



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO
"Człowiek - najlepsza inwestycja"

Colin Rose | Katarzyna Lotkowska

PORADNIK METODYCZNY DLA NAUCZYCIELI KLAS 4-6 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

W zakresie nauczania przedmiotów matematyczno-przyrodniczych i technicznych

w ramach projektu:

**Podnoszenie kompetencji uczniowskich
w dziedzinie nauk matematyczno-przyrodniczych
i technicznych z wykorzystaniem innowacyjnych
metod i technologii – EDUSCIENCE**



*Instytut Geofizyki
Polskiej Akademii Nauk*





UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Autorzy:

Colin Rose, Katarzyna Lotkowska

Wydawca:

Instytut Geofizyki PAN

Edukacja Pro Futuro

American Systems

Accelerated Learning Systems

Redakcja:

Agnieszka Frydrych-Jarczewska

Projekt okładki:

Piotr Horodyński

Biuro projektu EDUSCIENCE:

ul. Księcia Janusza 64

01-452 Warszawa

biuro@eduscience.pl

www.eduscience.pl

Warszawa, 2012



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Colin Rose

Colin Rose ukończył London School of Economics, uzyskując dyplom z ekonomii. Jest członkiem stowarzyszenia The Royal Society of Arts oraz członkiem założycielem Brytyjskiej Kampanii na rzecz Uczenia się (the UK Campaign for Learning).

Należy również do Brytyjskiego Stowarzyszenia na Rzecz Wspierania Rozwoju Nauki oraz Królewskiego Towarzystwa Medycznego.

Po wydaniu w 1983 roku książki *Accelerated Learning*, mówiącej o metodzie przyspieszonego uczenia się – która osiągnęła nakład 500 000 egzemplarzy i została przetłumaczona na 8 języków – w roku 1985 Colin Rose założył Accelerated Learning Systems Ltd. Od ponad 25 lat zajmuje się badaniem stylów uczenia się oraz sposobów, w jakie uczą się różni ludzie.

Praktycznym wynikiem jego rozległych prac badawczych są m.in. programy nauczania umiejętności uczenia się i myślenia, które stosowane są w ponad 40 proc. szkół na terenie Wielkiej Brytanii.

Ponadto Colin jest współtwórcą programu nauczania w przedszkolach oraz serii kursów nauki języków obcych – w tym kursów on-line do nauczania języka angielskiego dla Japończyków, Greków, Polaków i Hiszpanów.

Jest doradcą i ekspertem wspierającym Brytyjskie Ministerstwo Edukacji i Umiejętności, wielu międzynarodowych banków, firm farmaceutycznych, biur rachunkowych i firm związanych z wydobywaniem, przetwórstwem i sprzedażą ropy naftowej. Jest częstym gościem i mówcą na międzynarodowych konferencjach edukacyjnych.

Metoda przyspieszonego uczenia się łączy wyniki prac ponad 100 najbardziej uznanych badaczy i stanowi prosty model uczenia się, który sprawia, że umiejętność skutecznej i efektywnej nauki jest w zasięgu każdego z nas.

Jego firma, Accelerated Learning Systems Ltd, jest częścią konsorcjum, które niedawno zostało wyróżnione dotacją z ramienia UE za opracowanie innowacyjnej metody nauczania przyrody i matematyki w Polsce.

Colin Rose jest żonaty i ma czwórkę dzieci.



Spis treści

Przedmowa	8
Wstęp	11
Jest luka, którą musimy wypełnić	11
Style uczenia się	13
Profile dominacji naszego ciała i wynikający z nich potencjał	15
Dominacja półkuli	17
Dominacja ręki	22
Dominacja oka	22
Dominacja ucha	23
Dominacja nogi	23
Twój profil	24
Style uczenia się	25
Wzrokowcy	28
Słuchowcy	29
Kinestetycy	30
Siła i odporność psychiczna a stres	31
Jak pokonać stres, napięcie i wyzwania	31
Zasady szczytowej skuteczności	33
Główne narzędzia fizjologiczne służące do osiągnięcia najwyższej skuteczności	33
Wspólna idea	34
Jak można wykorzystać program EDUSCIENCE?	35
Krok 1 – Myśl pozytywnie	37
Klasa, która zna funkcjonowanie mózgu	37
Sygnalizacja świetlna	39
Zasady obowiązujące w klasie	39
Teczka z najlepszą pracą	40
Srebrna księga	40
Wyniki uczenia się. Pokaż im, czego oczekujesz!	40
Ocenianie własnej pracy	41
Opinia	42
Kupon za wysiłek	43



Muzyka.....	43
Tablica biograficzna	43
Określanie celów	44
Początek, który przykuwa uwagę.....	44
Pozytywna atmosfera	49
Kotwiczenie	51
Zajęcia w kółku.....	51
Koncentracja	53
Bezstronność.....	53
Jesteście gotowi?	53
Zwiastun	54
Zapytaj ich!.....	55
Krok 2 – Informacje – zdobądź je!	57
Ogólny zarys.....	57
Ocena wstępna	60
Wejściówka	60
Strategia WChN.....	61
Przepustka.....	61
Gotowe notatki do powtórek.....	62
Wzrokowiec? Słuchowiec? Kinestetyk? A może wszystko razem?.....	63
Strategie uczenia wzrokowego	63
Strategie uczenia się dla słuchowców.....	67
Strategie uczenia się poprzez ruch.....	69
Krok 3 – Szukaj znaczenia.....	73
Korzystanie z inteligencji logiczno-matematycznej (i rozwijanie inteligencji intrapersonalnej!)	75
Czy zadałeś/zadałaś dzisiaj dobre pytanie?	78
Problem z punktem odniesienia	79
Porządek musi być!	80
Korzystanie z inteligencji interpersonalnej	81
Łamigłówka	81
Co dwie głowy to nie jedna.....	81
Uczenie się we współpracy	81



Wprowadzenie do uczenia się we współpracy – podstawy	83
Umiejętność komunikowania	92
Inteligencja wzrokowa. Inteligencja wizualno-przestrzenna	92
Tworzenie dobrej jakości prezentacji	93
Myślenie poprzez sztukę.....	94
Korzystanie z inteligencji muzycznej.....	95
Korzystanie z inteligencji intrapersonalnej	96
Co to niby ma znaczyć?	96
Korzystanie z inteligencji lingwistycznej	97
Wyszukiwanie słów	98
Używanie inteligencji kinestetycznej	99
Korzystanie z inteligencji wielorakich	101
Projekt wielu grup.....	101
Uczcie siebie nawzajem!	101
Poprawiaj podręcznik.....	102
Podsumowanie.....	102
Krok 4 – Trenuj pamięć	103
Więcej początków i końców.....	105
Pamięć ZPZ.....	106
Kojarzenie.....	107
Umiejscowienie	108
Tworzenie pamięci fotograficznej?	109
Inne proste wskazówki dla uczniów/uczennic	110
Pamięć algorytmu karuzelowego.....	110
Błyskawiczna powtórka.....	110
Koncertowe Powtórki	111
Krok 5 – Oceń swoją naukę.....	112
Jakie zadać pytania?.....	112
Ocena uczenia się.....	112
Kryterium oceny sukcesu	113
Opinia zwrotna.....	114
Ocenianie własnej pracy	116



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Sprawdzanie rywali	116
Rzuć monetę	117
Gry i jeszcze raz gry!.....	117
Giełda	118
Piątkowe powtórki	118
Kaizen	118
TY w roli ucznia/ucznicy	119
Krok 6 – Rozważ, jak się uczysz!.....	121
Dzienniki uczenia się	121
Raport dla samego siebie!	122
Opinia nauczyciela/nauczycielki	122
Dlaczego to takie ważne	123
Wszystko razem	124
Wizja.....	126
Bibliografia w skrócie	127



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



PRZEDMOWA

Szanowne Panie, Szanowni Panowie!

Oddajemy w Państwa ręce poradniki metodyczne EDUSCIENCE, oparte na najnowszej wiedzy na temat rozwoju mózgu i przyspieszonym uczeniu się, jak również diagnozie potrzeb rozwojowych uczniów/uczennic w celu zwiększenia motywacji w poznawaniu świata.

Teoria zawarta w poradnikach oparta jest na idei inteligencji wielorakich Howarda Gardnera. Wychodzimy z założenia, że każdy uczeń/każda uczennica posiada określony potencjał i talent, zadaniem nauczyciela/nauczycielki jest stosowanie takich narzędzi i metod nauczania, by ten potencjał w swych podopiecznych odnaleźć. Koncepcja Gardnera ma niezwykle praktyczny użytek edukacyjny. Niesie ze sobą mnóstwo ciekawych rozwiązań metodycznych.

Czy wiedza w szkole bierze się tylko z podręczników szkolnych? Czy szkoła może być bliżej rzeczywistości, w której żyją współczesne dzieci? Czy dzieci mogą się uczyć tak jak lubią? Współczesny gimnazjalista/współczesna gimnazjalistka ma wiedzę porównywalną do tej, jaką posiadał uczonec ze Średniowiecza! Współczesny ośmiolatek wie więcej o świecie niż jego równoleciek 15 lat temu! Jest tak, ponieważ dzieci wchłaniają informacje z różnych źródeł, szkoła i nauczyciel/nauczycielka nie jest już głównym źródłem wiedzy – jak to było w okresie B.G. (Before Google).

Szkoła musi dogonić rzeczywistość: wprowadzić sposób uczenia się i pozyskiwania informacji zgodny z oczekiwaniami uczniów/uczennic, którzy należą do pokolenia Y, są tzw. „cyfrowymi tubylcami”.

Dwuletnie studium badające wpływ korzystania z tablic interaktywnych przeprowadzone zostało w Wielkiej Brytanii przez BECTA (British Educational Communications and Technology Agency) – niezależną instytucję współpracującą z rządem w zakresie oceny nowoczesnych technik uczenia i e-learningu. Wyniki badań wykazały bardzo korzystny wpływ na koncentrację, uwagę, motywację i chęć współpracy ze strony uczniów we wszystkich grupach wiekowych i poziomach edukacyjnych. Stwierdzono znaczące zwiększenie skuteczności nauczania pojęć złożonych i abstrakcyjnych (matematyka, nauki przyrodnicze).



Wybrane dane szczegółowe:

- w zakresie przedmiotów przyrodniczych, uczniowie/uczennice w wieku 5-7 lat wyprzedzili rówieśników z grup kontrolnych średnio o 4,75 miesiąca jeśli chodzi o ilość opanowanego materiału
- w grupach dzieci zdolnych, wartość ta wyniosła 3,5 miesiąca
- przeciętnie wartość ta wyniosła 4,2 miesiąca
- w zakresie matematyki dla uczniów/uczennic w wieku 7-11 lat w grupach dzieci zdolnych i o zdolnościach przeciętnych, wskaźnik ten wyniósł 3,2 miesiąca.

Z powyższych badań wynika, że już najwyższy czas dostosować metody pracy podczas lekcji do potrzeb współczesnego małego i młodego człowieka. Dlatego oprócz innowacyjnych rozwiązań metodycznych dostarczamy nauczycielom/nauczycielkom tablice interaktywne.

Jakie są korzyści z pracy z tablicą interaktywną?

Z punktu widzenia nauczyciela/nauczycielki:

- Dzięki gotowym, kompletnym programom do nauczania matematyki i przyrody (www.multitablica.pl) nauczyciele/nauczycielki mają możliwość natychmiastowego wykorzystania tablicy na lekcji i uatrakcyjnienia zajęć o elementy multimedialne, których stworzenie na własną rękę byłoby praktycznie niemożliwe,
- Po zeskanowaniu lub przesłaniu mailem nauczyciel/nauczycielka może zaprezentować wybrane prace uczniów/uczennic na forum klasy,
- Kilka początkowych tygodni poświęconych na naukę swobodnego korzystania z tablic, procentuje na późniejszych etapach. Nauczyciel/nauczycielka potrzebuje wtedy mniej czasu na przygotowanie lekcji przy zachowaniu jej wysokiej jakości. W razie potrzeby materiał można modyfikować ,
- Materiały można w prosty sposób udostępnić lub przesłać uczniom nieobecnym,
- Notatki z lekcji można zapisywać jednym „kliknięciem” i wysyłać jako raporty do rodziców,
- Uczniowie/uczennice chętniej pomagają przy tworzeniu materiału lekcyjnego,



- Każdy temat zakończony jest zadaniem powtórzeniowym w formie graficznej lub też mapą myśli, których celem jest zebranie podstawowych punktów omawianego materiału w jednym miejscu i nadanie im atrakcyjnej graficznie formy.

Z punktu widzenia ucznia/uczennicy:

- Regularne powtórki głównych punktów przerobionego materiału, przyczyniające się do późniejszego sukcesu na egzaminach, są niezmiernie łatwe, gdyż pliki dostępne są dosłownie na wyciągnięcie ręki,
- Tempo lekcji staje się szybsze, a same lekcje bardziej motywujące,
- Praca z tablicami (w odróżnieniu od zajęć w pracowni komputerowej) sprzyja promowaniu pracy zespołowej i zwiększa poziom aktywnej partycypacji,
- Uczniowie/uczennice mogą podejść do tablicy i nanieść swoje spostrzeżenia na materiałach każdego formatu, np. fotografiach czy mapkach,
- Badania naukowe sugerują, iż zmiana koloru tła może pomagać uczniom/uczennicom z dysleksją.

W imieniu zespołu EDUSCIENCE życzymy Państwu inspirującej lektury.

Colin Rose

Katarzyna Lotkowska



WSTĘP

Kultura – to, co zostaje, kiedy zapomnisz wszystko, czego się nauczyłeś

Albert Einstein

Lauren Resnick z Uniwersytetu w Pittsburghu definiuje inteligencję jako „szukanie informacji i organizowanie jej w taki sposób, aby miała sens i mogła być zapamiętana. To praca polegająca na wyjaśnianiu czegoś do momentu znalezienia realnego rozwiązania”.

Definicje te sugerują, że każdy może stać się bardziej inteligentny – jeśli nauczy się praktycznego rozwiązywania problemów i strategii uczenia się. Uczniowie i uczennice, którzy w taki sposób postrzegają inteligencję, są bardziej optymistyczni i aktywni w klasie, ponieważ widzą swoje zdolności jako coś *rozwojowego*, nie jako niezmienną i stałą cechę. Nie każdy uczeń/nie każda uczennica osiągnie sukces akademicki, jednak każdy/każda może stać się lepszy/lepsza w nauce i myśleniu.

Dlatego też sugeruję, aby postrzegać przedmioty, w rodzaju historii, matematyki czy literatury jako narzędzia, mające pomóc uczniom/uczennicom w nabywaniu *umiejętności*, które pozwolą im stawić czoło nieznanym problemom, jakie napotkają w przyszłości. Chodzi o to, aby posiadli/posiały techniki intelektualne, pomagające im rozwijać zdolność dedukcji i kreatywnego myślenia, jak również rozważania i wyciągania właściwych wniosków.

Jest luka, którą musimy wypełnić

Większość nauki pod kątem prawdziwego życia odbywa się w pewnym chaosie. Stajesz twarzą w twarz z wyzwaniem, które *poddajesz analizie i badaniom*, aby metodą prób i błędów dojść do przydatnych dla siebie wniosków – niekoniecznie zresztą robisz to samodzielnie.

Często niezbędne jest zadawanie pytań czy prowadzenie dyskusji z innymi, czasem może powielanie strategii, dzięki którym ktoś inny odniósł sukces. Angażowanie twoich emocji. Rozważanie. W tym wszystkim również kontrolujesz czas i przebieg całego procesu.

Mówiąc w skrócie: uczenie się pod kątem prawdziwego życia w sposób aktywny *kreuje* wiedzę i jest motywujące.

Nauka w szkole jest w z reguły podzielona na kęsy serwowane przez nauczyciela/nauczycielkę w formie poddanej wstępnemu trawieniu. Nauka taka wymaga



samodzielnego wykonywania ćwiczeń przy minimalnym stopniu współpracy. Nie pochwała się kopiowaniem. Zadaniem jest dochodzenie do wniosków samemu, ale zapamiętywanie tego, co inni już odkryli i dokonali. W taki proces w znacznie mniejszym stopniu angażujemy się emocjonalnie.

Uczniowie/uczennice bardzo rzadko zadają pytania. (Średnia liczba pytań wygenerowanych przez uczniów to 1 pytanie na miesiąc. Średnia liczba pytań zadawanych przez nauczyciela wynosi 10 na godzinę!). Ponadto, nie kontrolujesz ani czasu, ani przebiegu procesu.

Mówiąc krótko: to bierne konsumowanie wiedzy, które wcale nie jest motywujące.

Sposobem na udoskonalenie metod nauczania jest znalezienie rozwiązań pozwalających na zniwelowanie przepaści między prawdziwym życiem a nauką w szkole. Uwaga powinna się skupić raczej na pewności, że uczniowie/uczennice uczą się lepiej, niż na tym, jak uczyć lepiej.

Proponuję w związku z tym:

1. Uzasadniać, dlaczego warto się uczyć danego tematu.
2. Osadzać go w realnym życiu, wyszukiwać powiązań emocjonalnych, poruszać związane z nimi problemy, mogące dotyczyć uczniów/uczenic, i tym samym zachęcać ich do zgłębiania tematu dla samych siebie,
3. Pozwalać uczniom/uczennicom na współpracę i dyskusje z pozostawieniem im czasu na rozważania,
4. Zachęcać uczniów/uczennice do nauki w stylu detektywistycznym, pokazując im, w jaki sposób zadawać pytania analityczne,
5. Nawet jeśli temat ma charakter teoretyczny, warto pokazać uczniom/uczennicom, że umiejętności, jakie nabywają, są istotne dla ich przyszłości.,
6. Sprawić, by proces uczenia się był tak przyjemny i radosny, jak to tylko możliwe.

W dalszych częściach książki przyjrzymy się ewolucyjnym odkryciom w dziedzinie biologii na temat pracy ludzkiego mózgu. Dowiemy się, że pewna część mózgu nieustannie trwa w pogotowiu, aby rozpoznawać, czy dana sytuacja stanowi dla nas potencjalne zagrożenie, czy też może w jakiś sposób być dla nas korzystna. Jeśli ta część, odpowiadająca za emocje, nie zostanie uaktywniona w trakcie lekcji, odnotujemy spadek motywacji, koncentracji i stopnia zapamiętywania.

Jeżeli zgadzają się Państwo z wymienionymi powyżej sześcioro założeniami, mamy przed sobą do pokonania długą drogę! Brytyjska Kampania na rzecz Uczenia się (której jestem współzałożycielem) przeprowadziła w 2002 roku badania na temat ćwiczeń najczęściej stosowanych w klasie. Najwyżej notowane to:



1. Przepisywanie z tablicy bądź książki.
2. Słuchanie nauczyciela/nauczycielki.
3. Robienie notatek z tego, co mówi nauczyciel/nauczycielka.

Na końcu listy znalazło się „uczenie się nowych rzeczy na temat prawdziwego świata”.

Pozostała część książki oferuje praktyczne sposoby służące stopniowemu eliminowaniu przepaści między szkołą a prawdziwym uczeniem się – przy realizowaniu podstawy programowej.

Style uczenia się

Wspólne obserwacje mówią nam, że nie wszyscy uczniowie/nie wszystkie uczennice uczą się w ten sam sposób – uczeń/uczennica będzie posiadał/posiadała preferowany przez siebie styl uczenia się – sposób uczenia się, który odpowiada mu/jej najbardziej. Podstawą tych różnic mogą być preferencje sensoryczne – uczeń/uczennica, może być bardziej wzrokowcem, bardziej słuchowcem lub kinestetykiem, czyli ruchowcem. Może być to również funkcja jednej bądź wielu Inteligencji Wielorakich, które są szczególną mocną stroną danego ucznia/danej uczennicy.

