



Tytuł

Style uczenia się

Autor

Joanna Smolińska, Łukasz Szychowski

Dział

Efektywne techniki uczenia się

Innowacyjne cele edukacyjne

Uczniowie dowiadują się o istnieniu różnych stylów związanych z uczeniem się, które wynikają z preferencji kanału przekazu (wzrok, słuch, dotyk, ruch) oraz typu uzdolnień. Dzięki samoobserwacji i „diagnozie” mogą określić styl uczenia się najbardziej im odpowiadający oraz rozszerzyć wachlarz dotychczas stosowanych metod uczenia się.

Czas

2 jednostki lekcyjne

Przebieg

Etap 1

Wprowadzenie

Nauczyciel przedstawia **psychotest (Materiały do druku - załącznik nr 3)**

Test nie jest typowym narzędziem diagnostycznym stosowanym przez psychologów, dlatego też może przeprowadzić go osoba, która nie jest psychologiem. Psychozabawa ma za zadanie zidentyfikowanie mocnych stron ucznia, po to, aby uświadomił on sobie, która metoda uczenia się może okazać się dla niego najbardziej skuteczna. Nie jest to test na inteligencję, ani test, który w jakikolwiek sposób ocenia ucznia. Test służy wyłącznie nakreśleniu jego mocnych stron.

Nauczyciel rozdaje uczniom testy, następnie prosi o ich szczerze wypełnienie. Nauczyciel nie musi mieć wglądu w wyniki ucznia, o ile uczeń sam nie będzie się chciał nimi pochwalić. Po wypełnieniu testu nauczyciel omawia poszczególne struktury zdolności.

Etap 2

Mini - wykład

Nauczyciel omawia poszczególne typy. Daje wskazówki, co do skutecznych metod uczenia się dla każdego typu. Pyta uczniów o ich opinie dotyczącą skuteczności tych metod w ich indywidualnym przypadku.

WZROKOWIEC

Jeżeli jesteś wzrokowcem skorzystaj z niektórych lub ze wszystkich wskazanych poniżej środków i technik:

- map, tabel, wykresów, schematów, broszur, obrazów, posterów, slajdów;
- podkreśleń, różnych kolorów;
- podręczników z diagramami, rysunkami;
- słuchaj wykładowców, którzy gestykują i używają malowniczego języka;
- pozostawiaj puste miejsca dookoła tekstu o istotnym znaczeniu;

- zamień swoje notatki na mapy myśli, zamień tabele na wykresy;
- rysuj obrazki dla przedstawienia swoich pomysłów; zastąp słowa symbolami, obrazkami lub inicjałami;
- czytaj słowa i zamieniaj je w schematy;
- patrz na swoje strony; zapamiętuj ich kształt, format i kolor;
- wykorzystaj wszystkie powyższe techniki do tego, aby każda studiowana przez Ciebie strona wyglądała inaczej;
- dokonaj rekonstrukcji wyobrażeń różnymi sposobami – spróbuj wykorzystać różne uporządkowania przestrzenne;
- doskonal umiejętność zamiany swoich wizualnych środków na słowa;
- przypomnij sobie rysunki zrobione na stronach twojego zestawu do nauki;
- kreśl obiekty; wykorzystaj schematy do odpowiedzi na pytania.

SŁUCHOWIEC

Jeżeli jesteś słuchowcem skorzystaj z niektórych lub ze wszystkich wskazanych poniżej środków i technik:

- wyjaśniaj innym nowe pomysły, wyjaśniaj innym co się stało;
- dyskutuj z innymi studentami, twoimi nauczycielami i wykładowcami;
- korzystaj z magnetofonu, w ten sposób możesz słuchać informacji kiedy tylko zapragniesz;
- bądź obecny na wszystkich wykładach;
- pozostawiaj wolne miejsca w swoim notatniku z wykładów dla późniejszego przypomnienia i „uzupełnienia”;
- bierz udział w grupach dyskusyjnych i innych formach nauczania w celu dzielenia się pomysłami z innymi;
- zapamiętuj interesujące przykłady, historie i dowcipy;
- zamień swoje notatki na mapy myśli;
- czytaj streszczenia swoich notatek na głos; wyjaśnij swoje notatki innym „słuchowcom”; porozmawiaj o swoim uczeniu się z samym sobą lub innymi;
- mów do innych osób, aby słyszeć swoje zrozumienie tematu;
- przenieś streszczenia swoich notatek na taśmę magnetofonową lub dyktafon i słuchaj ich często;
- twoje notatki z wykładów mogą być złe, ponieważ w zasadzie preferujesz słuchanie, aniżeli ich czytanie. Potrzebujesz rozwinięcia swoich notatek dzięki rozmowie z innymi oraz zebrania wiadomości z podręcznika;
- wypowiadaj na głos swoje odpowiedzi; słuchaj swojego głosu i zapisuj go;
- spędzaj czas w spokojnym miejscu przypominając sobie dużo idei (pomysłów);
- jeżeli system egzaminów pozwala na to, wybierz egzamin ustny dla Twojego sposobu uczenia się;
- wyobraź sobie, że rozmawiasz z nauczycielem, kiedy piszesz swoje odpowiedzi.

