprawcze, sznurki itp.

Kryteria Zajęć

Zajęcia mogą odbywać się w przestrzeni świetlicy, sali lekcyjnej, bądź też w przestrzeni otwartej: boisku szkolnym, czy parku miejskim. Praca przybiera odpowiednią formę w zależności od miejsca jej przeprowadzenia.

W świetlicach lepiej sprawdzi się działanie indywidualne ucznia. W plenerze dzieci wspólnie stworzą instalację, która przykuje uwagę także z zewnątrz. Na kilka dni przed odbyciem zajęć należy przeprowadzić rozmowę z dziećmi o planowanych działaniach.

Nauka poprzez zabawę

Najlepszym sposobem na zainteresowanie dzieci, jest nauka poprzez kreatywną zabawę. Łatwiej przyswajają wiedzę podczas pracy. Ponadto dzieci mają tu pole do popisu.

Przebieg zajęć

Dzieci same decydują o tym co chcą zrobić ze zużytych przedmiotów. Dzieci pracują indywidualnie, bądź w grupie nad swoimi dziełami sztuki. Możliwe są różne rodzaje działania. Pierwsze to działanie na płaszczyźnie, czyli stworzenie swoistego klejonego kolarzu z kolorowych przedmiotów. Drugi rodzaj to działanie przestrzenne, czyli praca nad instalacją, rzeźbą. Przetwarzanie i łączenie ze sobą różnych materiałów może przyjąć formy użytkowe. Chłopcy będą marzyć o wykonaniu kostiumu robota ze styropianowych elementów jakie

znajdziemy w opakowaniach sprzętu elektronicznego, bądź wymyślnych pojazdów, mieczy czy pistoletów. Dziewczynki natomiast marzą o stylowych torebkach, biżuterii wykonanej z wszelkich materiałów, np. z taśm wideo, pozostałości po materiałach biurowych itp.

Czas trwania warsztatów

W zależności od wielkości grupy oraz jej kreatywności planujemy czas trwania zajęć. Zajęcia mogą być rozplanowane na dwa, trzy dni po dwie godziny.



II.2

Budulcem do wykonania prac mogą być opakowania spożywcze, zużyte ubrania, zepsute zabawki, złom, przetworzenie zużytych przedmiotów, śmieci, w nowe, zaskakujące artystyczne formy, bądź przedmioty użytkowe.

Podczas trwania warsztatów uczestnicy wspólnie stworzą instalację, bądź pracować będą nad indywidualnymi, autorskimi projektami. Przedział wiekowy uczestników jest nieokreślony.

Uczestnicy sami przynieść mogą na warsztaty rzeczy przeznaczone do wyrzucenia(niedziałające sprzęty elektryczne, opakowania, jednorazowe reklamówki, zużyte ubrania, etc.).

Po warsztatach można otworzyć wystawę z powstałymi obiektami w przestrzeni galeryjnej.

Potrzebne materiały na rzecz projektu to śmieci skupione ze złomu.



II.3

Masa codziennie wyrzucanych odpadów w miastach jest ogromna. Jedną z metod dbania o środowisko jest wtórne wykorzystanie śmieci- recykling. Recykling dotyczy producentów, którzy opakowują swoje produkty w materiały nadające się do powtórnego użycia bądź też poddające się biodegradacji.

Mimo to ilość śmieci produkowana przez kraje rozwinięte dramatycznie się powiększa.

Sytuacja ta jest wynikiem konsumpcyjnego modelu życia, brakiem świadomości społeczeństwa oraz wielu innych czynników. Dlatego należy kłaść duży nacisk na edukowanie o ekologii, jej wszystkich możliwych formach. Oszczędność nie jest oznaką biedy czy niedostatku człowieka, ale jest świadectwem jego bogactwa. Natomiast prawdziwą biedą dla naszej planety jest brak oszczędności ludzi. Dziś potrzeba społecznej, globalnej walki o czystszy świat. Nieocenione jest tu uczenie od najmłodszych lat kultury ekologii, uświadamianie naszych pociech o obowiązku dbania o środowisko. Ażeby dzieci naszych dzieci nie żyły w świecie śmieci.