Teoria inteligencji wielorakich została opracowana przez dr. Howarda Gardnera – profesora Uniwersytetu Harwardzkiego. Zasadniczo, teoria ta zastępuje koncepcję, mówiącą, iż każdy z nas urodził się z określonym i dającym się zmierzyć IQ. Zamiast tego oferuje podejście mówiące, iż mamy co najmniej 8 różnych form *dającej się rozwijać* inteligencji. Ujmując temat zwięźle, są to:

Inteligencja	Charakterystyka	Zazwyczaj właściwa dla:
Lingwistyczna (językowa)	Płynność językowa, łatwość uczenia się języków obcych	autorów, dziennikarzy
Logiczno-matematyczna	Umiejętność logicznego i sekwencyjnego myślenia – dostrzeganie wzorów i związków	naukowców, statystyków
Wizualno-przestrzenna (wzrokowa)	Zdolność wizualizacji pomysłów, zdolność oceny odległości	artystów, rzeźbiarzy, architektów
Muzyczna	Łatwość rozpoznawania i odtwarzania schematów muzycznych, rytmu	muzyków, tancerzy



Fizyczna (ruchowa)	Talenty sportowe, umiejętność radzenia sobie z zadaniami zręcznościowymi	tancerzy, gwiazd sportu, chirurgów
Interpersonalna (społeczna)	Łatwość w nawiązywaniu kontaktów, komunikowaniu się i „czytaniu” innych ludzi	sprzedawców, polityków, liderów
Intrapersonalna (wewnętrzna)	Zdolność planowania, wyciągania wniosków, uczenia się na błędach, analizowania	filozofów, przywódców religijnych, planistów
Przyrodnicza	Rozwinięte zainteresowania w zakresie wiedzy o ochronie środowiska, szeroko pojętej naturze	biologów, rolników, ekologów

Jestem zdania, że koncepcja inteligencji wielorakich ma ogromne znaczenie i wartość edukacyjną. Po pierwsze, jest łatwa do zrozumienia – zarówno przez rodziców, jak i uczniów/uczennice. Pomaga wyjaśnić, w *jaki sposób* ludzie różnią się między sobą.

Po drugie, jak mówi sam Howard Gardner: „Nie chodzi o to, czy jesteś inteligentny/inteligenta – chodzi o to, jak jesteś inteligentny/inteligentna!” .Każdy z nas będzie posiadał mocne i słabe strony.

Prawdą jest, że sposób, w jaki zazwyczaj prowadzimy lekcje, oraz sposób, w jaki przygotowane są materiały edukacyjne, odpowiada głównie uczniom/uczennicom o inteligencji logiczno-matematycznej i lingwistycznej. I nie zaprzeczamy, że są to inteligencje podstawowe.

Kiedy jednak zdamy sobie sprawę, że istnieją także inne rodzaje inteligencji, zaczynamy szukać sposobów nauczania przy ich wykorzystaniu, by tym samym dotrzeć do większej grupy uczniów/uczennic.

Po trzecie – i jak sądzę, najważniejsze – jest to również inny sposób definiowania stylów uczenia się, ponieważ każda z tych inteligencji (bądź ich połączenie) może być wykorzystywana przy rozważaniu lekcji, której uczeń/uczennica musi się nauczyć. Istnieją narzędzia oraz techniki uczenia się, które odpowiadają każdej formie inteligencji – pozwalając uczniom/uczennicom „przełożyć” sposób, w jaki otrzymują informacje, na formę, która odpowiada im najbardziej.

Na przykład, uczeń/uczennica o wysokim poziomie inteligencji logiczno-matematycznej oraz wizualnej powinien pozytywnie reagować na diagram sekwencji działań w celu śledzenia i zapamiętywania serii zdarzeń historycznych – bądź wzorów chemicznych. Natomiast



uczeń/uczennica o wysokim poziomie inteligencji fizycznej, dla zrozumienia procesów chemicznych, prawdopodobniej będzie wolał budować modele i sortować na stole karty, umieszczając je w porządku zgodnym z chronologią wydarzeń historycznych.

Teoria inteligencji wielorakich – bądź inaczej IW – sprzyja również budowaniu poczucia własnej wartości. Kiedy uczniowie/uczennice pracują nad danym zagadnieniem w zespole kolegów/koleżanek o różnych typach inteligencji, zauważają, że w zależności od dominującego rodzaju inteligencji, każdy/każda z nich w różny sposób podchodzi do tego samego tematu – co z kolei pomaga budować poczucie własnej wartości tym z nich (jak choćby kinestetykom), którzy nieco mniej korzystają z zazwyczaj stosowanej formy systemu edukacyjnego.

Myślę, że koncepcja preferowanego stylu uczenia się jest naprawdę wartościowa – zwłaszcza dlatego, że zmusza uczniów/uczennice do analizowania sposobu, w jaki się czegoś nauczyli – i ponieważ głównym celem tego programu jest „snucie refleksji”. Pomaga on również nam, nauczycielom/nauczycielkom, wyraźnie zobaczyć, że podejście typu „jeden uniwersalny rozmiar dla wszystkich” nie sprawdza się. W każdej klasie mamy średnio około 30 indywidualności, a sposób, w jaki może chcielibyśmy przekazać im jakiś temat, niekoniecznie trafi do wszystkich uczniów/uczennic.

Słowo przestrogi. Teoria IW oraz konsekwencje, jakie niesie ze sobą jej stosowanie, mogą być naprawdę pomocne w motywowaniu uczniów/uczennic do refleksji nad tym, w jaki sposób się uczą, i w zachęcaniu do korzystania z różnorodnych narzędzi i technik uczenia się. Nie może być jednak stosowana jako wymówka! Na przykład nie możemy akceptować postawy: „Nie nauczę się tego, słuchając wykładu, ponieważ jestem wrokiem”. Ważne jest, aby pokazać uczniom/uczennicom, iż niezależnie od sposobu prezentowania tematu zajęć, istnieją techniki, które oni sami mogą swobodnie stosować, aby omawiane zagadnienie stało się bardziej zrozumiałe dla *ich* własnego preferowanego stylu uczenia się.

Profile dominacji naszego ciała i wynikający z nich potencjał

Oprócz wielointeligentnego uczenia się, duży wpływ na osiągnięcie celów mają profile dominacji. U każdego z nas dominującą rolę odgrywa jedna z półkul mózgowych, mająca bezpośredni wpływ na nasze zachowanie, przetwarzanie informacji oraz reakcję w sytuacjach stresujących. O tym, jak funkcjonujemy na co dzień, decydują też typy dominacji naszych oczu, uszu, rąk oraz nóg. Do tej pory nazywano te schematy lateralizacją.

Ludzie z dominacją lewej półkuli mózgowej pracują zadaniowo, co sprawia im wielką przyjemność. Muszą wykonać i zamknąć jedno zadanie, zanim zaborą się do drugiego. Żyją



z zegarkiem w rękę, potrafią dokładnie zaplanować swoje działania. Gdy jednak plany ulegają zmianie, czują się niekomfortowo. Źle znoszą taką sytuację, potrzebują czasu, by ułożyć sobie po raz kolejny dalszą część dnia.

Osoby lewopółkulowe szukają różnic, dlatego jest im łatwiej funkcjonować w tradycyjnym systemie edukacyjnym niż uczniom/uczennicom z dominacją prawej półkuli. Już od pierwszej klasy dzieci otrzymują zadania typu: „Zaznacz elementy, którymi różnią się między sobą dwa obrazki”. Ze względu na możliwości dominującej półkuli, dzieci lewopółkulowe dobrze radzą sobie z zadaniami tego typu.

Kolejnymi cechami osób z dominacją lewej półkuli, mającymi bezpośredni wpływ na uczenie się, jest kontrolowanie uczuć, myślenie przyczynowo-skutkowe, zdolność do analizy oraz nastawienie na strukturę. Ci uczniowie/te uczennice muszą najpierw wiedzieć, co będą robić, a potem z kim.

Prawopółkulowi są osobami zwracającymi uwagę na podobieństwa i emocje. Dlatego mają wokół siebie więcej znajomych, łatwiej nawiązują relacje i wyrażają swoje uczucia. Potrafią myśleć o wielu rzeczach naraz.

Są to uczniowie/uczennice, którzy/które w trakcie odrabiania pracy domowej mają na biurku otwarte książki i zeszyty z przynajmniej dwóch przedmiotów. Jesteśmy przekonani, że we własnym tempie i charakterystycznej dla siebie organizacji są w stanie wykonać wszystkie zadania. Gdy jednak wkroczy do ich pokoju dorosły z dominacją lewej półkuli i powie: „A cóż to za bałagan? Jak można tak odrabiać lekcje? Pozamykaj zeszyty, zostaw otwarty tylko ten, w którym obecnie pracujesz! Poskładaj niepotrzebne książki i odłóż!” – dziecko ma duży problem z ukończeniem zadania.

Uzasadnienie jest proste. Myślenie o wielu rzeczach na raz jest dla uczniów/uczennic prawopółkulowych podstawą. Mają otwarte wszystkie zeszyty i książki, bo chcą być przygotowani na pracę swojego mózgu. Jeśli więc odrabiają matematykę, a w tym momencie przyjdzie im pomysł na wypracowanie, odkładają zeszyt w kratkę i biorą się do pisania. Gdy wena odpłynie, odsuwają polski i wracają z powrotem do matematyki. Są jednak cały czas gotowi powrócić do pisania, kiedy tylko ich mózg da sygnał gotowości do twórczego zajęcia się wypracowaniem.

Prawopółkulowi to ludzie, którym zegarek w ogóle nie jest potrzebny. Kiedy umówią się z kimś i spóźnią około godziny, nie stanowi to dla nich żadnego problemu, podczas gdy lewopółkulowy w oczekiwaniu „traci zmysły”.



Każdy z nas ma swój własny profil dominacji nie tylko półkuli mózgowej, ale też innych części ciała. Od tego zależą nasze reakcje w sytuacji stresującej oraz sposoby radzenia sobie z wyzwaniami.

Warto zaznaczyć, że **nie ma profili lepszych czy gorszych – wszystkie niosą ze sobą określony potencjał**. Każdy z nas korzysta z zasobów obydwu półkul mózgowych w sytuacji sprzyjającej uczeniu i w poczuciu bezpieczeństwa. Zagrożenie stanowi stres. Wówczas rola nauczyciela/nauczycielki jest bardzo ważna. Do niego należy przywrócenie dziecku równowagi psychicznej, tak by mogło podjąć próbę rozwiązania zadania.

Wszelkie informacje zbierane receptorami umiejscowionymi po prawej stronie ciała są przesyłane po przekątnej do lewej półkuli mózgowej. Informacje zbierane lewą częścią ciała przepływają do prawej półkuli. Tam powinny być przetwarzane, jeśli dana półkula jest dominująca. W przeciwnym przypadku informacje muszą być jeszcze przesłane do półkuli dominującej.

W zależności od dominacji ręki, oka, ucha czy nogi mamy określone blokady w sytuacji stresującej. W sprzyjającej uczeniu się – wszystkie profile są zdolne osiągnąć sukces. Pomimo że dominują u nas określone części ciała i półkule, korzystamy z zasobów całego organizmu. W momencie jednak pojawienia się trudności, zależnie od siły i odporności psychicznej, nasze ciało reaguje we właściwy dla siebie sposób.

Teraz proponuję, byś zbadał swój profil. By tego dokonać, należy zdiagnozować dominację twojej półkuli, ręki, oka, ucha i nogi. Pomogę ci w tym. Na początek, by sprawdzić, która półkula u ciebie dominuje, wykonaj test i podlicz wyniki. Potem na wykresie kołowym zamaluj dominujące części ciała i tak dojdiesz do swojego profilu.

Dominacja półkuli

Poniższy test pokazuje preferencje dotyczące strategii myślenia osób prawoi lewopółkulowych. Zaznacz odpowiedź, która bardziej odpowiada twojemu stylowi działania w codziennych sytuacjach.

Pamiętaj! Nie ma tu dobrych i złych odpowiedzi. Najlepsze są te, które wiernie opisują ciebie.



- 1. Kiedy wchodzisz do klasy, sali wykładowej, w którą stronę zierasz?**
 - A. Prawą
 - B. Lewą

- 2. Kiedy rozwiązujesz test, jaki pytania wolisz?**
 - A. Zamknięte (prawda/fałsz, test wyboru)
 - B. Otwarte

- 3. Czy często kierujesz się intuicją?**
 - A. Tak
 - B. Nie

- 4. Czy możesz żyć bez zegarka?**
 - A. Tak
 - B. Nie

- 5. Czy porządek to twoja domena?**
 - A. Tak
 - B. Nie

- 6. Kiedy uczysz się kroku tanecznego, wolisz:**
 - A. uczyć się przez naśladowanie ruchów nauczyciela i wczucie się w muzykę?
 - B. uczyć się kolejności ruchów, wyliczać poszczególne kroki (np. lewa, prawa)?



- 7. Czy lubisz dokonywać zmian w swoim otoczeniu, np. przestawiać meble?**
- A. Nie
 - B. Tak
- 8. Czy potrafisz intuicyjnie określić, ile jest w koszyku jabłek?**
- A. Tak
 - B. Nie
- 9. Co jest dla ciebie łatwiejsze do przyswojenia?**
- A. Gramatyka
 - B. Geometria
- 10. Czy lepiej pamiętasz nazwiska, czy twarze ludzi?**
- A. Nazwiska
 - B. Twarze
- 11. Słyszac temat „dzieciństwo”, wolałbyś/wolałabyś wyrazić swoje uczucia poprzez rysunek czy opis?**
- A. Rysunek
 - B. Pisemny opis
- 12. Kiedy słuchasz piosenki, ważna jest dla ciebie forma przekazu (jak), czy słowa (co)?**
- A. Forma przekazu
 - B. Słowa



13. Czy, kiedy mówisz, często wspierasz się gestami?

- A. Nie
- B. Tak

14. Jakie jest twoje biurko lub miejsce pracy?

- A. Schłodne i uporządkowane
- B. Obłożone rzeczami, które mogą się przydać w każdej chwili

15. Czytając gazetę, czego poszukujesz przede wszystkim?

- A. Ogólnego sensu
- B. Szczegółów

16. Najlepiej myśli ci się, gdy:

- A. siedzisz?
- B. leżysz?

17. W jakiej sytuacji czujesz się niczym ryba w wodzie?

- A. Żartując w towarzystwie
- B. Mówiąc rozsądnie i rzeczowo

18. W matematyce:

- A. obliczasz objętość bryły, korzystając z podanego wzoru.
- B. wolisz zobaczyć bryłę i ją obejrzeć, a potem dochodzić do wyniku.



OBLICZANIE WYNIKÓW TESTU

Numer pytania	Lewa półkula	Prawa półkula
1	B	A
2	A	B
3	B	A
4	B	A
5	A	B
6	B	A
7	A	B
8	A	B
9	A	B
10	A	B
11	B	A
12	A	B
13	A	B
14	A	B
15	B	A
16	A	B
17	B	A
18	A	B
SUMA		



Tak więc już wiesz, która półkula jest u ciebie dominująca. Jeśli otrzymałeś wynik 9:9, zastanów się, na jakie informacje zwracasz uwagę w sytuacji stresującej i jak reagujesz. Jeśli przeważać będą cechy prawej półkuli, oznacza to, że właśnie ona jest półkulą pierwotnie dominującą, ponieważ ta, która nie dominuje, w stresie obniża swój poziom percepcji, blokuje się.

Zamaluj na kole ze strony 23 swoją dominującą półkulę.

Dominacja ręki

Zastanów się, którą ręką wykonujesz najczęściej czynności, piszesz, kroisz chleb, rysujesz, przewracasz kartki w książce, itp. Zależy nam jednak na ustaleniu pierwotnie dominującej ręki. Jeśli więc ktoś wykonywał w dzieciństwie wiele czynności lewą ręką, a potem został przestawiony na prawą, to i tak jego dominującą ręką pozostaje ręka lewa. Odzywa się ona wówczas, gdy pojawia sytuacja stresująca, np. kiedy z blatu spada kubek, wówczas próbujesz złapać go ręką pierwotnie dominującą. Na tej ręce możemy bardziej polegać. Ręka, którą piszemy, została tylko wyuczona kilku czynności. Osoby przestawiane z lewej ręki na prawą często potrafią pisać obydwoma.

Zaznacz na kole swoją pierwotnie dominującą rękę.

Dominacja oka

Weź kartkę A4 i na jej środku wyrwij dziurkę o średnicy około 3 cm. Następnie wybierz sobie w pomieszczeniu punkt, który będziesz obserwować. Ujmij kartkę w obydwie wyprostowane w łokciach ręce i patrz przez dziurkę obydwójmiem oczu na wybrany punkt przez około 10 sekund. Trwając w bezruchu, przymknij oko lewe, otwórz. Potem przymknij prawe i otwórz. Oko, którym nadal widziałeś punkt, jest najprawdopodobniej twoim dominującym. Zaznacz to oko na wykresie kołowym.



Dominacja ucha

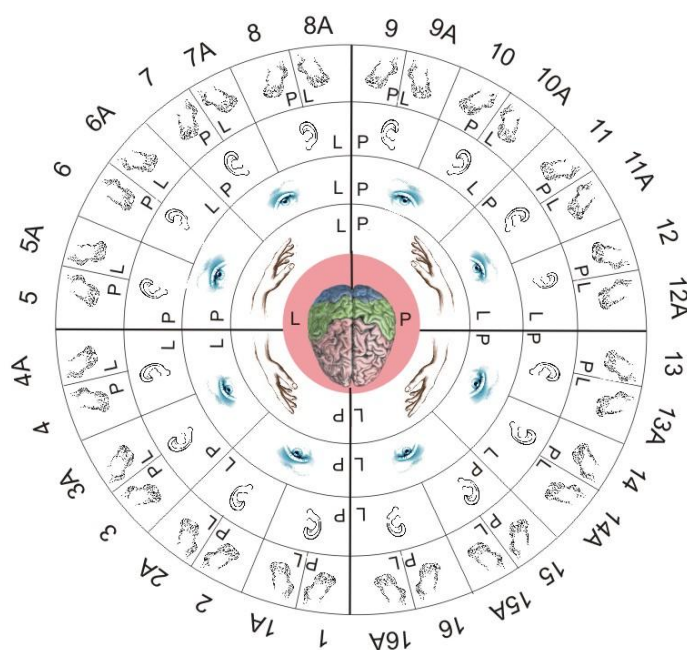
Sprawdzenie dominacji ucha jest prawdziwym wyzwaniem. Im większą mamy świadomość tego, co chcemy zdiagnozować, tym trudniej nam podjąć decyzję. Jednak zastanów się spokojnie, które ucho nadstawiasz, by lepiej słyszeć.

Weź kartkę w obie ręce i zacznij nią szeleścić, następnie szybkim ruchem przyłóż kartkę do ucha i nadal nasłuchuj. To ucho, do którego przyłożyłeś kartkę, jest najprawdopodobniej twoim dominującym. Jeśli masz wątpliwości, poproś, by ktoś z bliskiego otoczenia poobserwował twoje działania i określił na tej podstawie dominację ucha. Zamaluj to ucho na naszym wykresie.

Dominacja nogi

Z tej diagnozy dominacji nogi korzystają instruktorzy jazdy na desce snowboardowej. Zanim kursant stanie na desce, należy mu dopasować wiązania i ustawić do kierunku jazdy nogę dominującą. Dlatego instruktor prosi nas, byśmy stanęli w lekkim rozkroku, a on od tyłu lekko nas popycha. Noga, która jako pierwsza wyrывa się do przodu, jest naszą nogą dominującą. Można to sprawdzić samemu, stając również w małym rozkroku i coraz bardziej pochylając się do przodu. Noga, która pierwsza wyrwie się jako asekuracja przed upadkiem, jest naszą nogą dominującą.

Po zaznaczeniu swojej nogi na wykresie dojdiesz do punktu kulminacyjnego, a mianowicie poznasz nazwę swojego profilu.





Twój profil

Profil 1:

Półkula lewa

Ręka prawa

Oko prawe

Ucho prawe

Noga prawa

Ludzie z takim profilem są w stanie działać, zwracając uwagę na najmniejsze szczegóły. Pracują, skupiając się na zadaniach, jednak by podjąć się kolejnego wyzwania, muszą zakończyć pierwsze. Taka sytuacja prowadzi do tracenia czasu i energii w przypadku czekania na przykład na odpowiedź, kiedy właśnie w tym czasie można by się poświęcić innym pracom.

Osoba z profilem 1 zbiera informacje ze świata zewnętrznego okiem, uchem oraz za pośrednictwem ruchu. Potrafi dokonywać analizy, skupia się na strukturze językowej. Dla niej ważne jest „co”, a dopiero potem „jak”. Ceni systematyczność w swoich działaniach, jeśli czegoś zaniecha, nie daje jej to spokoju. Świetnie czyta instrukcje i łatwo się im podporządkowuje. Planuje swoje decyzje, nie podejmuje ich spontanicznie. W stresie radzi sobie świetnie, ale skupia uwagę na detalach. Jest perfekcjonistą i osobą zorganizowaną, zbiera informacje partiami.

Osoba z profilem 1 powinna:

Obcować jak najczęściej ze sztuką, muzyką, światem artystycznym, by uwrażliwiać się i rozwijać potencjał prawej półkuli.

