1. Określenie *kerning* nie dotyczy odległości (odstępów) między:

a) kolejnymi znakami tekstu,

b) kolejnymi wierszami tekstu.

2. Łam to formalne określenie:

a) tzw. kolumny tekstu,

b) tzw. ręcznego podziału wiersza.

3. Pojedynczy wiersz nowego akapitu, pozostawiony na dole łamu lub całej kolumny nazywa się:

a) wdową,

b) bękartem.

4. Przy umieszczaniu ilustracji należy zadbać o to, by:

a) ponad i pod rysunkiem nie było pojedynczych wierszy tekstu,

b) pod rysunkiem było co najmniej o 2 do 4 wierszy tekstu mniej niż ponad rysunkiem.

6. Tzw. dedykację składa się zwykle

a) kursywą,

b) z zastosowaniem wakatu na odwrocie.

7. Na folii (tzw. kliszy) używanej w procesie druku offsetowego obraz zwykle jest:

a) negatywowy,

b) prawoczytelny.

8. W przypadku kolorowych publikacji w procesie druku offsetowego, w związku   
z separacją barwną, liczba używanych kliszy wzrasta do:

a) 2,

b) 3.

9. Spis treści składa się:

a) petitem,

b) pismem o stopień mniejszym od tekstu podstawowego.

11. Fonty (czcionki) wektorowe, w przeciwieństwie do bitmapowych:

a) pozwalają na łatwiejsze uzyskanie różnych wielkości pisma,

b) lepiej oddają kształt liter, używanych wcześniej w tradycyjnej poligrafii.

12. Część czcionek zawiera specjalne znaki, które są wstawiane w miejsca, gdzie stykają się niektóre z liter, które zlewałyby się ze sobą, gdyby zachować w ich przypadku właściwe zasady kerningu. Te znaki nazywane są:

a) inicjałami,

b) ligaturami.

13. Jednostka typograficzna równa wymiarowi najszerszego znaku danej czcionki to:

a) petit,

b) firet.

15. Zestaw informacji wydawniczych i technicznych umieszczonych w części wstępnej publikacji to:

a) metryka,

b) kolofon.

17. Dywiz nie jest stosowany przy:

a) przy łączeniu wyrazów wieloczłonowych, np. Muszyna-Złockie,

b) zapisie dialogów.

18. Przy projektowaniu kolumny tekstu zwykle przyjmuje się, że:

a) jej proporcje powinny być takie same, jak proporcje samej strony (na wydruku),

b) marginesy powinny być zróżnicowane.

19. W tradycyjnych rozwiązaniach przyjmuje się zróżnicowanie marginesów projektowanej strony z zachowaniem zasady złotego podziału. Stosuje się więc proporcje:

a) 8:13,

b) 8:14,.

20. Odstęp między łamami kolumny tekstu:

a) powinien wynosić co najwyżej 24 p.,

b) nie może być mniejszy od przyjętego stopnia pisma podstawowego.

21. W publikacjach dla dzieci nie stosuje się zwykle tekstu podstawowego wielkości:

a) 8–11 p.,

b) 10–13 p.

22. Pagina to:

a) numeracja stron,

b) formalne określenie wcięcia akapitowego.

23. Na całą wielkość odstępu przypisanego tytułowi na odstęp przed tytułem powinno przypadać:

a) 1/2,

b) 2/3.

25. Odpowiednio dobierając format publikacji (a więc i format arkusza drukarskiego – maszyny drukarskie na jednym arkuszu drukują wiele stron) można zmniejszyć liczbę arkuszy papieru niezbędnych do wydruku publikacji nawet o:

a) 25%

b) 50%.

26. Tytuł na grzbiecie okładki (obwoluty) powinien być czytany (kiedy książka stoi już na półce...):

a) od dołu do góry,

b) od góry do dołu.

28. W książkach rozdział kończy się zwykle tzw. kolumną szpicową. Jej długość nie powinna być krótsza niż:

a) 1/3 strony,

b) 1/6 strony.

29. To co nazywamy potocznie stroną w poligrafii jest określane:

a) kolumną,

b) łamem.

30. Spis treści może być składany:

a) pismem o stopniu równym tekstowi podstawowemu,

b) z zastosowaniem dwóch kolumn.