Ziemia trzęsie się. Woda wylewa. Nasza planeta to żywy organizm, którego system odpornościowy został poważnie naruszony. Żyjemy w czasie globalnych zmian klimatycznych, które są wynikiem postępu ludzkości. Gospodarka i prawa rynku kierują się grabieżą i dążą do wyeksploatowania dóbr naturalnych. Zmiany są pilną potrzebą i warunkiem na przetrwanie. Człowiek musi zacząć żyć zgodnie z przyrodą, szanując płynące z niej dobra.



II.4



II.5

W sztuce współczesnej coraz więcej jest artystów, którzy z niechcianych przez nikogo rzeczy tworzą dzieła sztuki. Te przetworzone przedmioty zyskują przez to swoje nowe życie, nie są już stertą odpadów szkodzącą środowisku, lecz budulcem czegoś nowego, co składa się na bogactwo kultury. Wiele jest przykładów zachwycających monumentalnych kolorowych instalacji, z którymi obcowanie jest dla widza czymś przyjemnym. Dużo również takich, których odbiór zmusza do krytycznej refleksji o konsumpcjonizmie, wpajaniu potrzeby ciągłego kupowania nowego, wyrzucania starego.



II.6

Eko sztuka, Eko dizajn po roku 2000 jest zjawiskiem coraz bardziej rozległym. Model eko-życia przyczyni się do prawdziwej rewolucji w najbliższych latach, jeżeli tylko podejmiemy odpowiednie metody edukacyjne.

Nauka moralności i odpowiedzialności przyczyni się na lepsze przyszłym praktykom politycznym, gospodarczym i rynkowym. Przyszłe społeczeństwo ma szansę na to aby podjąć praktykę produkcji przedmiotów, których trwałość będzie o wiele dłuższa.



II.7

Sposoby ochrony środowiska:

- racjonalne kształtowanie środowiska i gospodarowanie zasobami środowiska zgodnie z zasadą zrównoważonego rozwoju
- przeciwdziałanie zanieczyszczeniom.
- utrzymywanie i przywracanie elementów przyrodniczych do stanu właściwego.
- recykling

Spis Ilustracji:

Il.1 http://1.bp.blogspot.com/_JGgzOkYhIb0/TFOSUFQvFI/AAAAAAAAAGAs/Hht7uX1PsNk/s1600/PmickeyGD.jpg

Il.2 <http://www.webdesignerdepot.com/2009/12/non-trashy-recycled-and-trash-art/>

Il.3

http://blog.craftzine.com/archive/2008/07/recycled_art_by_michelle_stitz.html

Il.4 <http://felixip.blogspot.com/2010/07/amazing-anamorphosis-art-of-bernard.html>

Il.5 <http://www.dheuer.net/blog/2011/07/trash-people-von-ha-schult/>

Il.6

<http://beta.tate.org.uk/art/slideshow?wi=1&tab=works&wp=1&st=2475&wv=grid>

Il. 7 <http://www.thinkplaycreate.org/images/Vik-Muniz-Irma-the-Bearer-HiRes.jpg>

Re-Art

mgr Miłosz Wnukowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych
w Katowicach, wydział malarstwa.

re
T R R



Idea modelu zajęć:

Celem przeprowadzanych zajęć jest:

- zabawa dzieci
- rozwój ich kreatywności, wyobraźni przestrzennej i plastycznej
- pogłębianie umiejętności technicznych.

Ważnym aspektem jest nauka wartości i dobra jakie niesie ze sobą działanie ekologiczne. Nauczenie dbania o środowisko dzieci w okresie wczesnoszkolnym procentuje na całe ich przyszłe życie. Chodzi o wpojenie wartości szacunku, odpowiedzialności, oszczędności.

Organizacja zajęć:

Potrzeba zebrać materiał budulcowy, czyli odpady nie mogące stanowić zagrożenia w kontakcie z dziećmi. Do takich przedmiotów należą:

- opakowania
- worki
- kartony
- styropiany o które starać się można w sklepach, marketach, hipermarketach
- kleje typu wikol, polimerowe, szybko schnące
- nożyczki,
- taśmy klejące, taśmy naprawcze,
- sznurki itp.