Spotykać się z rówieśnikami w celu nawiązywania i podtrzymywania relacji. Będzie to rozwijać umiejętności emocjonalne, torujące dostęp do wyobraźni i kreatywności.

Winna starać się o doświadczanie miłych wrażeń, podejmować działania spontaniczne, by przeżyć inne wrażenia natury emocjonalnej.



Pamiętaj, że każdy profil jest niepowtarzalny i za sprawą każdego możesz osiągać sukcesy. Należy jednak budować w sobie siłę i odporność psychiczną poprzez świadome kontrolowanie swoich reakcji oraz ćwiczenia ruchowe z wykorzystaniem naprzemiennych ruchów ciała.

Jeżeli dominuje u ciebie oko po tej samej stronie co półkula, możesz w stresie mieć problem ze zbieraniem informacji poprzez wzrok. Gdy o tym wiesz – a powinieneś np. podpisać umowę – zawsze możesz na spokojnie ją przeczytać i podpisać nieco później, gdy opadną emocje. Wtedy oko ma szansę na normalną i efektywną pracę.

Kiedy dominuje u ciebie ucho po tej samej stronie co półkula, w stresie możesz mieć problemy z percepcją słuchową. Gdy w tym czasie czeka cię wysłuchanie czyichś argumentów, lepiej umówić się na spotkanie w innym terminie. Kanał słuchowy będzie wówczas pracował poprawnie.

Za mowę w stresie odpowiada dominacja ręki. Gdy dominacje spotkają się po tej samej stronie ciała, w sytuacji stresującej może „odebrać” ci głos. Pamiętaj, że im szybciej zapanujesz nad stresem, tym szybciej odzyskasz zdolność właściwego wystawiania się. Najlepszym lekarstwem na stres jest czas i spokój.

Style uczenia się

Nasz specyficzny styl uczenia się wskazuje na to, w jaki sposób najłatwiej odbieramy sygnały ze świata zewnętrznego. Możemy być wzrokowcami, słuchowcami lub kinestetykami.

Znajomość profilu klasy daje szansę na osiągnięcie sukcesu edukacyjnego zarówno ucznia/uczennicy, jak i nauczyciela/nauczycielki, dzięki świadomemu dobieraniu dla danej klasy efektywnych metod nauczania.

Sprawdź, jaki kanał odbioru informacji o świecie dominuje u ciebie. Zaznacz literkę przy odpowiedzi, która najbardziej do ciebie pasuje, następnie policz liczbę powtarzających się liter i zapisz wynik.

1. Gdy masz przeliterować słowo:

- A. widzisz to słowo w wyobraźni
- B. wypowiadasz je na głos
- C. zapisujesz je na kartce



2. Gdy przypominasz sobie jakiś szczególny moment:

- A. widzisz wyraźnie obrazy w wyobraźni
- B. słyszysz dźwięki, głosy
- C. pamiętasz, jak się czułeś

3. Ucząc się zasad działania komputera:

- A. czytasz instrukcję obsługi
- B. pytasz i słuchasz innych osób
- C. po prostu eksperymentujesz

4. Gdy się koncentrujesz, twoją uwagę odwraca:

- A. bałagan
- B. hałas
- C. ruch

5. Gdy uczysz się nowego angielskiego słówka:

- A. patrzysz na słówko i obrazek je ilustrujący
- B. powtarzasz je sobie na głos
- C. wielokrotnie je zapisujesz

6. Rozmawiając:

- A. mówisz niewiele i szybko cię nudzi słuchanie innych
- B. lubisz zarówno słuchać, jak i mówić
- C. dużo się poruszasz i gestykulujesz rękami



7. Gdy jesteś chwalony za dobrą pracę, wolisz:

- A. otrzymać pisemną pochwałę
- B. usłyszeć pochwałę
- C. zostać poklepanym po plecach lub uściśniętym

8. Gdy oglądasz telewizję lub czytasz opowiadanie:

- A. pamiętasz, jak wyglądali ludzie i miejsca
- B. pamiętasz, co zostało powiedziane
- C. pamiętasz działania i uczucia osób

9. Gdy próbujesz zrozumieć czyjś nastrój:

- A. patrzysz na jego twarz
- B. słuchasz jego głosu
- C. po prostu to czujesz i wnioskujeś po ruchach jego ciała

10. Gdy jesteś zły lub podenerwowany:

- A. milczysz lub gotujesz się w sobie
- B. krzyczysz
- C. chodzisz wokoło, zaciskasz pięści, trzaskasz drzwiami

11. Gdy składasz jakieś urządzenie:

- A. czytasz instrukcję obsługi
- B. prosisz kogoś o radę
- C. najpierw próbujesz to zrobić sam



12. Gdy nauczyciel/nauczycielka coś wyjaśnia:

- A. uważnie go obserwujesz
- B. słuchasz, niekoniecznie patrząc w jego kierunku
- C. bujasz się na krześle i wiercisz

Wynik (wpisz liczbę zakreślonych liter)	Odpowiedzi
	A – kanał wzrokowy
	B – kanał słuchowy
	C – kanał kinestetyczny

Dominuje u ciebie ten kanał, w którym zakreśliłeś najwięcej odpowiedzi z literą A, B lub C. Poniżej zaprezentowano charakterystyczne cechy każdego z trzech systemów.

Wzrokowcy

Ich dominującym sposobem percepcji rzeczywistości jest kanał wzrokowy. Lubią się uczyć poprzez patrzenie lub obserwację pokazu (demonstracje), lubią wykresy, tabele, teksty zorganizowane.

Używają (w mowie i piśmie) *słów* typu: zobacz, cel, perspektywa, obserwować, obraz, jasny, horyzont, przejrzeć, mglisty, iluzja, wyobrazić sobie, przymknąć na coś oko, mieć niejasne wrażenie, nadać czemuś barwy, nie mieć cienia wątpliwości, popatrzeć przez palce, coś wygląda mało przejrzysto, promieniuje, spojrzenie, świeci, widzę to, moja wizja..., „Ten pomysł wygląda dobrze!”, „Już to widzę!”, „Zobacz, jaka to dobra muzyka” lub „Spójrz, jak to pachnie...”.

Lubią opisy, pamiętają twarze, choć zapominają imiona, nazwiska, lubią robić notatki.

Pisanie, rysowanie jest ich ulubionym sposobem uczenia się.



Ich myśli formułowane są w postaci obrazów, nielinearnie, więc często wypowiadają się nieco chaotycznie, myślą o kilku rzeczach na raz.

Koncentrację burzy im nieporządek i nadmierny ruch. Lubią robić listy rozwiązań.

Lubią się wpatrywać w coś, rysować.

Są ekspresyjni: łatwo płaczą lub „zabijają wzrokiem”.

Lubią porządek i schludność, preferują sztuki wizualne.

Generalnie, kiedy myślą – spoglądają do góry (ponad poziom głowy, w sufit), trudno im więc patrzeć rozmówcy w oczy.

Kiedy chcą sobie coś przypomnieć – patrzą do góry w lewo.

Gdy sobie coś wyobrażają – kierują wzrok do góry w prawo.

Typowi wzrokowcy nie lubią dużo mówić. a kiedy mówią, to wysoko, głośno, szybko, z gestami na wysokości głowy i wzrokiem często utkwionym ponad głowę rozmówcy (przypominam, że myślą obrazami).

Zachęceni, by patrzeć w oczy – tracą wątek i zapominają, co mieli powiedzieć. Utrudnia im to koncentrację.

Stuprocentowy wzrokowiec obdarzony jest na ogół inteligencją „artystyczną”: wizualno-przestrzenną i intrapersonalną (o rodzajach inteligencji powiemy w kolejnych partiach książki), co daje mu razem niezwykle wrażliwość na „widzenie i odczuwanie świata” oraz zdolność do wizualizacji w sposób bardzo osobisty.

Słuchowcy

Lubią słuchać innych, ale wolą sami dużo mówić. Cenią sobie rozmowy, gdy mogą się szeroko i swobodnie wypowiadać. Unikają długich opisów (np. przyrody), w książkach nie zwracają uwagi na ilustracje. Powtarzają głośno to, co napisali, dobrze pamiętają imiona, zapominając twarze.

Zapamiętywanie następuje poprzez głośne powtarzanie materiału, poruszają ustami i czytają po cichu.

Nie zwracają uwagi na szczegóły, łatwo się dekoncentrują w wyniku hałasu, „głośno myślą”, nucą, rozmawiają ze sobą, lubią długie wypowiedzi (potok słów).

Lubią słuchać, ale z pewnym zniecierpliwieniem czekają, aby się wtrącić.



Wolą muzykę niż sztuki wizualne. Wolą mówić o dziełach sztuki, niż je oglądać.

Nie korzystają wiele z pokazów i demonstracji, mają kłopoty z mapami, wykresami.

Używają *słów* typu: posłuchaj, porozmawiajmy, to brzmi przekonująco, harmonijnie, to daje zgrzyt, akcent, rytm, głośny, monotony, pytać, dyskutować, oniemiały, ogłosić, rezonować, żyć w harmonii, pozostać bez echa, donośna idea, ostatni dzwonek. Powiedzą: „Ten pomysł brzmi bardzo interesująco!”, „Słyszę sprawę!”, „Dobrze mi to gra!”, „Ładnie się komponuje”, „Czuję zgrzyty lub harmonię”.

Słuchowcy mówią na średnim poziomie, średnio szybko, wykonują gesty na wysokości barków, wzrok utrzymują na wysokości uszu. Podczas słuchania często przekręcają głowę, nadstawiając ucha.

Prośba, aby nie odwracali się w czasie mówienia (bo tak to wygląda) – dekoncentruje ich.

Generalnie, kiedy myślą – patrzą na wprost. Gdy przypominają sobie coś (dźwięki lub słowa), patrzą lekko w lewo (na wysokości uszu). Wyobrażając sobie dźwięki lub nowe słowa (zdania), kierują wzrok lekko w prawo.

Stuprocentowego słuchowca charakteryzuje nieco inny niż wzrokowca typ inteligencji, jest to tzw. inteligencja muzyczna (na temat rodzajów inteligencji będzie jeszcze mowa w dalszych partiach książki). Słuchowiec słyszy świat. Kiedy ma rozwiniętą inteligencję intrapersonalną potrafi z wykorzystaniem dźwięków wyrażać własne uczucia i tworzyć genialne utwory.

Kinestetycy

Lubią czuć emocje, ruch, zapachy, smaki.

Dla kinestetyków czytanie nie jest ulubionym zajęciem, chyba że wciągnie ich wartka akcja.

Mają kłopoty z ortografią, najlepiej zapamiętują to, co sami wykonali, ich wyobraźnia pracuje w ruchu, muszą się poruszać (wiercić), lubią coś trzymać, czymś poruszać, manipulować, podskakują z zadowolenia, tupią ze złości, gestykują. Podczas rozmowy lubią bliski kontakt z drugim człowiekiem (dotykanie, klepanie), ale nie są dobrymi słuchaczami.

Lubią się uczyć, kiedy coś wykonują i bezpośrednio się angażują.

Nawet gdy starają się dbać o estetykę, nieszczególnie im to wychodzi. Wzrokowcy by powiedzieli, że uczą się w bałaganie, ale im taki właśnie stan rzeczy odpowiada.



Ich ulubione *wyrażenia* to: poszło gładko, to mi nie leży, śliska sprawa, zaplątana, świeża myśl. „Czuję to dobrze!”, „To ma dobry smaczek!”, „To wymaga gimnastyki”, „Musimy to poruszyć”, „To niedobrze pachnie”, „To mnie porusza, czuję że...”. Inne ulubione *słowa* to: dotyk, manipulować, trzeć, solidny, ciepły, napięcie, obciążenie, naciskać, złapać w lot, uderzyła mnie myśl, czuć coś w kościach, wystawić kogoś do wiatru.

Mówią raczej wolno, niskim głosem, wykonują gesty na wysokości bioder, a wzrok kierują w dół, co umożliwia im skoncentrowanie się na swoich uczuciach.

Generalnie, kiedy myślą – patrzą w dół. Gdy prowadzą ze sobą dialog (dialog wewnętrzny), ich wzrok kieruje się w lewo w dół. Kiedy kontaktują się ze swoimi emocjami i doznaniem – wzrok jest skierowany w prawo w dół.

Do grupy kinestetyków zaliczamy łącznie grupy osób preferujących ruch (kinestetyków właściwych) oraz uczuciowców – mających doskonałe rozeznanie we własnych i cudzych stanach psychicznych, emocjach i uczuciach; a także węchowców, smakowców i osoby o niezwykle silnie rozwiniętym czuciu proprioceptywnym. Trudno więc znaleźć wspólny obraz dla tak zróżnicowanej grupy. Będzie to równie dobrze znakomity sportowiec lub tancerz, jak i psychoterapeuta, kiper lub akrobata.

Siła i odporność psychiczna a stres

Jak pokonać stres, napięcie i wyzwania

Powiedzieliśmy już wcześniej, że stres nie jest naszym wrogiem. To, jak się czujemy, będąc zestresowani, lub jak działamy na poziomie szczytu swoich możliwości, zależy od sposobu, w jaki radzimy sobie z wyzwaniami, wymaganiami i czynnikami wywołującymi stres.

Jeśli reagujemy na nie negatywnie, stres może mieć szkodliwy wpływ na nasze zdrowie, pracę, zachowanie itd. Reagując pozytywnie, zbliżamy się do poziomu skutecznej kontroli stresu i optymalizacji naszych działań.

Pokonanie wroga możemy podzielić na dwa elementy:

1. Postrzeganie stresu jako wyzwania, a nie zagrożenia
2. Radzenie sobie z czynnikami stresogennymi i działanie w kierunku szczytowych rezultatów.

Możemy się nauczyć postrzegać potencjalne czynniki wywołujące stres w inny, znacznie bardziej pozytywny sposób. Wówczas przestają one być groźne, ponieważ jesteśmy w stanie



kontrolować naszą reakcję do pewnego przynajmniej stopnia. Działania, które to umożliwiają, są już dobrze poznane i możemy je zakwalifikować do jednej z poniższych dziedzin:

- Myślenie pozytywne i wizualizacja
- Postrzeganie wyzwań i sytuacji w pozytywnym świetle
- Kontrola uwagi, uczenie się koncentracji na tym, co musimy zrobić i uczenie się unikania rozproszenia uwagi
- Kontrola niepokojów, uczenie się powstrzymywania negatywnych myśli, uczenie się wyznaczania zadań i sposobów unikania paniki spowodowanej stawianymi nam celami, zadaniami i wymaganiami, postrzegania ich jako możliwych do osiągnięcia
- Zwiększanie odporności na czynniki wywołujące stres, radzenie sobie z nimi poprzez skuteczne stosowanie technik relaksacyjnych.

Rozumiemy, że bywają momenty i sytuacje, w których czynniki stresogenne nie dają się kontrolować. Kontrolowanie reakcji na nie jest trudne. Akceptujemy to, że będziemy na nie reagować i to, że nie możemy zmniejszyć reakcji negatywnej, ani też nauczyć się szybko wracać do normalnego stanu po niej.

Techniki, które stosujemy, obejmują klasyczne techniki relaksacyjne. Pokonanie wroga wymaga połączenia dwóch wspomnianych wyżej sposobów podejścia. Eksperymentowanie i praktyka pozwolą ci rozpoznać, które są dla ciebie.

Optymalizacja działania – uwaga, myślenie pozytywne, wyznaczanie zadań.

„Jeśli sądzisz, że nie możesz – to nie możesz; Jeśli sądzisz, że możesz – to możesz”.

Dlaczego nasze wyniki bywają różne? Czasem jesteśmy bardzo skuteczni, przy innych okazjach wręcz przeciwnie. Badania pokazują, że wahania naszych wyników mogą być związane z różnymi czynnikami. Oto one:

1. Twoje zdolności w sensie możliwości. To jest to, co angażujesz w pracę nad zadaniem.
2. Twoje podejście – sposób, w jaki przystępujesz do realizacji zadania, twoja motywacja, twoje zainteresowanie czynnością.
3. Twoja nagroda – co dostaniesz, jeśli się zaangażujesz?
4. Twój koledzy/twoje koleżanki – jak współdziałasz z osobami wokół siebie?



5. Stan umysłu – co dzieje się w twojej w głowie, czy jesteś w stanie zmierzyć się z wyzwaniem?

Stan umysłu jest odpowiedzialny za co najmniej 50 procent naszej skuteczności, ale zazwyczaj poświęcamy zaledwie 5 procent czasu na optymalizację naszych działań poprzez trening umysłu. Czym zatem jest szczytowa skuteczność? To zdolność do skutecznego funkcjonowania na wyższym poziomie, który umożliwia pełne wykorzystanie twojego potencjału.

Zasady szczytowej skuteczności

Wyniki badań dowodzą, że ludzie o wysokim poziomie skuteczności wykazują te same podstawowe cechy. Zauważ, że niektóre spośród nich są blisko związane ze skalą odporności psychicznej i obejmują:

- Pasje w sensie zainteresowań, wysoki poziom zainteresowania pracą, zadaniem itp.
- Wysoki poziom pewności siebie – przekonanie o własnych zdolnościach i umiejętności radzenia sobie z innymi ludźmi, kontrolowania rzeczy, które możemy kontrolować, i nie przejmowania się tymi, które są poza naszym zasięgiem.
- Koncentracja: umiejętność oczyszczania umysłu z niepotrzebnych myśli, sztuka odpoczywania oraz umiejętność dostrzegania momentów, gdy potrzebny nam jest odpoczynek.

Główne narzędzia fizjologiczne służące do osiągnięcia najwyższej skuteczności

Najwyższą skuteczność można rozwinąć poprzez stosowanie wymienionych poniżej technik.

Kontrola poziomu niepokoju	Kontrolowanie myśli negatywnych
Kontrola uwagi	Łatwiejsza koncentracja i skupienie na wyzwaniu
Myślenie pozytywne	Wiara w to, że możemy coś osiągnąć
Wizualizacja	Wyobrażenie sobie naszego sukcesu
Wyznaczanie zadań	Troska o pracę skuteczną i systematyczną



Wspólna idea

To twoja książka, nauczycielu/nauczycielko, podręcznik na temat tego, jak skutecznie kształtować strategie uczenia się i wprowadzać je do codziennych planów zajęć – po to, aby twoi uczniowie/twoje uczennice uczyli/uczyły się, jak się uczyć (umiejętność), podczas gdy ty uczysz ich *czegoś* (przedmiot).

Od ponad 25 lat zajmuję się tematem skutecznego uczenia się. Analizowałem najnowsze badania na temat budowy mózgu człowieka oraz sposobu, w jaki przyswajana jest wiedza. Prowadziłem dyskusje z setkami uczniów i uczennic, mających osiągnięcia w nauce, aby dowiedzieć się, jaki jest ich klucz do sukcesu oraz by powielić ich metody i przekazywać innym. To wszystko doprowadziło mnie do przekonania, iż skuteczne uczenie się może być podzielone na sześć etapów. Istnieją narzędzia i techniki, które są w stanie zapewnić powodzenie każdemu z tych etapów. Tych sześć etapów ma formę zaleceń:

1. **Myśl pozytywnie.** Uczniowie/uczennice powinni/powinny mieć pozytywne nastawienie do tego, czego się uczą, a klasa winna być środowiskiem o niskim poziomie stresu i wysokim poziomie energii. Młodzi ludzie muszą wiedzieć, jak określać własne cele i być w stanie samemu ocenić postęp własnej pracy – bez czekania na czyjąś ocenę. Nauczyciel/nauczycielka winien/winna mieć możliwość korzystania z najnowszych badań dotyczących mózgu człowieka, aby być w stanie skutecznie skupiać uwagę podopiecznych i prowadzić zajęcia czyniące naukę niezapomnianym przeżyciem.
2. **Informacje – zdobądź je.** W czasie nauki uczniowie/uczennice muszą w sposób *aktywny* angażować wszystkie swoje kanały odbierania świata – wzrok, słuch i ruch. Ludzie są jednak przede wszystkim wzrokowcami – niezależnie więc od stylu uczenia się, nauczyciele/nauczycielki i uczniowie/uczennice powinni korzystać z narzędzi i technik, które pomogą im uczynić przyswajany temat *wizualnie niezapomnianym przeżyciem*.
3. **Szukaj znaczenia.** Uczniowie/uczennice muszą *przemyśleć* to, czego się nauczyli/nauczyły i odnaleźć w tym sens i znaczenie dla siebie samych. Muszą wiedzieć, w jaki sposób przekształcić czyjeś myśli czy idee, i jak opisać je własnymi słowami – w ten sposób naprawdę zrozumieją temat i nie będą recytować tylko tego, czego wyuczyli się na pamięć.



