



## **PROPOZYCJE AKTYWNOŚCI**

### **W ZAKRESIE PERCEPCJI SŁUCHOWEJ**

**Temat ośrodka tygodniowego: Pamiętamy o zmarłych.**

**Temat ośrodka dziennego: Jaki to nastrój?**

Kształtowane umiejętności ucznia w zakresie poszczególnych kompetencji kluczowych:

**Kompetencje społeczne:**

- kształtowanie umiejętności odczytywania uczuć na podstawie mowy ciała;
- rozwijanie nawyku postępowania zgodnie z tradycją rodzinną;
- kształtowanie umiejętności rozmawiania o trudnych emocjach.

**Umiejętność uczenia się:**

- kształtowanie umiejętności nazywania uczuć;
- kształtowanie umiejętności skupiania uwagi na wykonywanym zadaniu.

**Kompetencje językowe:**

- rozwijanie umiejętności czytania tekstu ze zrozumieniem;
- ćwiczenie umiejętności nazywania uczuć;
- ćwiczenie umiejętności pisanie ze słuchu.

**Kompetencje muzyczne:**

- rozwijanie umiejętności określania nastroju utworu muzycznego;
- rozróżnianie brzmienia instrumentów muzycznych;
- ćwiczenie umiejętności oddawania nastroju za pomocą dźwięków.



## PRZEBIEG ZAJĘĆ

### 1. Zajęcia wstępne

#### a. Zajęcia porządkowe

- Powitanie

Uczniowie siedzą w kole, trzymają się za ręce. Po kolei wypowiadają dowolne słowa powitania skierowane do uczestników zajęć. Na koniec wszyscy jednocześnie lekko ściskają swoje dłonie.

- Ustalenie daty

Nauczyciel przygotowuje kartki z nazwami pór roku, miesięcy i dni tygodnia; umieszcza je w woreczku. Chętni uczniowie losują kartki, odczytują nazwy. Dzieci wspólnie ustalają, czy wylosowana nazwa określa aktualny dzień tygodnia, miesiąc lub obecną porę roku. Jeśli tak, zapisują ją na tablicy, jeśli nie – odkładają kartkę na bok, a kolejny uczeń losuje następną.

- Przygotowanie do zajęć

Nauczyciel nastawia zegar kuchenny na 2 minuty. Przez ten czas uczniowie w ciszy wypakowują, wcześniej omówione, potrzebne przybory.

- Ustalenie listy obecności

Uczniowie wybierają po instrumencie muzycznym. Nauczyciel umieszcza w widocznym miejscu i odczytuje listę obecności zapisaną na arkuszu papieru. Każde dziecko, które usłyszy swoje imię i nazwisko, przez chwilę gra na instrumencie. Jednocześnie uczniowie starają się policzyć, ile razy przy imionach i nazwiskach nie zabrzmiał żaden instrument. Na koniec sprawdzania listy podają, ile osób jest nieobecnych. Ochotnik zapisuje liczbę na tablicy.

Następnie dzieci po kolei rysują kolorowe kółeczko przy swoim nazwisku na liście obecności. Odczytują i przeliczają imiona nieobecnych koleżanek i kolegów, porównują liczbę z liczbą zapisaną wcześniej na tablicy.



**b. Obserwacja przyrody**

Uczniowie obserwują widok za oknem, zwracają uwagę na zjawiska atmosferyczne i zmiany zachodzące jesienią w przyrodzie. Określają, jaki nastrój wywołuje w nich pogoda, uzasadniają swoje zdanie.

**c. Przedstawienie celu i tematu zajęć**

- Uczniowie otrzymują od nauczyciela i wypełniają kartę pracy nr 1: określają nastrój przedstawionych sytuacji.
- Nauczyciel przedstawia cel i temat zajęć.

**2. Praca poznawcza**

**a. Obserwacja**

Nauczyciel odtwarza nagranie fragmentu mszy żałobnej Wolfganga Amadeusza Mozarta (Requiem d-moll). Uczniowie słuchają kompozycji w skupieniu. Następnie dzielą się refleksjami na temat nastroju, który wzbudziła w nich muzyka. Nauczyciel krótko wyjaśnia, jaki charakter i przeznaczenie ma utwór, którego wysłuchali przed chwilą. W jakich okolicznościach jest najczęściej grany.

**b. Kojarzenie**

- Uczniowie kładą się na podłodze, zamykają oczy. Nauczyciel raz jeszcze odtwarza nagranie kompozycji Mozarta. Muzyka będzie tłem dla opowiadania, które przeczyta uczniom. Dzieci podczas słuchania zwracają uwagę na uczucia i emocje, które budzi w nich historia.