Możliwe jest odkupienie metalowych przedmiotów w skupach złomu, gdzie znaleźć można wiele ciekawych form. Należy zwrócić się do samych uczniów w celu przyniesienia z domu rzeczy zużytych, pojemników spożywczych, butelek Pet, zepsutych zabawek, sprzętu elektronicznego, papieru, ubrań, umeblowania. itp.

Kryteria Zajęć:

Zajęcia mogą odbywać się w przestrzeni świetlicy, sali lekcyjnej, bądź też w przestrzeni otwartej: boisku szkolnym, czy parku miejskim. Praca przybiera odpowiednią formę zależności od miejsca jej przeprowadzenia.

W świetlicach lepiej sprawdzi się działanie indywidualne ucznia. W plenerze dzieci wspólnie stworzą instalację, która przykuje uwagę także z zewnątrz. Na kilka dni przed odbyciem zajęć należy przeprowadzić rozmowę z dziećmi o planowanych działaniach.

Nauka poprzez zabawę

Najlepszym sposobem na zainteresowanie dzieci, jest nauka poprzez kreatywną zabawę. Łatwiej przyswajają wiedzę podczas pracy. Ponadto dzieci mają tu pole do popisu.

W sztuce współczesnej coraz więcej jest artystów, którzy z niechcianych przez nikogo rzeczy tworzą dzieła sztuki. Te przetworzone przedmioty zyskują przez to swoje nowe życie, nie są już stertą odpadów szkodzącą środowisku, lecz budulcem czegoś nowego, co składa się na bogactwo kultury.

Wiele jest przykładów zachwycających monumentalnych kolorowych instalacji, z którymi obcowanie jest dla widza czymś przyjemnym. Dużo również takich, których odbiór zmusza do krytycznej refleksji o konsumpcjonizmie, wpajaniu potrzeby ciągłego kupowania nowego, wyrzucania starego.

Przebieg zajęć:

Dzieci same decydują o tym co chcą zrobić ze zużytych przedmiotów. Dzieci pracują indywidualnie, bądź w grupie nad swoimi dziełami sztuki.

Możliwe są różne rodzaje działania:

- działanie na płaszczyźnie, czyli stworzenie swoistego klejonego kolarzu z kolorowych przedmiotów.
- działanie przestrzenne, czyli praca nad instalacją, rzeźbą. Przetwarzanie i łączenie ze sobą różnych materiałów może przyjąć formy użytkowe.

- Chłopcy będą marzyć o wykonaniu kostiumu robota ze styropianowych elementów jakie znajdziemy w opakowaniach sprzętu elektronicznego, bądź wymyślnych pojazdów, mieczy czy pistoletów.
- Dziewczynki natomiast marzą o stylowych torebkach, biżuterii wykonanej z wszelkich materiałów, np. z taśm wideo, pozostałości po materiałach biurowych itp.

Budulcem do wykonania prac mogą być:

- opakowania spożywcze
- zużyte ubrania
- zepsute zabawki
- złom

Przetworzenie zużytych przedmiotów, śmieci, w nowe, zaskakujące artystyczne formy, bądź przedmioty użytkowe. Podczas trwania warsztatów uczestnicy wspólnie stworzą instalację, bądź pracować będą nad indywidualnymi, autorskimi projektami. Przedział wiekowy uczestników jest nieokreślony.

Eko sztuka, Eko dizajn po roku 2000 jest zjawiskiem coraz bardziej rozległym.

Model eko życia przyczyni się do prawdziwej rewolucji w najbliższych latach, jeżeli tylko

Podjmiemy odpowiednie metody edukacyjne.

Nauka moralności i odpowiedzialności przyczyni się na lepsze przyszłym praktykom politycznym, gospodarczym i rynkowym. Przyszłe społeczeństwo ma szansę na to aby podjąć praktykę produkcji przedmiotów, których trwałość będzie o wiele dłuższa.

Uczestnicy sami mogą przynieść na warsztaty rzeczy przeznaczone do wyrzucenia (nie działające sprzęty elektryczne, opakowania, jednorazowe reklamówki, zużyte ubrania, etc.). Po warsztatach można otworzyć wystawę z powstałymi obiektami w przestrzeni galeryjnej.