4. **Trenuj pamięć.** W przypadku wielu przedmiotów konieczne jest zapamiętywanie licznych szczegółów – możemy tutaj skorzystać z różnych przydatnych technik, które ułatwią pracę ucznia/uczennicy i sprawią, że wyniki testów i sprawdzianów będą satysfakcjonujące.
5. **Rzecz w tym, by udowodnić, że wiesz.** Samodzielny uczeń/samodzielna uczennica nie czeka, aż ktoś go/ją przetestuje – wie, jak samemu ocenić własny postęp i sprawdzić swoją wiedzę. Istnieją pewnie techniki mogące sprawić, że taka samoocena wejdzie w nawyk. Do nauczyciela/nauczycielki natomiast należy opracowanie i koncentrowanie się na ocenie formatywnej bardziej niż ocenie podsumowującej – uczniom/uczennicom bowiem potrzebna jest nieustanna i konkretna opinia na temat tego, w jaki sposób mogą poprawić swoje wyniki.
6. **Zastanów się, jak się uczysz.** Uczniowie/uczennice odnoszący/odnoszące sukcesy potrafią myśleć nie tylko o tym, *czego* się nauczyli/nauczyły, ale również o tym, w *jaki sposób* się tego nauczyli/nauczyły. Nieustannie zadają sobie pytanie: „Które z technik są dla mnie najskuteczniejsze i jak mogę być jeszcze lepszemu/lepsza w tym, co robię?”. W ten sposób stają się coraz lepsi w uczeniu się czegokolwiek. A takie umiejętności mogą przyczynić się do poprawy jakości ich życia w przyszłości.

Model sześciu etapów skutecznego uczenia tworzy akronim **MISTRZ**.

Postępując zgodnie z wytycznymi tego programu, twoi uczniowie/ twoje uczennice mogą być **MISTRZAMI/MISTRZYNIAMI** z każdego przedmiotu!



Jak można wykorzystać program EDUSCIENCE?

Uczniowie/uczennice będą uczyć się technik, korzystając z naszej książki, jak ze zwykłego podręcznika. Tak więc w harmonogramie zajęć należy wygospodarować określony czas na opanowanie **narzędzi służących uczeniu się**.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Jednak podobnie jak z każdą inną umiejętnością, aby być dobrym w korzystaniu z pewnych technik, należy je ćwiczyć. Dlatego tak ważne jest wprowadzenie ich znajomości na zajęciach, aby zachęcić uczniów/uczennice do eksperymentowania i bawienia się nimi. Dobrym pomysłem jest również nagradzanie uczniów/uczennic za właściwe wykorzystywanie nowych technik.



KROK 1 – MYŚL POZYTYWNE

Klasa, która zna funkcjonowanie mózgu

Informacje na temat mózgu są bardzo ważne z dwóch powodów. Po pierwsze, podnoszą morale. Niezależnie od uzyskiwanych dotychczas wyników w szkole, uczniowie/uczennice mają wystarczający potencjał komórek mózgowych, aby być lepszymi w tym co robią – sztuka polega na tym, aby jak najskuteczniej korzystać z własnego mózgu! Po drugie, wyjaśniają, dlaczego tak bardzo ważne jest prowadzenie klasy na wysokim poziomie energii, przy jednoczesnym zachowaniu niskiego poziomu stresu.

Mózg człowieka jest produktem ewolucji. Ma wiele elementów charakterystycznych również dla mózgu zwierząt. Jego głównym zadaniem jest utrzymywanie nas przy życiu. Kiedy uczymy się, informacje nie wędrują bezpośrednio od zmysłów do kory nowej mózgu, części mózgu odpowiadającej za myślenie. Trafiają najpierw do aktywującego układu siatkowego, który łączy się z układem limbicznym, a następnie, *jeśli uzna, że informacja jest wystarczająco ważna*, przesyła ją do kory nowej, gdzie zachodzi proces uczenia się i przechowywana jest pamięć.





Aktywujący układ siatkowy (z ang. RAS) jest przede wszystkim odpowiedzialny za filtrowanie gąszczy informacji sensorycznych, które nieustannie odbieramy, koncentrując się na tych związanych z naszym bezpieczeństwem czy możliwością przetrwania.

Nieodłączną cechą ludzi jest ciekawość, ponieważ to ona pomogła nam przetrwać. Na początku naszego istnienia podświadomie zadawaliśmy sobie pytanie: „Czy to wzdrygnięcie, kiedy przelotnie zauważyłem węża, oznacza bezpośrednie zagrożenie?” Lub: „Czy ta roślina jest jadalna i może wpłynąć na przetrwanie gatunku?”. *Odkrywanie nowości od zarania dziejów jest nam niezwykle bliskie.*

Dzięki temu, że docierające do nas informacje jako pierwszy filtruje RAS, a zaraz po nim układ limbiczny (centrum emocjonalne mózgu), łatwiej zapamiętujemy fakty o charakterze osobistym lub emocjonalnym. RAS w połączeniu z układem limbicznym nazywamy czasem furtką prowadzącą do części mózgu odpowiedzialnej za uczenie się. Jeżeli uczeń/uczennica jest zestresowany/zestresowana, boi się lub ma poczucie niższości, coraz mniej informacji przepływa z centrum emocjonalnego do kory nowej. Zostają one zablokowane, a proces uczenia się zahamowany. Mówimy nawet czasami: „Tak się zestresowałem, że miałem pustkę w głowie”.

Inaczej sprawa wygląda, kiedy informacja zostaje przedstawiona w asyście kolorów, muzyki, obrazów, z entuzjazmem i radością. Nie tylko przechodzi przez furtkę układu limbicznego, ale rzeczywiście pomaga tworzyć neuroprzekązniki zwane acetylocholiną, która ułatwia przekaz sygnałów między komórkami mózgowymi. Mózg pracuje wtedy lepiej – wydajniej.

Uczniowie/uczennice bardzo pozytywnie reagują na fakty dotyczące działania ich mózgu, jeśli zatem chcesz z nimi obejrzyć fascynujące filmiki na temat mózgu, wejdź na stronę www.youtube.pl wyszukaj hasło *How neurons work* (Jak działają neurony). Wybierz odpowiednią grupę wiekową i zaprezentuj filmik klasie.

(Nawiasem mówiąc, z powodów, które zaraz staną się oczywiste, wierzę, że projektor i komputer to jedne z *najlepszych* pomocy naukowych).

Możemy śmiało powiedzieć, że pomysły, które powodują obniżenie poziomu stresu, a tym samym wzrost poziomu energii w klasie, powinny być priorytetem. Udało nam się już zaakcentować najważniejszy punkt tego programu – wpajanie uczniom/uczennicom, że *uczenie się jest umiejętnością, której można się nauczyć*. MISTRZ zdradzi pewne techniki, które pomogą poprawić osiągnięte wyniki na każdym etapie. Spójrzmy teraz na inne ciekawe pomysły, kreujące pozytywne nastawienie do uczenia się oraz sprawiające, że umysł staje się bardziej chłonny w procesie uczenia.



Sygnalizacja świetlna

Nikt nie lubi wychodzić na głupka. Kiedy więc nauczyciel/nauczycielka zadaje pytanie: „Czy wszystko jest zrozumiałe?“, uczniowie/uczennice zazwyczaj siedzą jak trusie, byle tylko nie zwrócić na siebie uwagi, nawet jeśli temat nie jest dla nich jasny.

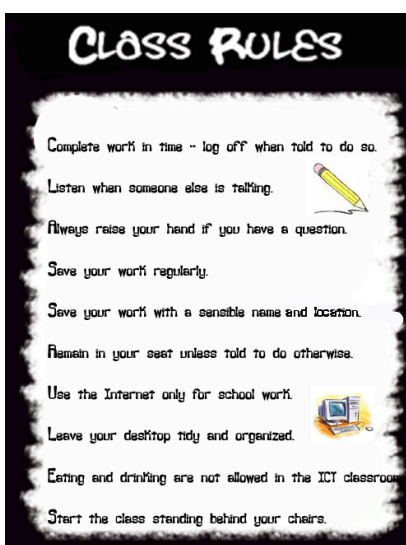
Prostym sposobem na rozwiązanie tego problemu jest wręczenie każdemu uczniowi/każdej uczennicy czerwonej karty. Jeśli w dowolnym momencie lekcji uczeń/uczennica nie rozumie jakiegoś punktu, podnosi czerwoną kartkę do góry. Jest to dużo mniej stresujące, a nauczyciel/nauczycielka, który/która widzi w górze las czerwonych kartek, natychmiast otrzymuje sygnał, że może nadszedł czas ująć temat nieco inaczej!



Niektóre szkoły stosują nawet karty czerwone, pomarańczowe i zielone – przy czym pomarańczowy znaczy „nie jestem pewny“, a zielony oczywiście „wszystko jasne“. Inni znowu stosują mowę kciuka. Kciuk uniesiony do góry = rozumiem, kciuk skierowany na bok = nie mam pewności, kciuk do dołu = pogubiłem się!

Pomysł ten jest doskonałym rozwiązaniem również dlatego, że zawiera istotny element – daje uczniom/uczennicom poczucie pewnego rodzaju kontroli nad tym, co się dzieje w klasie. Mówi: „jesteśmy czynnymi uczestnikami/uczestniczkami, nie biernymi odbiorcami/odbiorczyniami.“

Zasady obowiązujące w klasie



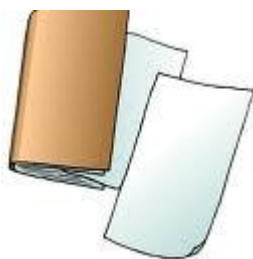
Zachowanie dyscypliny należy do nauczyciela/nauczycieli, dlatego musi on/ona mieć wszystko pod kontrolą. Są jednak pewne aspekty w życiu klasy, w których uczniowie/uczennice mogą mieć swój udział.

Jeśli tuż na początku roku szkolnego przeprowadzisz rozmowę na temat zasad obowiązujących w klasie oraz zachowania, jakiego oczekujesz podczas lekcji – zaszczepiasz uczniom/uczennicom poczucie kontroli. Sam zobaczysz, jak będą się prześcigać w proponowaniu zasad, mogących sprawić, że ich klasa będzie bardziej produktywna – nie będą przeszkadzać, będą się nawzajem uciszać, by móc słuchać uważnie, będą oddawać zadania domowe na czas, będą dla siebie uprzejmi, itd. Sedno tkwi w tym, że zasady wychodzą *od*



nich samych, stąd większe prawdopodobieństwo, że będą chcieli ich przestrzegać. w rezultacie winni złamania reguł bywają napominani przez kolegów/koleżanki!

Teczka z najlepszą pracą



W klasie mamy do czynienia z młodzieżą o szerokim przekroju umiejętności. Uczniowie/uczennice mniej zdolni/zdolne, będą otrzymywać słabsze oceny niż ci uzdolnieni/uzdolnione. Jednak *każdy uczeń/każda uczennica* może wykonać pracę, która będzie lepsza od poprzedniej. Teczka z najlepszymi pracami to potwierdza. Każdy uczeń/każda uczennica może zachować w teczce pracę z dowolnego przedmiotu, którą zarówno on sam/ona sama, jak i nauczyciel/nauczycielka uznają za najlepszą do tej pory. Celem jest tworzenie prac lepszych od tych, które już są najlepsze. Kiedy uda im się stworzyć taką pracę, mogą ją umieścić w Srebrnej Księdze.

Srebrna księga

Rzadko kiedy rodzic otrzymuje informację od dyrekcji – chyba że chodzi o naganę za złe zachowanie! Tak więc wpływ na ucznia/uczennicę, który otrzymał wpis do Srebrnej księgi od samego dyrektora/samej dyrektorki szkoły z informacją, że udało mu się wykonać pracę lepszą niż jakkolwiek do tej pory, albo doceniający wykorzystanie nowych technik uczenia się, może być bardzo motywujący.



Wyniki uczenia się. Pokaż im, czego oczekujesz!

Kiedy otrzymujesz od kogoś z uczniów/którejś z uczennic pracę, która jest właśnie taka, na jakiej ci zależy, zeskanuj ją do komputera i wyświetl na tablicy multimedialnej. Zaznacz dokładnie miejsca dowodzące, że praca jest naprawdę dobra. Wielu uczniów/wiele uczennic często nie wie, jak powinna wyglądać praca na dobrym poziomie. Muszą **zobaczyć** cel.

Dlatego tak ważne jest bycie konkretnym i dokładnym, gdy mówimy o naszych oczekiwaniach względem prac domowych. To sprawdza się naprawdę dobrze.



■ *Czego nauczymy się na dzisiejszej lekcji ?*

(np. nauczymy się dodawać, nauczymy się, jak planować i pisać opowiadanie detektywistyczne, nauczymy się, jak odróżniać ciecze od ciał stałych.)

■ *W jaki sposób mogę udowodnić, że wiem, albo potrafię to wykonać?*

Umiem wyjaśnić, dlaczego paliwo kopalne powstaje ze związków organicznych

W Anglii dla pokazania, jakie kryterium nauczyciel/nauczycielka zastosuje, oceniając kolejne prace domowe, wykorzystujemy akronim USŻ oraz TCST:

USŻ oznacza **Uczę Się, Żeby...**

TCST oznacza **To, Czego Szukam, To...**

Jeśli stosuje się je dostatecznie często, uczniowie/uczennice zaczynają się przyzwyczajać do kojarzenia uczenia się z celami, dla których się uczą, i wówczas mogą rozpocząć ocenianie własnej nauki. W ten sposób nie tylko kształtujemy samodzielnych uczniów/samodzielne uczennice, jakich/jakie chcemy widzieć na naszych lekcjach, ale również uczniów/uczennice, którzy/które czują się bezpieczniej, ponieważ wiedzą, czego się od nich oczekuje.

To wszystko jest częścią naszego całościowego celu, czyli sprawienia, by proces uczenia stał się dostrzegalny i kontrolowany.

Ocenianie własnej pracy

Ocena nauki wiąże się zazwyczaj ze stawianiem stopnia. Stawiamy stopień zgodnie z przyjętymi standardami, patrząc na to, co zostało zrobione.

Ocena wystawiona za uczenie się jest czymś zupełnie innym – sięga w przyszłość. Wyrażasz opinię bezpośrednio na temat pisemnej pracy ucznia/uczennicy – wyjaśniając, w jaki sposób oraz w którym miejscu pracę można udoskonalić.

W pewnej klasie, w której prowadziłem zajęcia, jedna z nauczycielek na początku semestru oznajmiła, że z jej przedmiotu wszyscy uczniowie/wszystkie uczennice już mają piątki. Ocena ulegnie zmianie, jeśli oddadzą prace ocenione na mniej niż pięć. W przypadku większości uczniów/uczennic sytuacja nabrała akcentów dramatycznych. Zdarzało się, że prosili o danie im więcej czasu na skończenie pracy. „Wiem, że mogę napisać jeszcze lepiej!”.

Regularnie nakłaniamy uczniów/uczennice, aby oceniali własne prace, już nawet w szkole podstawowej. Ponieważ dzielimy się kryteriami określającymi pracę dobrze wykonaną,



zachęcamy uczniów/uczennice do współpracy w ramach „partnerstwa w uczeniu się”. Nie tylko będą mogli oceniać nawzajem swoje prace, ale również komentować pozytywnie elementy, które ich zdaniem można udoskonalić. To jest właśnie przykład czynnego zaangażowania!

Kiedy nauczyciel/nauczycielka poświęca czas i wysiłek na napisanie komentarza czy też porady na temat pracy domowej ze wskazówkami, jak można ją udoskonalić, ważne jest, aby uczniowie/uczennice rzeczywiście wprowadzali udoskonalenia. Można na przykład wstrzymać wystawienie oceny z kolejnej pracy, dopóki uczeń/uczennica nie wprowadzi zmian w ocenionym już zadaniu.

Opinia

Ważne, by wykorzystać czas na wychwytywanie problemów, zanim uczniowie/uczennice nabiorą złych nawyków w uczeniu się. Stąd istotne jest regularne opiniowanie ich pracy – zarówno tego, co robią dobrze, jak i tego, co mogliby jeszcze poprawić.

Opiniowanie powinno być całkowicie skoncentrowane na pracy, nie na osobie ucznia/uczennicy. Tak więc: „Zdaje się, że w tym miejscu pojawia się problem” jest lepsze niż „Widać, że się z tym zmagasz”.

Taki komentarz może składać się z trzech etapów i może wyglądać mniej więcej tak:

1. Komentarz pozytywny:

„Podobało mi się/Doceniam przykłady oraz zakończenie...”

2. Konkretna porada, jak coś poprawić:

„Gdybyś rozwinął/rozwinęła myśl o tym, dlaczego tarcie spowalnia otwieranie spadochronu...”

3. Odniesienie do celów/założenia, jakie stawialiście sobie przed napisaniem pracy:

„Uzgodniliśmy, że chcemy nauczyć się, jak dwie siły działają na siebie nawzajem!”

Bezwzględną zasadą obowiązującą zarówno w klasie, jak i w pisemnym komentarzu, jest **nie dołować**, ale **podnosić** na duchu. Jeśli – co jest prawdą – ośrodek emocjonalny mózgu stanowi furtkę do uczenia się i pamięci, wówczas najgorszą rzeczą, jakiej mógłby/mogłaby dopuścić się nauczyciel/nauczycielka, byłoby upokorzenie ucznia/uczennicy, zawstydzenie go/jej przed rówieśnikami czy zlekceważenie go/jej. Z drugiej strony, to właśnie czas poświęcony na budowanie pewności siebie ucznia/uczennicy przynosi owoc w postaci motywacji.



Kupon za wysiłek

Skutecznym motywatorem w szkole podstawowej jest Kupon za wysiłek. Oceny i stopnie stawiamy za jakość wykonanej pracy, natomiast Kupon za wysiłek otrzymuje się za włożenie wyjątkowego trudu. Następnie można go wymienić na jakiś określony przywilej.

Muzyka

Zapewne nie chcielibyście robić z tego reguły, ale kiedy uczniowie/uczennice wchodzi do klasy i słyszą rozbrzmiewającą muzykę, coś im mówi, że te zajęcia będą przyjemne i inne niż wszystkie. Muzyka może być żywa i radosna późnym popołudniem, za to po lekcji wuefu uspakajająca.



Muzyka jest nade wszystko nośnikiem energii oraz jednym z najszybszych sposobów na dostrojenie uczniów/uczennic, aby – dosłownie – nadawali na tych samych falach! Co więcej, muzyka odwołuje się do ośrodka emocjonalnego mózgu.

Tablica biograficzna

Każdy chce się czuć wartościowym członkiem/wartościową członkinią swojej grupy lub wspólnoty – i zobaczyć, na przykład, własne imię i nazwisko w świetle jupiterów. Gdyby w klasie umieścić tablicę biograficzną, na której przez cały rok szkolny umieszczone byłyby podstawowe informacje na temat uczniów/uczennic – takie pomieszczenie stałoby się rychło miejscem, do którego każdy chciałby wejść. Szczegóły powinny dotyczyć również sukcesów z dowolnej dziedziny – nie tylko tych szkolnych.

Można by też wewnątrz każdej klasy stworzyć listę urodzinową (świętujcie półurodziny osób, które obchodzą swoje święta w wakacje, na sześć miesięcy przed właściwą datą). Zdecydujcie, co można zrobić, by każdy uczeń/każda uczennica został odznaczony/została odznaczona. Dobrym pomysłem wydaje się na przykład udzielenie mu/jej przywileju, opatrzonego jego/jej imieniem, nazwiskiem i datą urodzenia, który zwalniałby go/ją z jednej pracy domowej. Możecie wręczyć taki dowód przy okazji jakiejś uroczystości na początku każdego miesiąca



Określanie celów

Jedną z kilku cech, które wyróżniają szkoły odnotowujące znaczną poprawę osiąganych wyników na tle innych, jest upewnianie się, że uczniowie/uczennice określają indywidualne i jednocześnie ambitne cele. Następnie zaś pilnowanie, by kontrolowali postęp na drodze do ich osiągnięcia.

Istnieje o wiele większe prawdopodobieństwo osiągnięcia celów, jeśli spisujemy je na kartce papieru bądź powiemy o nich komuś innemu – czy chodzi o zredukowanie wagi, kiedy jesteś dorosły, czy dostanie dobrego stopnia bądź przepustki, kiedy jesteś uczniem/uczennicą.

Poproś więc uczniów/uczennice, aby zapisali swoje edukacyjne cele na pocztówkach, podpisali je i wręczyli ci, kiedy będą już gotowe. Możesz je później wykorzystać, jeśli uznasz, że mogliby włożyć więcej pracy i starań w poszczególne zadania.