KINESTETYK

Jeżeli jesteś kinestetykiem skorzystaj z niektórych lub ze wszystkich wskazanych poniżej środków i technik :

- prób i błędów, wystaw, próbek, laboratoriów i sesji praktycznych;
- wykonywania czynności manualnych - potrzebujesz ich dla zrozumienia tego czego się uczysz;
- słuchaj wypowiedzi nauczycieli prezentujących przykłady z życia codziennego;
- używaj wszystkich swoich zmysłów - wzroku, słuchu, dotyku, smaku, węchu...;
- korzystaj ze zbiorów okazów, roślin, innych kolekcji ... słuchaj konkretnych przykładów - stanowią one klucz dla zrozumienia poznawanych przez Ciebie jednostek abstrakcyjnych;
- zamień swoje notatki na mapy myśli;
- przypomnij sobie wykonywane na zajęciach eksperymenty, doświadczenia...;
- zapamiętuj co się stało z konkretnymi rzeczami;
- porozmawiaj o swoich notatkach z inną osobą;
- wykorzystuj rysunki i fotografie, które przedstawiają pomysły;
- wróć do laboratorium lub sięgnij do swoich notatek z zajęć praktycznych;
- twoje notatki z zajęć mogą być złe, w sytuacji, gdy prezentowane tematy nie zawierały konkretnych, powiązanych ze sobą treści;
- odgrywaj sytuację egzaminacyjną w pokoju, w którym się uczysz;
- umieszczaj mnóstwo przykładów w swoich notatkach i w odpowiedziach, których udzielasz;
- pisz praktyczne odpowiedzi, streszczenia rozdziałów; nie możesz unikać pisania.

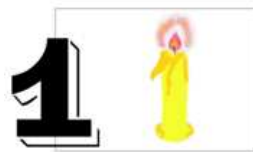
DOTYKOWIEC

Jeżeli jesteś dotykowcem skorzystaj z niektórych lub ze wszystkich wskazanych poniżej środków i technik:

- ucz się trzymając coś w ręku - ołówek, długopis, możesz coś pisać i konstruować, gdy się uczysz;
- ucz się na głos, odgrywaj sceny i role, gdy się uczysz, gestykułuj;
- ucz się w spokojnym otoczeniu, w wygodnym miejscu, w ciszy lub przy delikatnej muzyce lub ucz się w zespole;
- utrzymuj kontakt wzrokowy z rozmówcą głównie po to, by odczytać wyraz jego twarzy, po czym słuchaj ze spuszczonego lub odwróconym wzrokiem, przetwarzając jednocześnie informacje na poziomie emocjonalnym;
- zwracaj uwagę na komunikację pozawerbalną: wyraz twarzy, język ciała, tembr głosu. Silniej odbieraj emocje innych na wypowiedzane przez nich słowa;
- gestykułuj, zachowuj się bardzo ekspresyjnie, wyrażaj się poprzez ruch rąk i komunikację niewerbalną;
- twórz mapy myśli;
- koncentruj się na zadaniach umysłowych;
- jak najczęściej używaj klawiatury komputera.

Celem tej części zajęć jest stworzenie sytuacji, w której uczestnicy doświadczają wpływu skojarzeń na zdolność zapamiętywania.

Nauczyciel demonstruje listę haków i wskazuje na ich podobieństwa w zakresie kształtu do znanych uczniom liczb.



Świeca



Ślimak



Łabędź



Kosa



Mewa



Bałwan



Krzeseł



Klucz

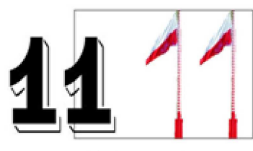


Haczyk



Łyżka i talerz

W przypadku haków od 11 do 20 uczniowie mogą zamienić przykładowe haki na własne propozycje haków.



Maszty



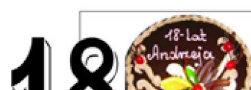
Myśliwiec F16



Zegar



Angielska herbatka





Pech



Urodziny



Walentynki



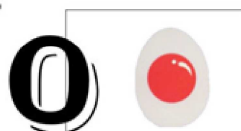
Dobranocka



Kwadrans



Płot XX



Jajko

Podsumowanie

Aby uczniowie mogli się ich szybko nauczyć, nauczyciel zadaje uczniom narysowanie lub pokolorowanie haków.

Po zapoznaniu się z hakami uczniowie odkładają kartki (odwracają je na drugą stronę), a nauczyciel zaczyna zadawać pytania uczniom, aby powiedzieli z pamięci poszczególne haki w różnej kolejności. Uczniowie dzielą się swoimi spostrzeżeniami.

Użycie powyższych zakładek jest również związane z przypisaniem do nich konkretnych informacji. Uczniowie uczą się podanego kodu, następnie nauczyciel podaje im ciąg liczb do zapamiętania. Zadaniem uczniów jest zamienić kod liczbowy na kod werbalny tworząc do każdej liczby zdania np. numer pinu 8473 Bałwan usiadł na krześle wziął kosę i zaatakował nią mewę.

Materiały do druku

- [Załącznik 1 - Haki 1 - 10](#)
- [Załącznik 2 - Haki 11 - 20](#)
- [Załącznik 3 - Psychotest](#)