Sposoby ochrony środowiska:

- racjonalne kształtowanie środowiska i gospodarowanie zasobami środowiska zgodnie z zasadą zrównoważonego rozwoju
- przeciwdziałanie zanieczyszczeniom.
- utrzymywanie i przywracanie elementów przyrodniczych do stanu właściwego.
- recykling

Zasadą działania **recyklingu** jest maksymalizacja ponownego wykorzystania tych samych materiałów, z uwzględnieniem minimalizacji nakładów na ich przetworzenie, przez co chronione są surowce naturalne, które służą do ich wytworzenia oraz surowce służące do ich późniejszego przetworzenia.

Recykling odbywa się w dwóch obszarach: produkowania dóbr oraz późniejszego powstawania z nich odpadów.

Założenia recyklingu zakładają wymuszanie odpowiednich postaw producentów dóbr, sprzyjających produkcji materiałów jak najbardziej odzyskiwalnych oraz tworzenie odpowiednich zachowań u odbiorców tych dóbr.

Przykładowe prace powstałe z odpadów:



II.1.



112.



II.3.



11.4.



115.



Il.6.



11.7.



11.8.



11.9.



II.10.



II.11.



II.12.



II.13.



II.14.



Il.15.



Objekt: Jakub Sobiepanek i Robert Pludra

Il.16.



Il.17.



Il.18.



II.19.



II.20.



II.21.



II.22.



Il.23.



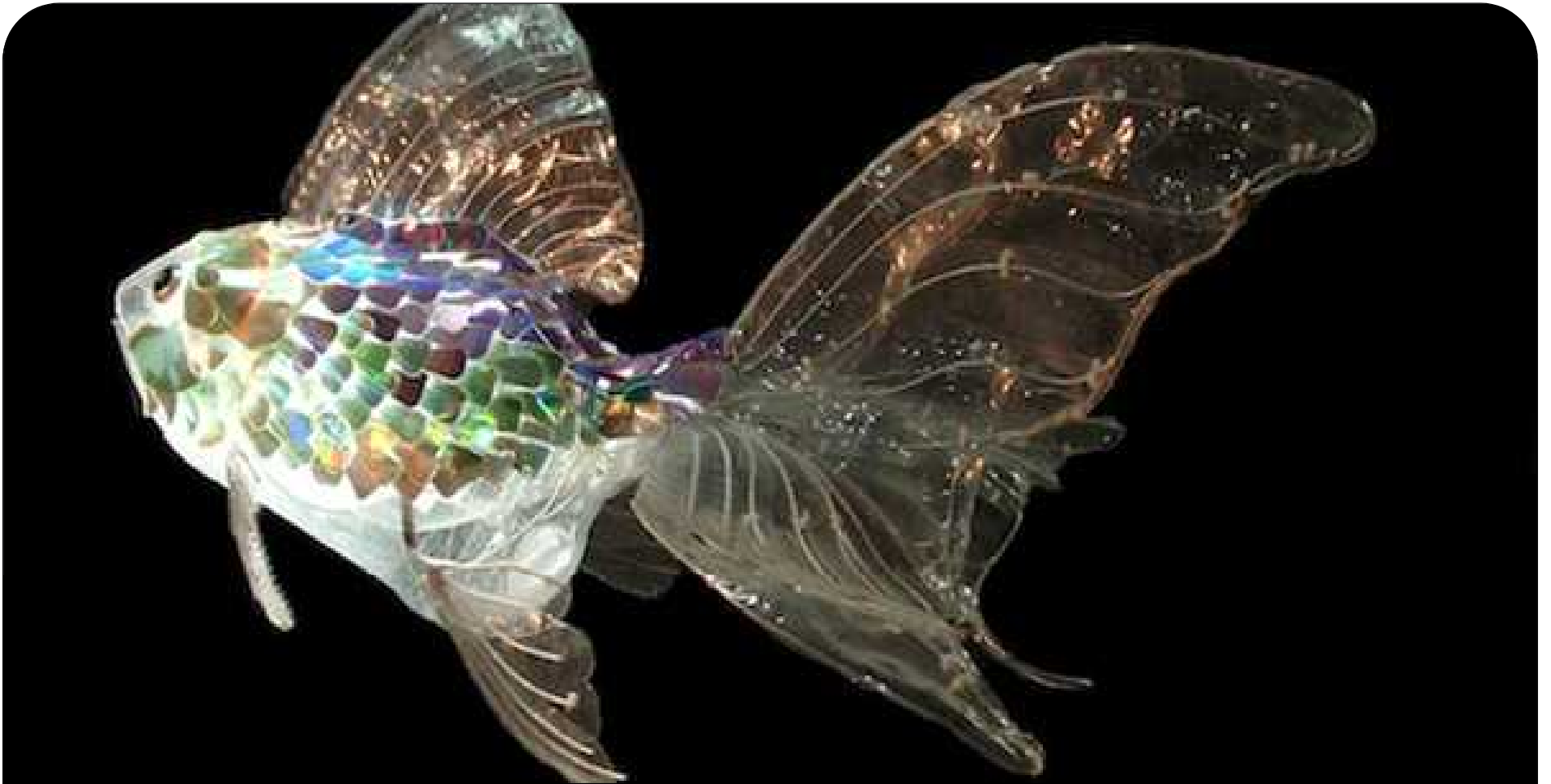
II.24.