Początek, który przykuwa uwagę

Zawodowi prezenterzy/zawodowe prezenterki słyszą nieustannie: „Macie tylko jedną szansę na wywarcie dobrego wrażenia!”. Zajęcia, które zawsze zaczynają się w taki sam sposób, nie inspirują. Kiedy nie możesz realnie stworzyć spektakularnego rozpoczęcia lekcji, warto pomyśleć, jak skupić uwagę uczniów/uczennic i określić, co oznaczałaby interesująca lekcja. Pamiętaj, *mózg uwielbia nowości*.

Możesz na przykład:

- **Znaleźć niezwykle zdjęcie w wyszukiwarce Google?**

Tej fotografii użyliśmy na zajęciach, ucząc o atomach. Powiedziałem uczniom, że jeżeli jądro atomu miałyby wielkość piłeczki do tenisa stołowego, którą położylibyśmy na środku stadionu piłkarskiego, elektrony buszowałyby na zewnątrz stadionu. Atom to w głównej mierze przestrzeń.



Fotografia nie musi być tak na prawdę bezpośrednio związana z tym, o czym chcemy mówić. Badaczka procesów edukacyjnych dr Judy Willis zazwyczaj rozpoczyna zajęcia od przedstawienia niezwykle, zjawiskowego zdjęcia. Rzuca uczniom/uczennicom wyzwanie, by znaleźli powiązanie zdjęcia z tematem lekcji, nim ta się skończy. Czasami sama nie umie



znaleźć elementu łączącego! Twierdzi jednak, że nigdy się nie zawiodła. Uczniowie/uczennice zawsze wynajdują powiązanie – czasem niezwykle wymyślne i wyszukane.

Willis wychodzi ze słusznego założenia, że jeżeli uczniowie/uczennice na początku lekcji przedstawią swoje przypuszczenia, ich uwaga przez całe zajęcia będzie skoncentrowana, by sprawdzić, czy mieli rację.

Jakie na przykład można znaleźć powiązanie między poniższym zdjęciem NASA a demokracją?



Czasami na początku lekcji możesz pokazać zdjęcie bądź obrazek, który niemal cały jest zakryty karteczkami samoprzylepnymi, a następnie stopniowo w trakcie lekcji odkrywać element po elemencie, prosząc uczniów/uczennice o odgadnięcie, co może przedstawiać rysunek.



- **Postaw odpowiednie, ale zarazem kontrowersyjne pytanie.**

Na przykład, na lekcji historii o II wojnie światowej zapytaj, czy właściwym posunięciem było zastosowanie bomby atomowej w celu wcześniejszego zakończenia wojny. Pozwól, aby padło kilka krótkich odpowiedzi, a następnie przeprowadź głosowanie. Na koniec lekcji powtórz głosowanie i zobacz, czy zdanie uczniów/uczennic uległo zmianie.

- **Znajdź film lub wideoklip**

Istnieje specjalna strona internetowa, na której znajdziesz 80 000 wideoklipów, odpowiednich dla każdego przedmiotu i dowolnej grupy wiekowej uczniów/uczennic. <http://streaming.discoveryeducation.com/>

- **Zacznij od nietypowego zadania**

Możesz pokazać, dajmy na to, szkielet jakiegoś zwierzęcia.

Koń, wąż, chrząszcz, robak. Które z wymienionych w tej grupie istot żywych nie pasują do reszty i dlaczego?

Niech w miarę upływu lekcji znajdują powiązania, podobieństwa i różnice.

- **Rzuć uczniom/uczennicom wyzwanie, aby przygotowali początek lekcji dla ciebie**

Powiedz z wyprzedzeniem, jaki będzie temat kolejnej lekcji (jednemu/jednej z uczniów/uczennic albo grupie) i zachęć, aby wykorzystali znane sobie dobrze zasoby i techniki, aby przygotować nietuzinkowe rozpoczęcie lekcji. Odwiedź stronę <http://animoto.com/> a zobaczysz, co można zrobić z twoimi zdjęciami i wideoklipami.

- **Zacznij od łamigłówki**

Przedwczoraj Kasia miała 7 lat. Za rok będzie miała 10 lat. Jak to możliwe?

Odpowiedź: Kasia obchodzi urodziny 31 grudnia. Dzisiaj mamy 1 stycznia. Wczoraj (31 grudnia) Kasia miała 8. urodziny. W tym roku będzie miała 9 lat, a w przyszłym 10.

- **Na początek rzuć pytanie, na które odpowiedź padnie w trakcie lekcji.**

Jeśli 7, 11 i 17 to liczby pierwsze – co według ciebie charakteryzuje liczby pierwsze, jak mógłbyś/mogłabyś je opisać?

- **A może zagadka?**

Im więcej tego masz – tym mniej to widzisz. Co to jest? Odpowiedź: Ciemność.



- **Zacznij od inspirującego cytatu**

"Pesymista widzi trudność w każdej szansie, optymista widzi szansę w każdej trudności."
Winston Churchill

Na wielu stronach zamieściłem cytaty, które zdołały mnie zainspirować.

- **Rozpocznij jakąś ciekawostką, faktem z życia kogoś znanego**

Przykład:

Walt Disney został zwolniony przez wydawcę gazety, który powiedział mu: „Jesteś za mało kreatywny, żeby u nas pracować”.

Einstein nie umiał płynnie mówić do czwartego roku życia, a czytać nie potrafił do ukończenia siedmiu lat.

Nauczyciel Beethovena powiedział mu, że nic z niego nie będzie.

Paul Gauguin wziął się do malowania obrazów, ponieważ nie powiodło mu się w roli maklera giełdowego.

Pisarka Marilyn Ferguson nie mogła tego lepiej ująć – „Twoja przeszłość nie przesądza o twoim potencjale!”. Ludzi sukcesu się tworzy – nie rodzi. A ta książka jest właśnie o tym, jak kształtować uczniów/uczennice sukcesu.

- **Zacznij od rozważań na temat pochodzenia nazwy waszej miejscowości...**

...bądź nazwiska kogoś z uczniów/którejś z uczennic – a następnie rozwiń temat, przechodząc do pochodzenia wyrażień czy zwrotów.

Weźmy na przykład taki zwrot, jak ang. **acid test** (test) – jego nazwa wywodzi się faktu, że kwas azotowy był wykorzystywany do sprawdzania czystości złota, stanowiącego środek płatniczy w czasach, gdy nie było jeszcze systemu monetarnego.

Albo na przykład angielskie słowo „thug” (zbir, oprych) wywodzi się z języka hindi, gdzie „thag” oznacza „karciarza oszusta”, co z kolei pochodzi od Thugów – grupy Hindusów, którzy zajmowali się rytualnym mordowaniem podróżnych.

Możesz również odkrywać wraz z uczniami/uczennicami znaczenia wielu innych słów będących obecnie w użyciu – słów nietypowych bądź trudnych, które mogą wzbogacić ich zakres słownictwa. Możesz rozwinąć pomysł związany z etymologią słów i rzucić klasie wyzwanie, aby dwukrotnie w ciągu kolejnych 40 minut użyli poszczególnych słów w logicznym kontekście.



Poproś ich o odszukanie pochodzenia znanych i powszechnie używanych zwrotów bądź słów i podzielenia się odnalezionymi informacjami z resztą klasy. Kiedy już raz wykorzystasz jeden z tych pomysłów, pogłębiasz ducha współpracy.

- **Zacznij od bajki albo żartu**

Humor w klasie buduje dobre relacje, a dobre relacje między nauczycielem/nauczycielką a uczniami/uczennicami są kluczowym składnikiem klasy sukcesu.

W dzisiejszych czasach nas, nauczycieli/nauczycielki, dzieli od całej wiedzy tego świata jedynie kilka kliknięć klawiszy komputera. Powstały tysiące stron internetowych z zagadkami, łamigłówkami, inspirującymi cytatami, żartami, bajkami, filmami wideo, no i oczywiście z niesamowitymi zdjęciami. Sprawdź np. www.transum.org/software czy <http://www.topmarks.co.uk/>

Jestem głęboko przekonany, że w dzisiejszych czasach *możecie* każdą lekcję rozpocząć w naprawdę spektakularny sposób.

- **Podróże po świecie**

Jeśli macie w klasie obracający się globus, albo jeszcze lepiej Google Earth on-line – rozpocznij od krótkiej sesji na temat światowych podróżników/podróżniczek.

Po prostu wpraw „kulę ziemską” w ruch. Niech jeden z uczniów/jedna z uczennic zatrzyma ją palcem. Następnie poproś, aby ów uczeń/owa uczennica dowiedziały się/dowiedziały się 5 interesujących rzeczy na temat danego kraju czy miejsca i na następnej lekcji opowiedziały/opowiedziały o nich w klasie. Wynik: sami rozbudowują wiedzę na temat otaczającego ich świata.



- **Bądź nauczycielem/nauczycielką, którego/którą zapamiętają!**

Doskonały początek lekcji, nawiązujący bezpośrednio do osobistych umiejętności, zawiera – jak już wspominałem – krótkie inspirujące historyjki na temat ludzi, którzy odnieśli sukces pomimo początkowych trudności, nigdy się nie poddając, ale wciąż podejmując próby.



Charakteryzował ich upór i odporność. Oba te przymioty chcemy rozwinąć w naszych uczniach/uczennicach.

Ludzie ci to również dobrzy autorzy/dobre autorki, którym powiodło się wbrew przeciwnościom (tak jak J.K. Rowling czy dr Seuss), przywódcy polityczni (np. Nelson Mandela), aktorzy (jak np. Harrison, Ford, Merlin Monroe), bądź artyści (jak np. Christy Brown – *Moja lewa stopa*) czy wynalazcy, tacy jak Thomas Edison.

Możesz poprosić uczniów/uczennice, aby podjęli/podjęły próbę badania siły odporności i wytrzymałości, przedstawiając klasie swoje własne historie – i prosząc jednocześnie o wyciągnięcie wniosków oraz zastanowienie się, w jaki sposób odporność może im pomóc w szkole.

Spotkałem się kiedyś z japońskim powiedzeniem, które niezłe podsumowuje moje rozważania: „Możesz siedem razy upaść, bylebyś osiem razy powstał”.

Inspirujący czy tylko interesujący początek lekcji pomaga komunikować uczniom/uczennicom twoją wizję i kierunek, w którym zmierza lekcja, nie koncentrując się tylko na bieżącym dziale. Celem edukacji jest przekazywanie wiedzy, ale również:

- pomaganie uczniom/uczennicom w docenianiu sztuki, kultury i nauki
- kreowanie ciekawości świata
- wdrażanie umiejętności, z których będą korzystała przez całe życie i które ułatwią im zdobycie pracy
- pomoc w rozwinięciu umiejętności usprawniających ich funkcjonowanie w społeczeństwie

Książka została zaprojektowana w taki sposób, by wnieść wkład do realizacji dwóch ostatnich z wymienionych powyżej celów. Natomiast pierwsze chwile na początku każdej lekcji sprzyjają kreowaniu ciekawości świata i pomagają doceniać sztukę. Pomyśl tylko, jak wiele jest obrazów, zdjęć przyrody, inspirujących historii, nietypowych wypowiedzi, faktów, a nawet żartów, którymi możesz się podzielić ze swoimi uczniami/uczennicami w ciągu roku.

Pozytywna atmosfera

Sala lekcyjna o wysokim poziomie energii i niskim poziomie zagrożenia może zawierać niektóre, bądź wszystkie z poniższych pomysłów:



- Na początku każdego tygodnia nauczyciel/nauczycielka wita uczniów/uczennice w drzwiach klasy.
- Na ścianie wiszą plakaty ze wskazówkami, jak odnosić sukcesy w nauce.
- Bijemy brawo po skutecznym rozwiązaniu problemu lub właściwym wykorzystaniu techniki uczenia się, np. po stworzeniu grupowej mapy myśli lub otrzymaniu dobrego wyniku w pracy w parach.
- Podkreślaj, że w procesie uczenia się popełnianie błędów jest czymś normalnym. Właściwie błędy są przydatną informacją zwrotną, która pokazuje, co jeszcze musimy zrobić. Dlatego nie ma powodu, by ukrywać popełniane błędy czy pomyłki.
- Podstawowe zagadnienia tematu można czasami rozmieścić na linii wzroku wzdłuż klasy, kiedy uczniowie/uczennice wchodzą na zajęcia.
- Nawet dorośli mają kłopot z utrzymaniem koncentracji dłużej niż przez 30 minut. Jeśli to możliwe, rób krótkie 30-sekundowe przerwy **dla mózgu**, które pomogą dostarczyć mu tlen.

Mózg stanowi zaledwie 2 procent masy ciała – wykorzystuje jednak 20 procent naszego tlenu. Dlatego przerwy, pozwalające uzupełnić dostawę tlenu do mózgu, dają podwójne korzyści.

Zbieranie winogron to szybka i niezwykle efektywna zabawa. Powiedz uczniom/uczennicom, by wstali/wstały i wyobrazili/wyobrazily sobie, że zrywają winogrona, które rosną wysoko nad ich głowami. Możesz również zaproponować, aby zgięli/zgięły rękę i rytmicznie przez 30 sekund prawym łokciem sięgali/sięgały do lewego kolana, potem lewym łokciem do prawego.

Wracamy do omawianego tematu odświeżania. Ćwiczenia śródlekyjne podnoszą noradrenalinę i uaktywniają substancję chemiczną w mózgu o nazwie BDNF – która odpowiada za zwiększenie zdolności mózgu do gromadzenia pamięci. Nie jest to więc zabawa sama w sobie – może bezpośrednio wpłynąć na poprawę nauki.

- Przeznacz czas na świętowanie. Klasa, która świętuje ukończenie planu pracy na koniec semestru, przynosząc jakieś smakołyki związane z tematem (np. potrawy Ameryki Południowej po zakończeniu rozdziału z geografii na temat tego obszaru) to klasa, do której uczniowie/uczennice chętniej będą chodzić.



Nigdy nie znudzi mi się powtarzanie, że ludzki umysł jest nastawiony na wychwytywanie nowości – nowe doświadczenia mają związek z potencjalnym zagrożeniem bądź możliwościami.

Kotwiczenie

Dyscyplina jest oczywiście niezbędna. Kiedy pragniesz przywrócić w klasie ciszę i porządek, wprowadź zasadę, że jedno z miejsc w sali lekcyjnej będzie o tym przypominało. Bez słów, uczniowie/uczennice stopniowo zaczną kojarzyć to miejsce z prośbą o spokój i ciszę. Za każdym razem, gdy zrobisz parę kroków w tę stronę, informacja, którą chcesz przekazać, będzie podświadomie wzmocniona.

Zajęcia w kółku

Brytyjska pedagog Jenny Mosely znana jest z opracowania pomysłu zajęć w kółku w szkołach podstawowych. Powstało na ten temat wiele książek, które zamieściłem w bibliografii, ale zasadniczo chodzi o to, by uczniowie/uczennice usiedli/usiadły w kręgu, tak by łatwiej im było utrzymać kontakt wzrokowy ze sobą nawzajem, i omawiali tematy, które poruszają ich emocje i uczucia.

Podstawowym celem zajęć w kółku jest umożliwienie uczniom/uczennicom udziału w rozmowie, wnoszenie własnych uwag i wyrażanie odczuć, co daje poczucie dowartościowania.

Podstawowe zasady to:

- Nie tolerujemy żadnych negatywnych i złośliwych komentarzy,
- Słuchamy każdej opinii uważnie i z szacunkiem,
- Nie przeszkadzamy sobie nawzajem,
- Przed rozpoczęciem zajęć wraz z grupą ustalamy sankcje za naruszenie zasad,
- Tematy poruszane w grupie pozostają w niej i nie mają prawa wyjść poza kółko. Nie wolno plotkować,



- Jeśli uczeń/uczennica chce podzielić się czymś z życia prywatnego, najpierw musi porozmawiać o tym na osobności z nauczycielem/nauczycielką,
- Uczeń/uczennica może powiedzieć „pasuję” – ale może też dostać kolejną szansę na wypowiedzenie się na końcu kolejki.

Przykładem typowych zajęć w kółku jest kończenie zdań. Każdy po kolei musi dokończyć zdanie np.:

- Zaczynam się nudzić, kiedy...
- Boję się...
- Jestem szczęśliwa/szczęśliwa, kiedy...
- Moim marzeniem jest...

Inne tematy, jakie możesz wykorzystać podczas zajęć w kółku to:

- Ludzie, którym ostatnio pomogłeś
- Co chcielibyśmy zmienić/zorganizować w klasie
- Co znaczy „być dobrym”
- Jakie jest twoje hobby
- Gdybym miał być zwierzakiem, chciałbym być...

Pomysł zajęć w kółku powstał z myślą o budowaniu samooceny, rozwijaniu poczucia przynależności, promowaniu wartości moralnych, rozwijaniu umiejętności słuchania innych i budowaniu spójnego ducha klasy. Z pełną odpowiedzialnością polecam ten rodzaj zajęć, choć trudno omówić jego zalety w kilku zaledwie akapitach. Jeśli uważasz, że warto z niego skorzystać – sięgnij do bibliografii.



Koncentracja

Ludzki umysł pracuje znacznie szybciej niż potrafisz mówić – dlatego czasami tracimy uwagę słuchaczy/słuchaczek – nawet jeśli temat i sposób, w jaki go prezentujemy, jest zajmujący.

Spróbuj utrzymać uwagę uczniów/uczennic poprzez zadanie 5 pytań, na które odpowiedź padnie w trakcie lekcji podczas omawiania tematu. Będą szukać odpowiedzi. Możesz także ogłosić, że „w ciągu kolejnych pięciu minut celowo popełnisz dwa błędy”.

Bingo w klasie

Układ limbiczny	Sprawdź rywali	Wspólne uczenie się	Testowanie samego siebie
Sygnalizacja świetlna	Organizery wizualne	Grupy pamięciowe	Konkursowe mapy uczenia się
WSR	Giełda	Pytania 3-poziomowe	Schemat powtórek

www.acceleratedlearning.com

Gdyby udało ci się poświęcić kilka minut przed lekcją, przygotuj kilka kart do gry w Bingo. Na karcie zapisz podstawowe hasła z lekcji. Pierwszy uczeń/pierwsza uczennica, który/która zawoła „Bingo!”, zdobywa punkt dla drużyny. Poniżej przedstawiłem przykład gry, jaką wybieram do swojej prezentacji – wszystkie zasadnicze terminy pojawią się w tej książce. Sprawdź, czy uda ci się je zauważyć!

Bezstronność

Opracuj swego rodzaju bezstronną metodę zwracania się do uczniów/uczennic w trakcie lekcji. Całkiem dobrze sprawdza się przypisywanie uczniom/uczennicom numerów, a następnie ich losowe wybieranie. Możesz położyć numerki na stoliku i losować je z kuli. Takie podejście likwiduje podejrzenia o stronniczość i daje uczniom równe szanse na bycie wywołanym do odpowiedzi. Ponieważ nikt nie wie, czy jego numer nie zostanie wylosowany, lepiej się koncentruje.

Jesteście gotowi?

Od czasu do czasu możesz wykorzystać ten pomysł jako otwarcie lekcji. Napisz na tablicy słowa „energia” i „koncentracja”.



Policz do trzech. Na trzy każdy uczeń/każda uczennica wykrzykuje liczbę od 1 do 10, która opisuje ich poziom energii. Zapisz na tablicy średnią liczbę. Następnie powtórzcie ten sam proces dla słowa „koncentracja”. Pozwól, aby tym razem uczniowie/uczennice ocenili/oceniły ogólną średnią liczbę. Przykładowo 14 z 20 = 70 procent. Możesz zaproponować, aby wstali/wstały i przyzywali/przyzywały rękami większą dawkę energii, następnie usiedli/usiadły i spojrzeli/spojrzały na siebie, mówiąc półgłosem „alee”, kiedy czują więcej energii. W ten sposób wprowadzasz element zabawy, poczucie wywierania wpływu, a co więcej, humor i atmosfera w klasie znacznie się poprawia.

Zwiastun

Kocham zwiastuny w kinie. Bardzo często zamieszczają w nich najlepsze fragmenty – a niejednokrotnie są to *jedyne* dobre fragmenty w całym filmie!