*Julia i Dominik poszli z rodzicami na spacer na pobliski cmentarz. Zbliży się dzień Wszystkich Świętych. Dzieci spacerowały z rodzicami i słuchały opowieści o zmarłych przodkach. O wujku, który był żołnierzem i walczył za wolność Polski. O cioci, która pomagała wszystkim ludziom w okolicy. Rodzice opowiadali jacy są dumni, że mają takich wspaniałych przodków. Dominik zapytał mamę dlaczego jest smutna. Mamusia opowiedziała dzieciom o swoich emocjach, o tym, że tęskni za ludźmi, których znała. Tato powiedział, że jest mu czasami przykro, że nie może spotkać się z sąsiadem, do którego lubił zachodzić na partyjkę szachów.*



- *Ja tęsknię za dziadkiem. – powiedział chłopiec. – Szczególnie za wspólnymi spacerami na plac zabaw. Brakuje mi tego, jak opowiadał zabawne historyjki.*

- *Rozumiem – powiedziała mama – czuję, tak samo jak ty. Jeśli chcesz, dziś wieczorem opowiesz mi historyjkę, którą pamiętasz a ja ją zapiszę, w ten sposób nigdy jej nie zapomnisz i będziesz mógł ją opowiadać nawet swoim dzieciom.*

- *To dobry pomysł – ucieszył się Dominik.*

- *A ja zrobię ilustracje do tych historyjek – powiedziała Julia.*

*Dzieci zapaliły znicze na pomniku dziadka i razem z rodzicami śmiali się z historyjki, którą opowiadał im dziadziuś.*

- Po chwili uczniowie otwierają oczy, siadają. Nazywają uczucia, które towarzyszyły im podczas słuchania tekstu. Wyjaśniają, jakie znaczenie miała dla nich muzyka odtwarzana w tym czasie (czy pomogła wczuć się w nastrój opowiadania, czy utrudniała słuchanie tekstu).

### 3. Ekspresja

- Dzieci przez chwilę zastanawiają się, w jaki sposób gestem i odpowiednim ustawieniem się mogą przedstawić różne uczucia. Uczniowie spacerują po sali przy muzyce relaksacyjnej. Prowadzący wypowiada nazwy różnych uczuć, np. złość, radość, smutek, szczęście, miłość. Każde dziecko ustawia się w taki sposób, aby wybraną pozycją, gestem wyrazić nazwane uczucie.
- Uczniowie otrzymują od nauczyciela kartę pracy nr 2 – praca z tekstem.
- Nauczyciel przygotowuje karteczki z nazwami uczuć, np. radość, rozczarowanie, żal, miłość, duma, smutek, wstyd, złość (tyle kartek, ilu jest uczniów; nazwy uczuć mogą się powtarzać). Dzieci losują po jednej kartce, po kolei opisują sytuacje, zdarzenia, w których dane uczucie pojawia się; pozostali odgadują, o jakie uczucie chodzi, np. „To uczucie pojawia się, gdy widzę pająka na ścianie”, „To uczucie pojawia się, gdy dostanę dobrą ocenę”. Prowadzący zwraca uwagę na sposoby rozumienia uczuć.
- Nauczyciel odtwarza fragment Requiem Mozarta. Dzieci poruszają się w rytm muzyki skupiają się na rozpoznaniu brzmienia instrumentów. Następnie podają ich nazwy.



Projekt „Uwaga! Sposób na sukces” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Klasa III / Scenariusz nr 9**

- Nauczyciel dyktuje wyróżniony fragment tekstu. Uczniowie piszą ze słuchu. Jeżeli jest taka potrzeba nauczyciel przygotowuje tekst odpowiednio do potrzeb uczniów, np. tekst z lukami, uczniowie uzupełniają tylko wyrazy; zdanie do przepisania.
- Uczniowie siedzą w kole, każdy otrzymuje od prowadzącego instrument. Po kolei grają krótkie melodie utrzymane w nastroju zadumy, zamyślenia, smutku, spokoju. Po odegraniu melodii wypowiadają się, na których instrumentach łatwiej było oddać charakter uczuć.
- Uczniowie otrzymują od prowadzącego kartę pracy nr 3 i wykonują ćwiczenie – dobierają nazwy uczuć do zdań.

**4. Podsumowanie zajęć**

Uczniowie po kolei mówią, jak się czuli podczas zajęć.

Opracowała: mgr Agnieszka Czerkas-Polit,  
Członek Rady Programowej