II.25.



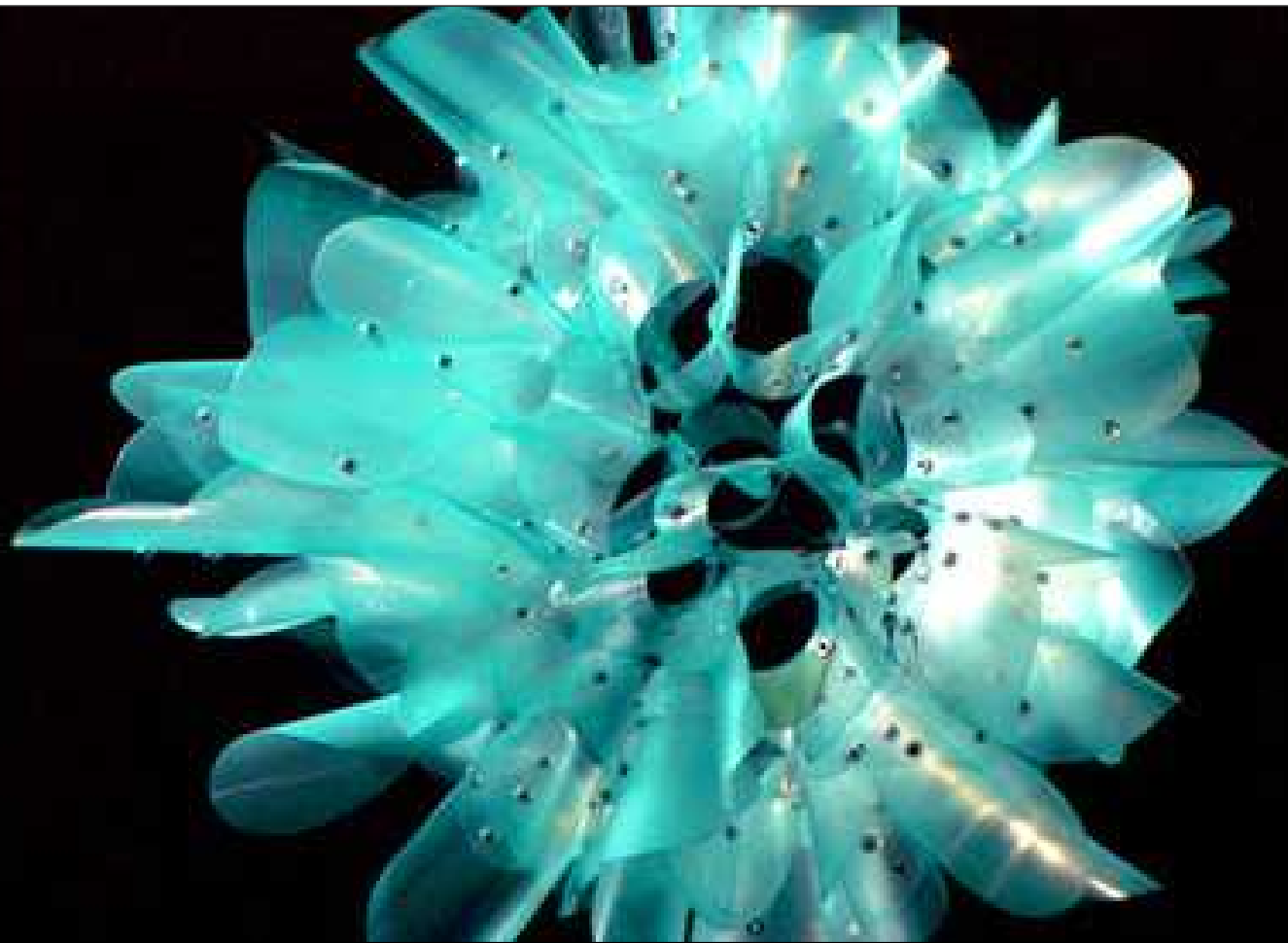
II.26.