Wprowadź trochę urozmaicenia na lekcji takim zwiastunem. Na przykład:

FROM THE PRODUCER OF
THE DEVIL WEARS PRADA



COSMOPOLITAN

“BRILLIANT.
EVERYTHING A
ROMANTIC COMEDY
SHOULD BE...”
HEART FM

HILARY SWANK
GERARD BUTLER

P.S.
I Love
You



Wkrótce w kinach ***Krach na*** ***Wall Street!***

- *Rok, w którym rodzina z Nowego Jorku została zmuszona do zamieszkania w jaskini w centrum Manhattanu*
- *Miliony ludzi na ulicach desperacko poszukują pracy*
- *Bankierzy skaczą z okien wieżowców*
- *Świat w stanie topnienia lodowców*
- *Ceny mieszkań spadają o 80 procent*
- *Czy to koniec świata?*
- *Jesteś sędzią*



- *Wszystko to wydarzy się na lekcji we wtorek rano*
- *Nie przegap tego!*
- *Przyjdź i dowiedz się więcej, jeśli starczy ci odwagi!*
- *Film dozwolony od 15 lat*

Teraz, w myśl idei „uczyć-uczniów-uczenia się”, kiedy już wprowadziłeś/wprowadziłaś koncepcję kreowania zwiastunów, zaproś młodzież do tworzenia własnych w przyszłości. Podaj temat, który będziecie wkrótce opracowywać, daj im czas, aby mogli go zgłębić i zbadać oraz wymyślić zwiastun dla całej klasy. Możesz ćwiczenie przekształcić w konkurs. Mogą nawet przygotować plakat! Mają świetną zabawę, przy czym gromadzą istotne punkty.

Zapytaj ich!

Przedstawione powyżej pomysły zostały sprawdzone i naprawdę świetnie działają. Przed wprowadzeniem ich do praktyki poddaliśmy je testom i analizom, ponieważ *nastawienie umysłu ucznia/uczennicy określa, jak dobrze będzie się uczył/uczyła*. Priorytetem więc jest wprowadzenie uczniów/uczennic w pozytywny, gotowy do nauki stan umysłu. Możesz oczywiście dodawać niektóre z tych pomysłów do określonych strategii uczenia, które zaraz zaczniemy zgłębiać – a otrzymasz w efekcie klasę, która chce się uczyć, ponieważ sprawia im to radość.

Uczniowie/uczennice na ochotnika będą spędzać godziny na uczeniu się o swoim hobby, bo sprawia im to przyjemność. Osobiście wierzę, że radość w klasie jest koniecznością – a nie jakimś bonusem.

No i wreszcie, jeśli chcesz wiedzieć, co takiego motywuje twoich uczniów/dwoje uczennice do nauki – zwyczajnie zapytaj ich o to! Jeden z badaczy – Sass, tak właśnie zrobił. Oto 8 motywatorów wymienionych w jego klasie, które pewnie was nie zaskoczą:

1. Entuzjazm nauczyciela/nauczycielki
2. Dobre stosunki między nauczycielem/nauczycielkami a uczniami/uczennicami
3. Odpowiednie materiały
4. Dobra organizacja przebiegu zajęć
5. Odpowiedni poziom zaawansowania i stopień trudności materiałów
6. Czynne zaangażowanie uczniów/uczennic



7. Różnorodność
8. Stosowanie właściwych, konkretnych i zrozumiałych przykładów.

Zadałem niedawno pytanie grupie uczniów/uczennic, jak mógłbym zmienić lekcję, aby mogła ich bardziej inspirować i motywować. Ich najwyższej notowane odpowiedzi:

- stosowanie różnych metod uczenia – w tym gier, zabaw i Internetu
- ćwiczenia praktyczne
- więcej pracy w grupie i rozmów
- projekty, które trwają przez kilka lekcji
- jasne cele oraz określenie kryteriów odnoszenia sukcesu
- praca indywidualna.

W świecie biznesu zawsze pytamy klienta/klientkę o jego preferencje, oczekiwania oraz o to, czego sobie nie życzy. Nazbyt rzadko pytamy o to naszych uczniów/nasze uczennice. Kiedy jednak zadamy im takie pytanie, okazuje się, że ich odpowiedzi są sensowne i bardzo przydatne.



KROK 2 – INFORMACJE – ZDOBĄDŹ JE!

Ogólny zarys

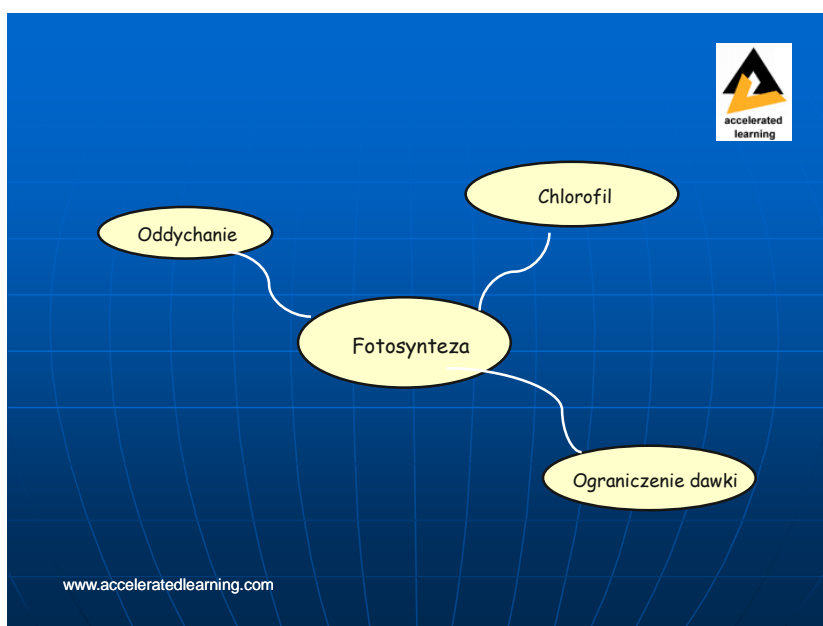
Mózg dzieli się na 2 półkule, a każda z nich odpowiada za pewne wyspecjalizowane czynności. Znacznie rzecz upraszczając, można powiedzieć, że w przypadku większości osób lewa półkula odpowiada za zadania analityczne, przetwarzanie słów, liczb i sekwencji – za myślenie linearne. Prawa półkula specjalizuje się bardziej w aspekcie wizualnym i rytmicznym – w myśleniu całościowym.

Jest to oczywiście duże uproszczenie, jako że obie połowy są ze sobą połączone i nieustannie współpracujące. Jednak z pewnością potrafisz szczerze powiedzieć, którzy uczniowie/uczennice są zadowoleni/zadowolone z lekcji prowadzonych w formie stopniowego procesu (w którym szczegóły i fakty prowadzą do wniosku), którzy zaś, to myśliciele globalni (ci już na samym początku muszą zobaczyć ogólny zarys, aby mogli potem dostrzegać szczegóły, które składają się na całość).

Dlatego dobrze jest zacząć lekcję od **ogólnego zarysu** – krótkiego stwierdzenia na temat tego, o czym będzie lekcja oraz do czego doprowadzi nas jej wynik.

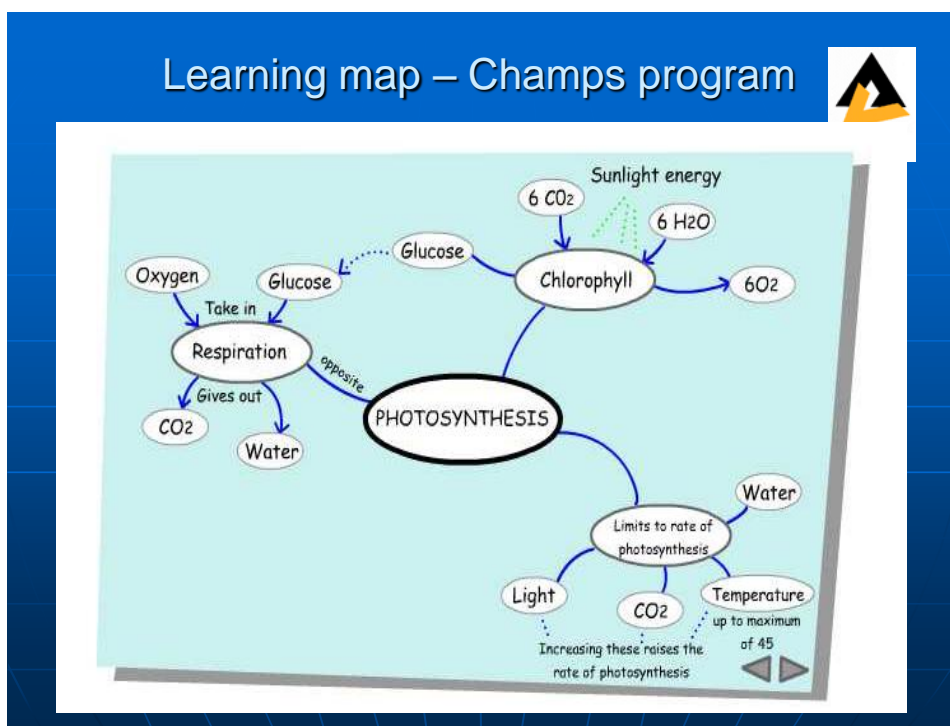
Moim ogólnym zarysem na początku tej książki była konstrukcja zawarta w akronimie MISTRZ. Od samego początku wiedzieliście, czego się spodziewać i sami widzicie, jak poszczególne pomysły komponują się w całość w miarę zagłębiania się w temat. Co więcej, doskonale wiecie, w którym miejscu i jak wkomponować własne pomysły.

Jednym z najlepszych sposobów na przedstawienie ogólnego zarysu jest stworzenie na tablicy szkieletu mapy myśli – tylko z głównymi zagadnieniami. Oto przykład takiej mapy dla procesu fotosyntezy.





Temat umieszczamy na środku, a główne zagadnienia, o których opowiesz, wokół niego. Następnie w trakcie lekcji ty, albo jeszcze lepiej – twoi uczniowie/twoje uczennice, dodawajcie na tablicy elementy do tych głównych zagadnień. Na koniec lekcji mapa może wyglądać następująco:



Korzyści płynące ze stosowania takiej techniki uczenia są potrójne. Po pierwsze, uczniowie/uczennice mogą dosłownie na własne oczy zobaczyć, jak powstaje wiedza – co jest niezmiernie motywujące. Po drugie, tworzysz potężną strategię uczenia się – mapy myśli. Po trzecie, w trakcie lekcji uczniowie/uczennice mogą tworzyć własne ich wersje i w łatwy sposób modelować zestaw notatek przydatny do powtórek.

Jeśli na koniec lekcji – bądź po omówieniu tematu – uczniowie/uczennice prowadzą palcem po liniach mapy myśli i powtarzają na głos podstawowe hasła – łączą kanały wizualny, słuchowy i fizyczny – co oznacza efektywną naukę.

Podstawową zasadą w tworzeniu map myśli jest umieszczenie tematu w samym środku strony z poszczególnymi głównymi gałęziami jako podtematami. Żeby ułatwić zapamiętywanie – można umieścić dodatkowo jakiś mały rysunek.



Ocena wstępna

Cała wiedza twoich uczniów/uczennic budowana jest na zdobytych przez nich informacjach. Zaczynając od wizualizacji ogólnego zarysu, możesz zadać im pytanie, co już wiedzą na dany temat. Zastanawiając się nad tym, zaczynają aktywnie uczestniczyć w procesie nauki. Taki wywiad pomaga ci również ocenić, na czym należy skoncentrować się w trakcie prowadzenia lekcji.

Wejściówka

Nieustannie przewijającym się tematem w tej książce jest to, że uczniowie/uczennice potrzebują pomocy w zorganizowaniu ich uczenia się dzięki czemu będzie ono bardziej efektywne.

Wejściówka, czy też bilet wstępu, jest pomysłem bardzo przydatnym. Zadać przeczytanie w domu artykułu lub fragmentu z podręcznika na jakiś temat.

Następnie, przed rozpoczęciem lekcji, ułóż prostą ulotkę, która wygląda mniej więcej tak, jak ta poniżej. Kiedy uczniowie/uczennice wchodzi do klasy, każdy/każda z nich dostaje swoją wejściówkę. Poprzez uzupełnienie jej uczą się, jak organizować swoją naukę – zadając pytanie: „co już wiem?”, próbując ustalić, jakie to ma dla nich znaczenie, określając podstawowe problemy zadanej czytanki i myśląc o pytaniach, na które musieli znaleźć odpowiedzi w celu zrozumienia tematu. I na koniec myśląc o wszelkich faktach lub spostrzeżeniach, którymi chcieliby się podzielić z innymi.

Twoja wejściówka

Topic **Kwitnienie roślin**

Co już wiem


Dlaczego ma to dla mnie znaczenie

Czego nauczyłem się z Internetu/książki

Rysunek

Pytanie

Fakt bądź doświadczenie, którym mogę się podzielić.





Jeśli korzystasz z tego pomysłu mniej więcej co dwa tygodnie, twoi uczniowie/twoje uczennice mogą przekonać się, jak efektywnie się uczyli/uczyły.

Strategia WChN

Pomysł z wejściówką prowadzi uczniów/uczennice do prostej i użytecznej struktury znanej jako WChN.

W – Przystępując do nowego tematu, uczniowie/uczennice muszą zacząć od tego, co już **Wiedzą**. Na tej wiedzy będą bazować.

Ch – Następnie określają, czego **Chcą** lub potrzebują się nauczyć.

N – Wreszcie notują to, czego się **Nauczyli/Nauczyły**.

Uczniowie/uczennice mogą posługiwać się tą kolejnością w kontekście mapy myśli, wejściówki czy przepustki.

Przepustka

Przepustka jest wersją wejściówki – jednak zamiast prezentowania jej przy wejściu do klasy – uczniowie/uczennice uzupełniają ją przed wyjściem z sali.

Może ona wyglądać na przykład tak:

Przepustka

Topic **Magnetyzm**

Podstawowe hasła

Nauczyłem się dzisiaj, że

Nowe słowa

Pytanie

Najważniejsza informacja

PASS



Kiedy sugerujesz, by uczniowie/uczennice rozważyli/rozważyły główne zagadnienia z ostatniej lekcji, wszelkie nowe zwroty, słowa, pytania, na które muszą znaleźć odpowiedzi, aby w pełni zrozumieć najistotniejsze fakty – po raz kolejny kształtujesz efektywny proces uczenia się. Tak wygląda refleksyjna nauka w działaniu.

Przepustka daje nam jeszcze więcej. Ponieważ w klasie jest przeciętnie około 30 uczniów/uczenic, wkrótce sam poznasz poziom zrozumienia tematu oraz zagadnienia, które wymagają wyjaśnienia.

Gotowe notatki do powtórek

Uczniom/uczennicom potrzebne są wskazówki i podpowiedzi, w jaki sposób prowadzić dobre notatki. Nie wszyscy uczniowie/nie wszystkie uczennice czują się komfortowo w tworzeniu map myśli – mogą one nie pasować do ich stylu uczenia się. Poniższy format, sprawdzony i przebadany, odpowiada uczniom/uczennicom myślącym bardziej linearnie.

Przedziel stronę linią, zostawiając mniej więcej dwie trzecie miejsca po lewej stronie. Uczniowie/uczennice właśnie po lewej zapisują swoje notatki. Pod koniec lekcji poświęć kilka chwil na wypisanie podstawowych haseł w kolumnie po prawej stronie, mogą to być odpowiednie cytaty, przykłady, wzory czy definicje. Wreszcie na samym końcu uczniowie/uczennice wyciągają wnioski z przedstawionych faktów.

Diagrama przedstawia format notatek do powtórek. Tytuł: **Gotowe notatki do powtórek**. Logo: **accelerated learning**. Format notatek:

Notatki	Podstawowe hasła
	Cytaty?
	Definicje
	Wnioski

www.acceleratedlearning.com

Zaletą tego typu notatek jest dwójaka. Po pierwsze, zachęcają uczniów/uczennice do **myślenia** o tym, czego się nauczyli/nauczyły – podstawowy element zrozumienia i zapamiętywania. Po drugie, notatki są prowadzone w taki sposób, że **powtórki** przed



sprawdzianem są łatwe i nie zabierają dużo czasu. Kiedy uczeń/uczennica odczyta podstawowe hasła i przykłady, szczegóły dotyczące tematu powrócą wielką falą.

Taka forma prowadzenia notatek pozwala powtarzać materiał według określonego schematu (patrz: fragment dotyczący pamięci), który może poprawić zdolność zapamiętywania tematu aż o 400 procent!

Wzrokowiec? Słuchowiec? Kinestetyk? A może wszystko razem?

Już powiedzieliśmy sobie, że wszyscy posiadamy określone preferencje uczenia się. Oczywistym sposobem, w jaki można je rozwijać, jest ciągle prezentowanie informacji za pomocą trzech kanałów. Zapytaj więc sam siebie:

„W jaki sposób mogę przedstawić ten temat, aby był wizualnie łatwy do zapamiętania i jednocześnie zrozumiały?”

„W jaki sposób mogę przedstawić ten temat, aby zawierał element ruchowy łatwy do zapamiętania i jednocześnie zrozumiały?”

Zazwyczaj prawdą jest to, że wyjaśniliście już wszystko, co trzeba, za pomocą słów! Jednakże na podstawie badań wiemy, że duża część ludzkiego mózgu przeznaczona jest do przetwarzania informacji wizualnej. Oszacowano, że średnio przetwarzamy 36 000 bitów danych wzrokowych na godzinę. Nie mamy więc wątpliwości, że punktem wyjściowym są materiały ilustracyjne.

Strategie uczenia wzrokowego

Niesamowite, jak wiele prezentacji, które nadal wykorzystują slajdy programu Power Point, ma czarne tło i tekst gęsto zapisany małą, białą czcionką. To tak, jakby prelegenci/prelegentki uważali/uważały, że ważny temat akademicki musi wyglądać smutno i szaro, by został potraktowany poważnie! Ja patrzę na to inaczej – wszystkie chwytły dozwolone, byle tylko to, o czym mówię, było interesujące i łatwe do zapamiętania. Podobnie jak wy, muszę przedostać się przez filtrowanie na poziomie aktywującego układu siatkowego i furtki układu limbicznego. A to oznacza umieszczanie zdjęć i ilustracji na większości slajdów.

Kiedy więc planujesz lekcję, zawsze zastanów się, jaki ciekawy element możesz wkomponować:

- **Kolor** – Kolory przemawiają do układu limbicznego – tej furtki emocjonalnej prowadzącej do kory nowej, czyli ośrodka myślenia.



- **Schematy** – Mogą wskazać na powiązania wydarzeń historycznych czy literackich, że nie wspomnę o ich naturalnym wykorzystaniu na lekcjach chemii, biologii, fizyki, itd.
- **Wykresy i plakaty** na ścianę (oczywiście mogą je przygotować sami uczniowie/same uczennice).
- **Diagram sekwencji działań** – Doskonały sposób na interesujące i łatwe do zapamiętania ukazanie linearnego rozwoju i kolejności wydarzeń historycznych, procesów chemicznych czy przebiegu zdarzeń w opowiadaniu.
- **Anagramy** – Stwórz na tablicy anagram przedstawiający główne zagadnienia zajęć i pozwól uczniom/uczennicom, aby rozszyfrowywali/rozszyfrowały je w trakcie lekcji.
- **Kreskówki** – Czy uczniowie/uczennice mogą przedstawić w skrócie główne zagadnienia lekcji za pomocą rysunku, komiksu czy kreskówki? Nie muszą być artystami – mogą nawet nagryzmolić coś na kartkach. Nie chodzi bowiem o jakość rysunku, ale o głębię zawartej w nim myśli. Z niej bierze początek proces uczenia się.
- **Obraz pod kontrolą** – Jeśli na lekcji wykorzystywałeś/wykorzystywałaś materiały ilustracyjne, zastosuj od czasu do czasu tę metodę. Poproś uczniów/uczennice, żeby zamknęli/zamknęły oczy i rozluźnili/rozluźniły się – niech oddychają głęboko przez 30 sekund. Następnie opisz im wykres lub schemat, który wcześniej im pokazałeś/pokazałaś lub który wspólnie opracowaliście. Poproś, aby rysowali go w myślach, kiedy ty omawiasz temat. Takie ćwiczenie wzmocni to, co już widzieli, i pomoże utrwalić w pamięci. Gdy pierwszy raz zastosujesz tę strategię uczenia się, możesz czuć potrzebę wyjaśnienia uczniom/uczennicom zalet i korzyści wizualizacji. Podaj wtedy prosty przykład – wyobrażenie sobie kropli deszczu, która spływa po szybie. Wyjaśnij, że łatwiej zapamiętać obraz powstały w wyobraźni, kiedy dodamy do niego element ruchu – będziemy go na przykład powiększać lub zmniejszać w naszej wyobraźni.