II.27.



11.28.



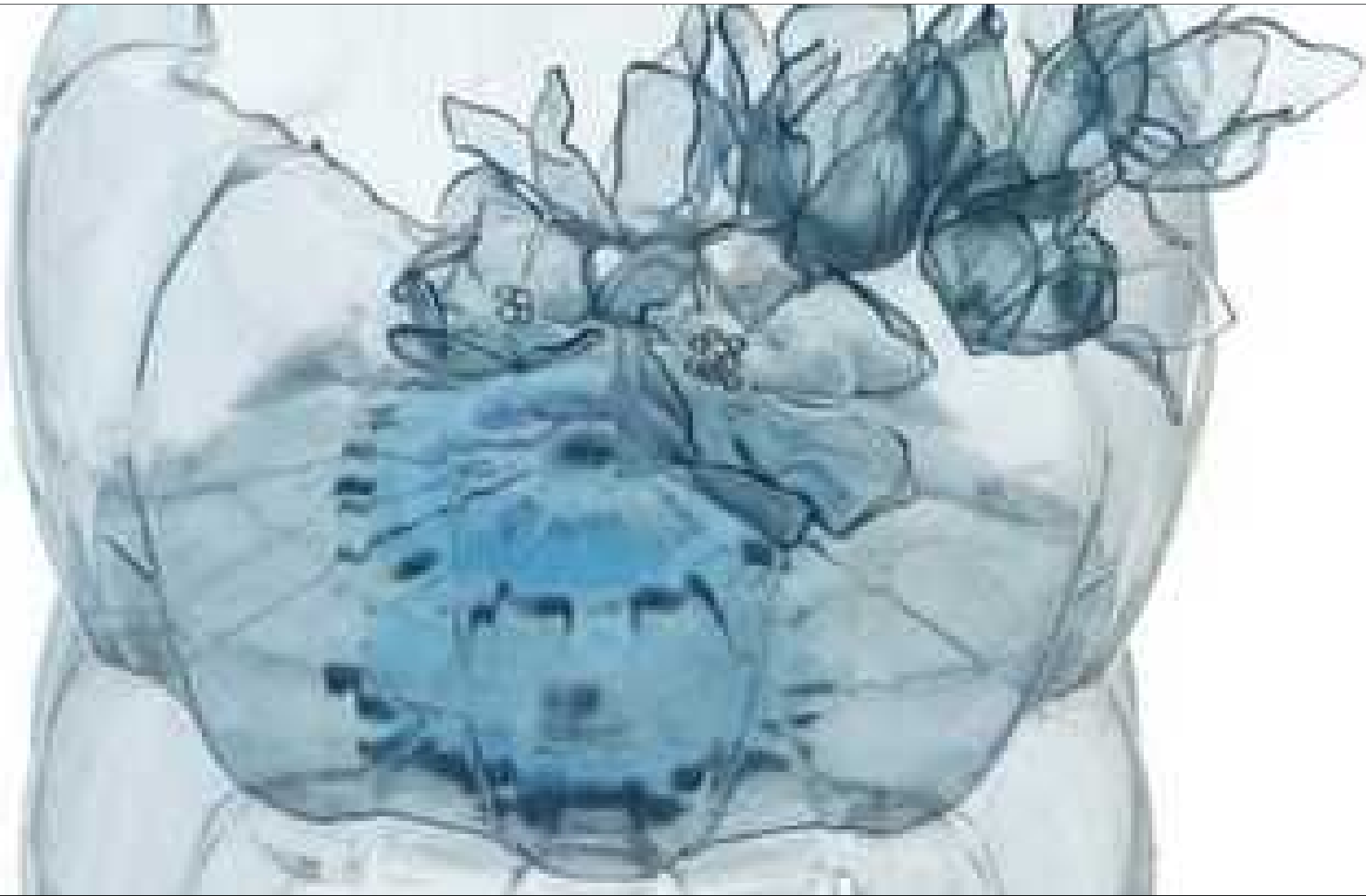
II.29.



Il.30.



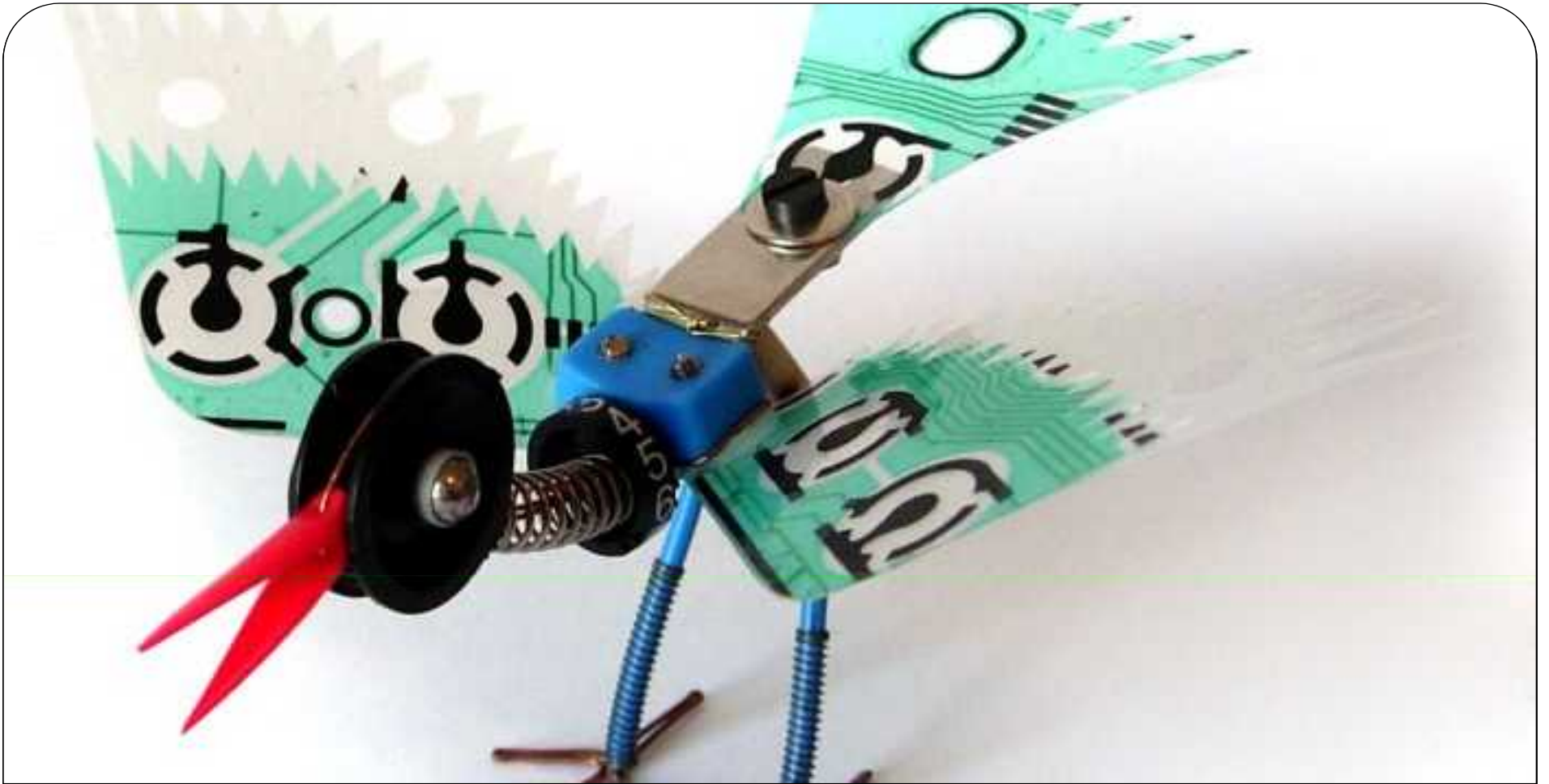
II.31.