Wizualizacja ma ogromną moc, kiedy wykorzystujemy ją na lekcjach:

Historii (wyobraź sobie, że jesteś uchodźcą w czasie II wojny światowej);

Biologii (wyobraź sobie, że jesteś rośliną, która rośnie w procesie fotosyntezy);

Chemii (wyobraź sobie, że jesteś atomem magnezu z 2 elektronami krążącymi wokół własnej orbity, 8 na drugiej orbicie i 2 na trzeciej);

Literatury (zobacz siebie w roli głównego bohatera/główniej bohaterki powieści; jak wygląda, jak mówi, zachowuje się, jakie nosi ubrania, jakie sprawia wrażenie?)



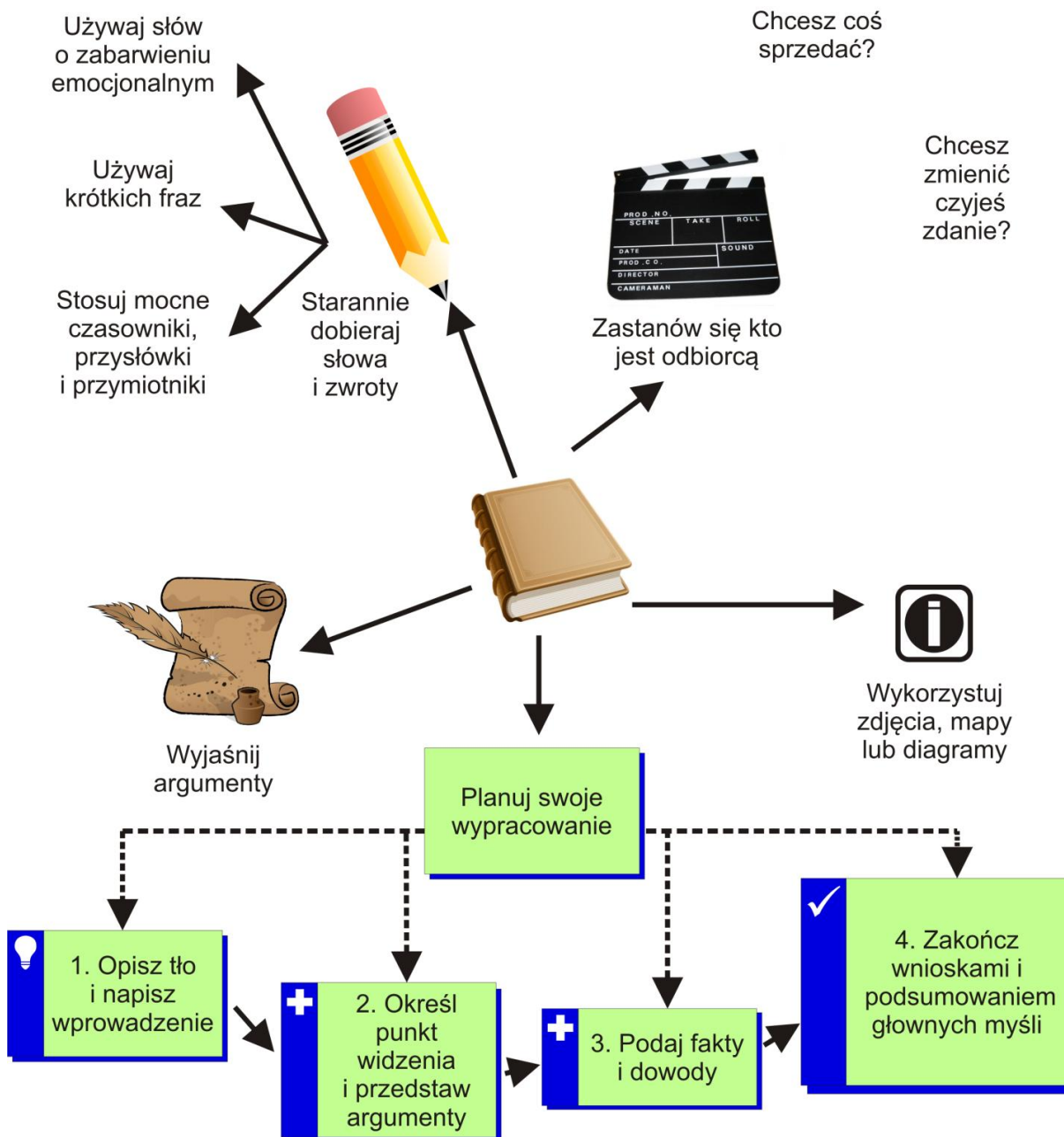
Tworzysz obraz – dosłownie! Oni/one mogą robić to samo. Wizualizacja sprawia, że temat nabiera życia.

- **Porównania i metafory** – Impuls nerwowy przechodzący przez komórkę można porównać do energii elektrycznej przemieszczającej się wzdłuż kabla. Kiedy natomiast myśl przeskakuje z jednego dendrytu do drugiego dzięki neuroprzekaźnikowi, przypomina to wydrę pływającą od jednego brzegu zbiornika do drugiego. Oba przypadki to porównania – obrazy wizualne, które wspomagają zrozumienie i zapamiętywanie.

Uczniowie/uczennice mogą sami/same wymyślać porównania, wystarczy, abyś zadał im pytanie: „Co wam to przypomina – jak to wygląda?”. Następnie możesz postawić pytanie pomocnicze, naprowadzające na odpowiedź „Czym się różnią?” „Co jeszcze może to przypominać?”.

- **Maty uczenia się** – To błyskawiczne arkusze – często laminowane i opracowane przez poszczególne departamenty edukacji, odpowiadające za dany przedmiot. Stanowią swego rodzaju podsumowanie tego, w jaki sposób uczniowie/uczennice powinni/powinny rozwiązywać problemy związane z danym tematem. Każdy departament może przygotować maty uczenia się, które podpowiadają uczniom/uczennicom, jak najlepiej podejść do tematu z fizyki, literatury, historii, pisania wypracowania, tematu z geografii czy podstawowych zadań z matematyki.

Na sąsiedniej stronie podaję przykład maty uczenia się, opracowanej przez brytyjską szkołę Crossways Junior School na temat pisania rozprawki:





Strategie uczenia się dla słuchowców


Uczniowie/uczennice powinni/powinny zatrzymać się raz na jakiś czas, by przyswoić sobie to, czego się właśnie nauczyli/nauczyły, zanim przejdą do kolejnej serii faktów.

- Cenną strategią jest metoda **POMYŚL – w PARZE – PODZIEL SIĘ**. Zachęć uczniów/uczennice, aby każdy/każda z nich podzielił/podzieliła się z sąsiadem/sąsiadką trzema podstawowymi faktami poznanymi w ciągu ostatnich 15 minut. Następnie zmiana – sąsiad/sąsiadka mówi o trzech faktach, których się nauczył/nauczyła.

Mogą też podzielić się nawzajem najważniejszymi z przyswojonych informacji, uzasadniając, dlaczego są one dla nich najważniejsze.

- Cenna jest również inna forma nauki w parach, którą ja nazywam **Co dwie głowy to nie jedna**. Uczniowie/uczennice dzielą kartkę formatu A4 na dwie części. Zapisują na niej podstawowe wiadomości, których się nauczyli/nauczyły. Następnie z partnerem/partnerką bądź w małej grupie porównują swoje notatki z tymi, które zrobili/zrobiły ich koledzy/koleżanki. Po kilku wymianach i konsultacjach powtórzą całą lekcję – co więcej, docenią wartość współpracy!

Co 2 głowy to nie 1!



Temat:	Budowa Ziemi
Nauczyłem się, że	warstwa Ziemi, na której żyjemy nazywa się skorupą ziemską.
Moi koledzy dowiedzieli się, że	płaszcz Ziemi jest ciekłą, gorącą lawą. naukowcy są w stanie dokonać pomiaru warstw Ziemi
	Jądro Ziemi jest ciekłym żelazem

www.acceleratedlearning.com

- Różnorodność i nowości zawsze przykuwają uwagę i motywują. Technika, którą możesz sporadycznie wykorzystać na lekcji i która skutecznie zmusza uczniów/uczennice do myślenia, jest gra pod tytułem **Zapytaj eksperta/ekspertkę**.



Ogłoś temat lekcji z wyprzedzeniem, jednak wyjaśnij, że nie będziesz uczył/uczyła tematu bezpośrednio. Zamiast tego, odpowiesz na wszystkie zadawane w związku z nim pytania. Jeśli więc uczniowie/uczennice chcą zrozumieć temat, będą musieli/musiły zastanowić się nad odpowiednimi pytaniami. Układając je, mogą pracować w grupach. Następnie w trakcie właściwej lekcji usiądź pośrodku klasy i zaproś uczniów/uczennice do rozmowy eksperckiej. Uczniowie/uczennice zadają pytania do chwili, aż temat stanie się w pełni zrozumiały.

- Słuchanie z uwagą jest umiejętnością, którą muszą pielęgnować wszyscy uczniowie/wszystkie uczennice – zarówno w szkole, jak i w pracy. Możesz pomóc im rozwijać tę umiejętność na wiele sposobów. Wyznacz trzech członków klasy, którzy co 20 minut będą podsumowywać podstawowe hasła – zmieniaj uczniów/uczennice tak często, jak to możliwe.

Możesz również wymagać, aby cała klasa ćwiczyła **podsumowania**. Są to streszczenia głównych zagadnień na koniec lekcji – mogą być zaprezentowane np. w formie **przepustki**.

Jeśli masz na to czas i zależy ci na podkreśleniu i zaznaczeniu wartości uważnego słuchania i efektywnej komunikacji, spróbuj techniki **Plecami do siebie**. Uczniowie/uczennice dobierają się w pary, tak by jeden z nich siedział plecami do rysunku, który drugi uczeń/druga uczennica musi tak opisać, aby jego/jej kolega/koleżanka był/była w stanie go narysować. Uczniowie/uczennice przekonują się, jak ważna jest umiejętność precyzyjnego opisywania oraz jak ważne jest pełne uwagi słuchanie drugiej osoby.

- Czasami przeprowadź w klasie **chóralne podsumowanie** głównych zagadnień z lekcji. Chóralne to znaczy takie, w którym wszyscy uczniowie/wszystkie uczennice jednocześnie i na głos powtarzają podstawowe hasła. Takie ćwiczenie zapada w pamięć – a to przecież jest nasz cel!
- **Pisanie SMS-ów** – Niektóre szkoły eksperymentują z wykorzystaniem telefonów komórkowych jako środka pomagającego podsumować główne zagadnienia na lekcji. Na przykład, szkoła Chester Middle School w Nowym Jorku poprosiła swoich uczniów/swoje uczennice o zapisanie na komórkach krótkiej wiadomości tekstowej. Mieli skrócić i skondensować główne punkty zwrotki wiersza. Na egzaminie końcowym uzyskali 80 procent poprawnych odpowiedzi na pytania dotyczące tego wiersza. Dzieci, które uczyły się tego samego wiersza w tradycyjny sposób – czytały, recytowały i omawiały – udzieliły jedynie 40 procent poprawnych odpowiedzi. Ciekawe, prawda!? Musimy znaleźć sposób na włączanie nowych technologii do szkoły, a nie unikanie ich.



- **W stylu** – Pamiętajmy to, co jest niezwykle, nietypowe lub zabawne. Jeśli więc twoi uczniowie/twoje uczennice mają do przyswojenia ważny fragment tekstu, albo muszą zapamiętać trudny wzór, przeprowadź to ćwiczenie – albo jeszcze lepiej: pozwól, aby zrobili/zrobiły to za ciebie – w jakimś nietypowym stylu:
 - zdenerwowanej osoby
 - pewnego siebie arystokraty
 - w formie horroru
 - flirciku
 - z akcentem obcokrajowca

Strategie uczenia się poprzez ruch

Uczniom/uczennicom, którzy/którzy są kinestetykami, zazwyczaj najmniej odpowiadają przeciętne zajęcia lekcyjne. Dotrzesz do nich skuteczniej, jeśli wprowadzisz na swoich lekcjach następujące strategie:

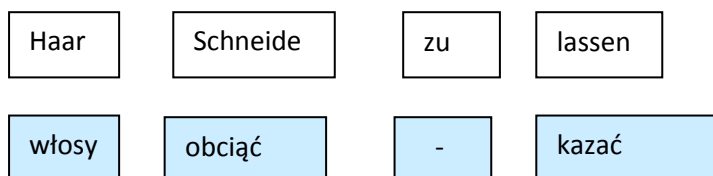
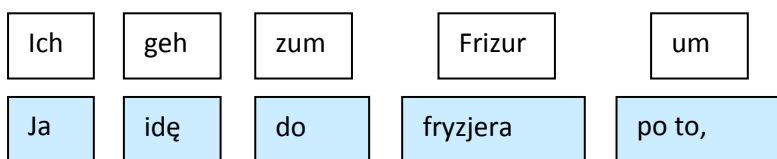
Rodzaj miniplansz

Poproś uczniów/uczennice o zapisanie głównych zagadnień lekcji na kartkach pocztowych – albo zwykłych kartkach wielkości pocztówek. Pod koniec lekcji poproś ich, aby uporządkowali karty w kolejności, która będzie miała sens i znaczenie. Dzięki temu fizycznie i poprzez ruch uporządkują swoje myśli!

Następnie zasugeruj, aby posegregowali swoje karty zgodnie z porządkiem tematycznym do osobnych woreczków lub pudełek.

Chcesz się nauczyć? – Chodź!

Kiedy uczyłem języka obcego, często prosiłem uczniów/uczennice, aby układali/układały na podłodze kartki z wyrazami tworzącymi całe zdanie i chodzili po nich, wypowiadając słowa na głos. Na przykład w języku niemieckim może to być dość złożone zdanie, w którym kolejność słów różni się od tej w języku polskim i które wymaga wyjaśnień w zakresie gramatyki.



Możesz użyć tej samej techniki dla tworzenia, nazwijmy to tak, „pamięci mięśniowej” w procesach matematycznych (np. rozwiązywanie równania), przyswajania wzorów chemicznych czy sekwencji wydarzeń historycznych. W tym przypadku uczniowie/uczennice również widzą i słyszą to, czego mieli/miały okazję się nauczyć i wykonują czynności ruchowe – a to oznacza właśnie efektywne uczenie się!

Inną możliwością może być poproszenie uczniów/uczennice o napisanie po jednym wyrazie zdania na kartce, następnie wychodzenie do przodu i układanie tych kartek na podłodze w odpowiedniej kolejności. Mogą układać we właściwym porządku rozwiązania zadań z matematyki, następstwo chronologiczne wydarzeń historycznych bądź kolejność słów w zdaniu przy przyswajaniu struktury zdań w języku obcym. Klasa może ową kolejność powtórzyć na głos. Łatwe do zapamiętania.

Odgrywanie ról

Wyszukiwanie sposobów na wprowadzanie elementu ruchu na lekcji nie zawsze jest łatwym zadaniem. Jeśli jednak okaże się to możliwe – pomaga doskonale zapamiętać przyswajany materiał.

Wyobraź sobie, że chcesz wyjaśnić, dlaczego metale pod wpływem temperatury rozszerzają się. Zaproś na środek klasy grupę uczniów/uczennic i poproś, żeby stanęli bardzo blisko siebie, abyś mógł przedstawić model atomów skupionych blisko siebie w zimnym metalu. Następnie poproś, żeby podskakiwali i obijali się o siebie dla pokazania zwiększonej aktywności atomów w reakcji z temperaturą. Takie przedstawienie i zobrazowanie tematu zostaje na długo w pamięci. Wszystkie dzieci będą pamiętały, jak podgrzane atomy zderzają się ze sobą i potrzebują do tego więcej miejsca.

Mówienie o byciu niepełnosprawnym to jedno. Posadzenie jednak ucznia/uczennicy na wózku inwalidzkim i pozwolenie mu na próbę funkcjonowania przez chwilę w jego otoczeniu i środowisku w okularach umazanych wazeliną dla zobrazowania słabego wzroku – to coś zupełnie innego.



Jeśli więc to możliwe, nie szukajcie sposobu odgrywania scenek tylko na lekcjach języków obcych (choć podtrzymuję, że to bardzo skuteczna metoda!), ale również na lekcjach języka polskiego, historii czy przedmiotów, z pozoru trudnych do wprowadzenia elementu ruchowego.

Oczywiście, odgrywanie scenek potrafi być stresujące dla uczniów/uczennic, jeśli proszeni są o wyjście do przodu i prezentowanie się przed klasą. Możesz jednak zredukować ten stres przez zwrócenie się do reszty klasy o udzielanie wskazówek na temat tego, jak powinny być odegrane te role. Następnie klasa dokonuje oceny własnego udziału w pokierowaniu osób biorących udział w scenie – koncentrując się mniej na ocenie jakości przedstawienia.

Umiejętności i procedury nauczania

Zasada łączenia kanału wzrokowego, słuchowego i fizycznego sprawdza się równie dobrze, jak koncentracja wyłącznie na elemencie ruchu fizycznego. Jeśli więc chcemy nauczyć jakiejś procedury lub umiejętności, taka kolejność daje lepsze i szybsze rezultaty:

1. Uczniowie/uczennice obserwują ciebie, jak wykonujesz całą sekwencję bądź procedurę.
2. Dobierają się w pary.
3. Następnie demonstrujesz bezsłownie pierwszy etap.
4. Każda para omawia to, co właśnie zaprezentowałeś/zaprezentowałaś, i potwierdza poprawność wykonania.
5. Następnie uczniowie/uczennice ćwiczą etap pierwszy, *opisując na głos to, co właśnie wykonują.*
6. Ta sama kolejność przy następnych etapach
7. Uczniowie/uczennice łączą wszystkie etapy dla ukończenia całej procedury.

Angażowanie uczennic/uczniów – poprzez konkurencję!

Zawsze śmieszył mnie fakt, że choć uczniowie/uczennice zdecydowanie nie lubią egzaminów i sprawdzianów – to większość z nich uwielbia quizy!

Jednym ze sposobów na zaangażowanie uczniów/uczennic w proces uczenia się jest organizowanie od czasu do czasu quizów z elementem konkurencji. Ogłoś, że tekst lub książka, którą już niedługo będą omawiać, potraktujemy jako źródło pytań wykorzystanych



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



do stworzenia quizu. Podziel klasę na drużyny, upewnij się, że w każdej grupie jest tyle samo uczennic/uczniów o podobnych umiejętnościach.

Będziesz zaskoczony wzrostem poziomu zaangażowania i chęci uczestniczenia w nauce!

Istnieje nawet specjalne oprogramowanie, które ułatwia tworzenie quizów, możesz je znaleźć na stronie <http://www.fileguru.com/Multiple-Choice-Quiz-Maker/info>. Na tej samej stronie znajdziesz również wiele darmowych gier i zabaw edukacyjnych.



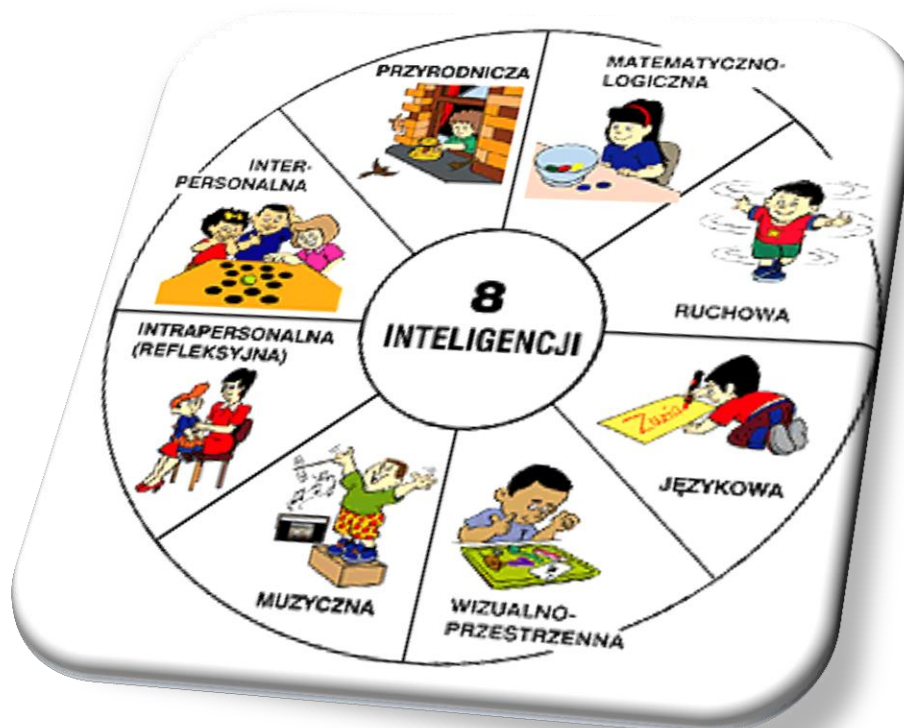
KROK 3 – SZUKAJ ZNACZENIA

Wszelkie myślenie jest owocem nauki. Może to się wydawać oczywiste – ale nie jest. Często wiemy o czymś, nie *rozumiejąc* tego dokładnie. (Sądzę, że elektryczność jest doskonałym tego przykładem!) Dopóki uczeń/uczennica nie przemyśli dogłębnie tematu, ryzykuje przyjęcie tylko powierzchownej wiedzy, która z czasem mu po prostu umknie.