II.32.



Il.33.



Il.34.



Il.35.



Il.36.



II.37.



II.38.

Spis ilustracji:

Il.1. <http://studiografika.wordpress.com/2011/08/17/sztuka-ze-smieci/>

Il.2. <http://studiografika.wordpress.com/2011/08/17/sztuka-ze-smieci/>

Il.3. <http://kultura.wp.pl/gid,13952242,title,Co-robic-z-tymi-smieciami,galeria.html>

Il.4. http://poszkole.pl/news,Sztuka_ze_smieci,134001,1.html

Il.5. http://www.ecosilesia.com/media/k2/items/cache/83a9554230ed6e6cccfe522a2a4bd53e_M.jpg

Il.6. <http://www.papilot.pl/ciuchy/2081/Czy-nosilabys-torebke-The-Daily-Ecoist.html>

Il.7. http://naturalnasprawa.blox.pl/tagi_b/764/ekoart.html?PageNumber=5&PageStep=-1

Il.8. http://naturalnasprawa.blox.pl/tagi_b/764/ekoart.html?PageNumber=5&PageStep=-1

II.9. http://www.gibo.pl/yoav-kotik-bi_zdjecie,771.html

II.10. http://www.gibo.pl/yoav-kotik-bi_zdjecie,771.html

II.11. http://naturalnasprawa.blox.pl/tagi_b/764/ekoart.html?PageNumber=4&PageStep=1

II.12. http://eksperymentsobotni.blox.pl/tagi_b/763/recykling.html

II.13. http://dooperelle.blox.pl/tagi_b/233493/recykling-art.html

II.14. <http://naturalnasprawa.blox.pl/2011/02/Zolw-z-helmem.html>

II.15. http://warszawa.gazeta.pl/warszawa/1,34894,10270391,Art_cykling_w_Sztukarni.html

II.16. http://www.domoplus.pl/d_artykuly_116_przetwory-2010.html

Il.17. <http://reused.pl/pomysl-na-lampy/2>

Il.18. <http://reused.pl/pomysl-na-lampy/2>

Il.19. http://naturalnasprawa.blox.pl/tagi_b/763/recykling.html

Il.20. <http://www.webdesignerdepot.com/2009/12/non-trashy-recycled-and-trash-art/>

Il.21. <http://www.cruzone.com/2012/01/03/recycled-art/>

Il.22. <http://www.cruzone.com/2012/01/03/recycled-art/>

Il.23. http://1.bp.blogspot.com/_DezzAMbKfJ4/TUUEr9gE_RI/AAAAAAAAABLo/1o52J-GtWNk/s1600/Moby+the+Frog.jpg

Il.24. <http://www.fubiz.net/2010/07/20/recycling-clothing-art/>

Il.25. <http://www.fubiz.net/2010/07/20/recycling-clothing-art/>

II.26. <http://www.designswan.com/archives/recycled-art.html>

II.27. <http://www.greendiary.com/entry/spanish-artist-creates-art-out-of-recycled-trash/>

II.28. <http://dantefun.blogspot.com/2011/03/recycling-art.html>

II.29. <http://inhabitat.com/eco-art-aurora-robson/>

II.30. <http://rubyreusable.com/artblog/wp-content/uploads/2008/06/sun-mask.jpg>

II.31. <http://babycreativeblog.com/tag/recycling/>

II.32. <http://babycreativeblog.com/tag/recycling/>

II.33. <http://blog.classicproperties1.com/sustainable-living/the-art-of-recycling-art-show-competition-nov-18/>

Il.34. <http://walyou.com/recycled-electronics-transformed-into-geeky-art-sculptures/>

Il.35. <http://coolmaterial.com/home/recycled-bike-wheel-clock/>

Il.36. <http://unconsumption.tumblr.com/post/828858494/newspaper-sculptures-of-nick-georgiou-now-this>

Il.37. <http://aluminouspublishing.com/phpBB/viewtopic.php?t=329>

Il.38. <http://martinadlington.webs.com/101usesfortrash.htm>