Ten etap w cyklu uczenia się dotyczy pracy z ładunkiem wiedzy, którą uczniowie/uczennice nabyli/nabyły w Kroku 2, i zgłębianiu jej, aż do osiągnięcia pełnego zrozumienia. Można to porównać z procesem tłumaczenia, kiedy to uczeń/uczennica przyjmuje informację podaną mu przez kogoś innego za pomocą wykładu bądź książki i przekształca ją w formę zrozumiałą dla siebie.

Spójrzmy na prosty przykład. Hektar ma 10 000 metrów kwadratowych. To są suche dane. Ale oznacza to w przybliżeniu wymiar boiska do piłki nożnej. Noo, teraz dotarło!

W tym istotnym procesie przekształcania informacji w coś zrozumiałego możemy się odwołać do inteligencji wielorakich. Przypomnijmy sobie, czym są te inteligencje:





W przypadku każdego z tych rodzajów inteligencji istnieje jeden bądź więcej sposobów na zgłębienie i zbadanie tematu dla pełnego zrozumienia.

Za chwilę przyjrzymy się z bliska kilku przykładom – jednak ta lista kontrolna da jedynie ogólny pogląd.

Inteligencja	Charakterystyka:	Właściwe ćwiczenia
Logiczno-matematyczna	Umiejętność logicznego i sekwencyjnego myślenia – dostrzeganie wzorów i związków	Przeipytywanie przy zastosowaniu myślenia na trzech poziomach – lista kontrolna z pytaniami do automatycznego testowania nowego tematu
Interpersonalna	Łatwość w nawiązywaniu kontaktów, komunikowaniu się i „czytaniu” innych ludzi	Łamigłówki, uczenie w parach i praca w zespole
Wizualno-przestrzenna	Zdolność wizualizacji pomysłów, zdolność oceny odległości i związków	Tworzenie diagramów, sekwencji działań; Wykorzystywanie organizatorów wizualnych
Kinestetyczna	Zdolności sportowe, radzenie sobie z zadaniami zręcznościowymi	Sortowanie/układanie pocztówek, odgrywanie scenek, modelowanie
Lingwistyczna (językowa)	Płynność językowa, łatwość uczenia się słów i języków	Streszczanie głównych zagadnień, łatwość pisania wypracowań
Muzyczna	Łatwość rozpoznawania i odtwarzania schematów muzycznych, rytmicznych	Układanie piosenek do rapowania, tworzenie rymów
Intrapersonalna	Zdolność planowania, wyciągania wniosków, uczenia się na błędach, analizowania	Myślenie na trzech poziomach
Przyrodnicza	Zdolność łączenia w grupy. Zainteresowanie ochroną środowiska.	Szukanie sposobu rozbicia tematu na logiczne sekwencje
Inteligencja wieloraka	Wszystkie powyższe	Planowanie filmu dokumentalnego



Warto zaakcentować, że teoria inteligencji wielorakich nie jest tylko teorią samą w sobie. Jej prawdziwą wartość stanowi przypomnienie zarówno nauczycielom/nauczycielkom, jak i uczniom/uczennicom, że każdy z nas posiada mocne i słabe strony, przesądzające o preferencjach stylu uczenia się. Tym samym otrzymujemy wskazówki, które ćwiczenia ożywią temat dla większości uczniów/uczennic.

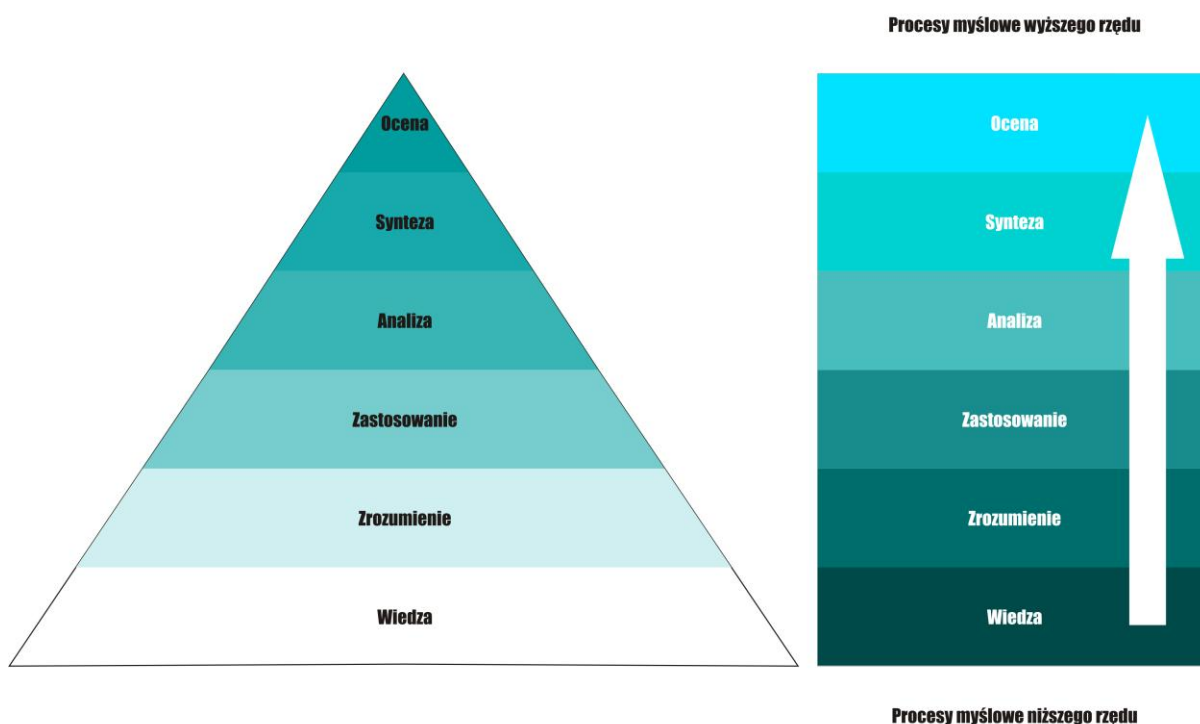
Jako nauczyciel/nauczycielka, możesz mieć naturalnie mocno rozwiniętą inteligencję logiczno-matematyczną i tym samym, w naturalny sposób będziesz przejawiał/powieliała skłonność do planowania lekcji w taki właśnie sposób. Jednak czy planujesz zajęcia dla osób takich jak ty, czy po to, aby uczyć także uczniów/uczennice, którzy się od ciebie różnią? Mogą stanowić większość klasy, nie są ani lepsi, ani gorsi – są zwyczajnie inni – będą więc pozytywnie reagować na przekształcenie sposobu uczenia w ten preferowany przez nich.

Korzystanie z inteligencji logiczno-matematycznej (i rozwijanie inteligencji intrapersonalnej!)

Jakość życia danej osoby jest w dużej mierze determinowana jakością myślenia – w pracy, interakcjach społecznych oraz w relacjach z ludźmi. Mimo to – tak jak umiejętności uczenia się – rzadko uczymy uczniów/uczennice, w jaki sposób *organizować* ich myślenie.

Mamy wiele programów dotyczących umiejętności myślenia, uważam jednak, że często są zbyt teoretyczne – zarówno dla uczniów/uczennic, jak i nauczycieli/nauczycielek – zwłaszcza gdy naucza się ich w oderwaniu od przedmiotów szkolnych. Moim zdaniem, lepiej jest wprowadzić logiczne myślenie do wszystkich tematów przewijających się w klasie, tak jak włącza się umiejętności uczenia się do istniejących już planów zajęć.

W tym miejscu warto wspomnieć o sposobie oceny myślenia zwanym taksonomią Blooma. Benjamin Bloom był naukowcem zajmującym się edukacją na Uniwersytecie w Chicago. Odkrył, że 95 procent pytań zadawanych w klasie wymaga zaledwie prostego przypomnienia, w małym stopniu tylko odwołując się do rozumowania i wiedzy. Analizę Blooma można przedstawić na przykładzie piramidy, u której podstawy umieszczamy najprostsze myślenie, a najbardziej rozwinięte na samej górze – dla wykazania hierarchii.



Przechodzenie od niższych do wyższych procesów myślowych można lepiej zrozumieć, kiedy szczegółowo przyjrzymy się poszczególnym poziomom. Otóż:

Umiejętność myślenia zaczyna się od prostego odwołania się do czegoś, a kończy na wykorzystaniu informacji do stworzenia czegoś nowego.

- **Zapamiętywanie** – rozpoznawanie, słuchanie, opisywanie, przywoływanie, określanie, nazywanie, znajdowanie
- **Zrozumienie** – tłumaczenie, podsumowywanie, parafrazowanie, klasyfikacja, porównywanie, wyjaśnianie, podawanie przykładów
- **Zastosowanie** – wdrażanie, przeprowadzanie, wykorzystywanie, wykonanie
- **Analiza** – porównywanie, organizowanie, rozkładanie na czynniki, strukturyzowanie
- **Ocenianie** – sprawdzanie, stawianie hipotez, poddawanie krytyce, eksperymentowanie, osąd, testowanie
- **Tworzenie** – projektowanie, konstruowanie, planowanie, tworzenie, wynajdywanie, opracowywanie

Taka progresja staje się jeszcze bardziej oczywista, kiedy uznamy, że:

Zanim **zrozumiemy** pojęcie, musimy je **zapamiętać**.

Zanim **zastosujemy** pojęcie, musimy je **zrozumieć**.



Zanim **przeanalizujemy** pojęcie, powinniśmy być w stanie je **zastosować**.

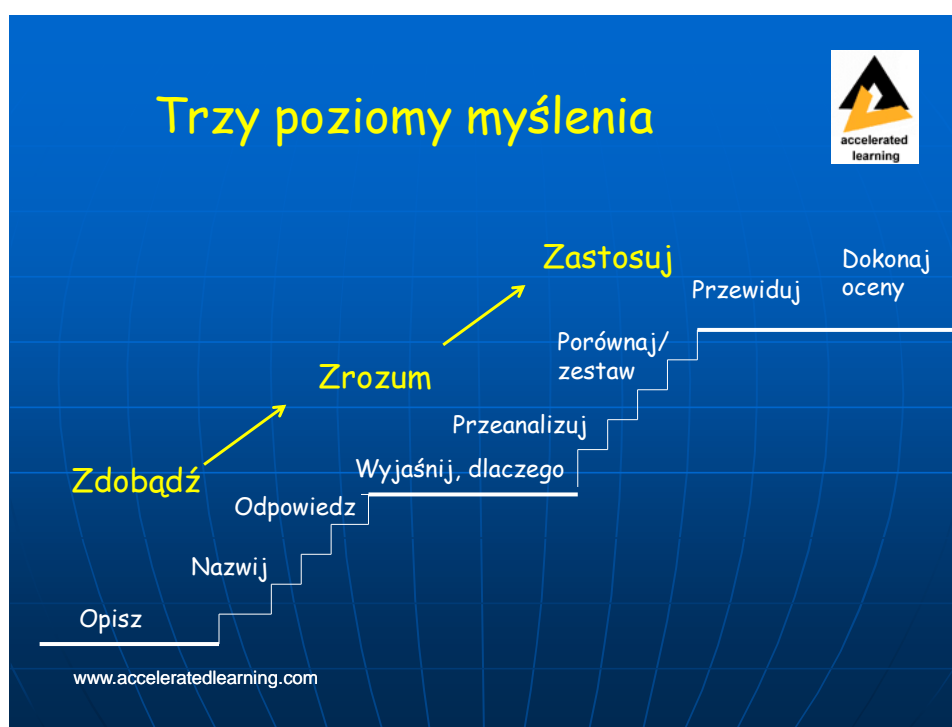
Zanim dokonamy **oceny** jego wpływu, powinniśmy je **przeanalizować**.

Zanim **stworzymy** coś innego na podstawie pojęcia, musimy je **zapamiętać, zrozumieć, zastosować, przeanalizować i ocenić**.

Czerpiąc z nauk Blooma i innych ekspertów, takich jak np. Carol McGuinness z Uniwersytetu w Belfaście, zajmujących się umiejętnościami kreatywnego i logicznego myślenia, namawiam, aby zachęcać uczniów do „**badania**” dowolnego przedmiotu za pomocą podanych niżej pytań. Zostały one podzielone na trzy poziomy – od najprostszych do bardziej złożonych.

Oczywiście, nie wszystkie polecenia będą miały zastosowanie do wszystkich tematów, jeśli jednak będziemy wracać do tej listy, stopniowo uczniowie/uczennice przyswoją sobie bezcenną metodę pomagającą rozwijać logiczne i kreatywne myślenie w dowolnym kontekście i w nowych sytuacjach. Nauczą się również myśleć o swoim własnym procesie myślenia – to znaczy, wypracują w sobie metapoznanie.

Sposobem na wyjaśnienie „trzy poziomowego” postępu, jaki zachodzi w procesie myślenia, może być skorzystanie w klasie z elementów graficznych, takich np. jak poniżej.





Czy zadałeś/zadałaś dzisiaj dobre pytanie?

Pewnego razu zapytałem kogoś, kto zdobył Nagrodę Nobla (z nauk ścisłych) – co sprawiło, że odniósł sukces jako naukowiec. Oto co odpowiedział: „Każdego dnia, kiedy wracałem ze szkoły, mama pytała mnie: *Czy zadałeś dzisiaj dobre pytanie?*”. Zauważ: nie pytała go, czy *odpowiedział* na pytanie, ale czy je *zadał*.

Jego mama potrafiła myśleć – wiedziała, że więcej wysiłku trzeba włożyć w sformułowanie i zadanie pytania niż w udzielenie odpowiedzi. (Wrócimy do tej ważnej myśli jeszcze później).

Spójrzmy na przykład, który również zobrazuje różnicę między zadawanymi w klasie pytaniami zamkniętymi – takimi, na które można udzielić krótkiej prostej odpowiedzi – a otwartymi, które stymulują prawdziwy proces myślowy, prowadząc do debaty i zainteresowania.

Co jest stolicą Francji – na takie pytanie można odpowiedzieć jednym słowem. Oczekujemy szybkiej, konkretnej odpowiedzi, która wymaga najmniejszego wysiłku na skali procesów myślowych.

Dlaczego Paryż jest stolicą Francji? – Oo, tu już budzi się zainteresowanie. Proces myślowy zaczyna się pogłębiać.

Co sprawia, że miasto nadaje się na stolicę?

Gdzie możemy dowiedzieć się więcej o stolicach?

Dlaczego nazywamy stolicę – stolicą?

Dlaczego czasami położenie geograficzne miasta sugeruje, że może być lepszą stolicą od innych miast?

Co dzieje się, kiedy miasto zostaje obwołane stolicą? Jaki to ma wpływ na ludzi? Na ceny nieruchomości? Transport? Biznes? Kreatywność mieszkańców, którzy mają teraz możliwość łatwiejszej komunikacji?

Pytanie „Czy Ziemia jest okrągła?” można zaliczyć do pytań z poziomu pierwszego. „Dlaczego Ziemia jest okrągła?” to coś z następnego, i „Dlaczego żadne przedmioty w kosmosie nie są okrągłe?” z kolejnego.

Zanim wprowadzisz ideę brania każdego tematu pod lupę za pomocą pytań, niezależnie od grupy wiekowej uczniów/uczennic proponuję przedstawienie im „wielkiej siódemki”. To



pytania, jakie najczęściej zadają dziennikarze. Można je również przedstawić w formie plakatu i powiesić w klasie na ścianie.



Korzystanie z inteligencji logicznej ma miejsce również wtedy, kiedy przerywasz wykład i prosisz uczniów/uczennice, aby spróbowali/spróbowały zgadnąć, przewidzieć, jaki może być dalszy przebieg wydarzeń. Albo nawet niech uporządkują niektóre punkty czy wnioski zgodnie z ich wagą i znaczeniem. Zadawanie pytań na temat „przewidywania” jest zbyt rzadko używaną metodą, która przecież doskonale utrzymuje poziom zainteresowania.

Problem z punktem odniesienia

Z pewnością każdy nauczyciel/każda nauczycielka wie, że uczeń/uczennica może nabyć konkretną umiejętność i korzystać z niej w odniesieniu do jednego przedmiotu, a jednak ma problem z zastosowaniem jej do innych aspektów swojej nauki. Potrzebuje więc czegoś w rodzaju *budowania mostu* – wyraźnych, częstych monitów, które pomogą znaleźć odniesienie.

Oto kilka przykładów na stworzenie takiego mostu:

1. Często korzystaj z **plakatu pokazującego schemat procesów myślowych**. Został stworzony w taki sposób, aby mógł znaleźć się w centrum programu o umiejętnościach myślenia.
2. **Myśl na głos...** „Tydzień temu napotkaliśmy podobny problem, rozwiązaliśmy go wtedy dzięki...”.



3. Kiedy udało ci się zadać dobre pytanie, kontynuuj: „**Gdzie jeszcze** możemy postawić pytanie takiego typu?”
4. Zapytaj: „Czy ważny jest sposób analizowania takiej sytuacji?”. Poproś, aby uczniowie/uczennice poszukali/poszukały **odniesień** do swojego życia. Jak teraz możemy zastosować naszą analizę? W jakiej sytuacji mógłbyś ją wykorzystać, kiedy będziesz miał, dajmy na to, 21 lat?
5. **Uogólniaj**. Na przykład po przeanalizowaniu tematu dotyczącego odkrycia radu, można zapytać: „Czy możemy sformułować jakąś ogólną zasadę czy regułę, według której naukowcy dokonują swoich odkryć?”.
6. **Wykorzystuj analogie**. Możesz porównać układ krwionośny człowieka z układem sieci wodociągowej w mieście! Jeszcze lepszym pomysłem byłoby zachęcenie uczniów/uczennic do podania własnych przykładów i porównań.
7. **Rozważaj i sięgaj wstecz**: „Co wam przypomina ten problem/zadanie? Jakie moglibyśmy zastosować strategie lub pytania, z tych wykorzystanych czy zadanych już wcześniej?”
8. **Sięgaj w przyszłość**: „Które z tych strategii, pytań mogłyby zostać użyte ponownie i w jakiej sytuacji?”.

Uczniowie/uczennice potrzebują cały czas *budowania mostów*, by móc korzystać z umiejętności myślenia przy omawianiu różnych tematów.

„Rozumiem, dlaczego tak się dzieje, ponieważ kiedy wrócimy ze szkoły, tych rzeczy, których nauczyliśmy się na lekcjach, nie będziemy mogli wykorzystywać, dopóki nie nauczymy się przenosić ich z jednego miejsca w drugie” (Dwunastolatek).

Porządek musi być!

Najprostszym sposobem na wykorzystywanie inteligencji logiczno-matematycznej oraz myślenia analitycznego jest poproszenie uczniów/uczennic, aby ułożyli/ułożyły najważniejsze elementy danego tematu (powiedzmy przyczyny i skutki globalnego ocieplenia) w kolejności ich wagi i znaczenia – uzasadniając taką ocenę. Zmuszeni są wówczas do głębszego zastanowienia się – a to sprawia, że temat bardziej zapada w pamięć.



Korzystanie z inteligencji interpersonalnej

Kiedy uczeń/uczennica kończy szkołę, ważnym wymogiem społecznym jest umiejętność pracy w zespole. Mimo to nadal organizujemy pracę w szkole na zasadzie zajęć samodzielnych.

Kiedy uczniowie/uczennice mają możliwość pracy w grupach, lub choćby w parach, gwałtownie podnosi się poziom przyjemności i motywacji czerpanej z ćwiczeń, przy czym rozwijają się tak istotne umiejętności, jak zdolność krytycznego myślenia i współpracy. Czasami nauka interpersonalna może mieć bardzo prostą formę, na przykład: *Co dwie głowy to nie jedna* czy *Łamigłówka* (patrz poniżej). Takie działania stanowią świetne wprowadzenie do ćwiczeń, których podstawą jest współpraca. Inne ćwiczenia wymagają tworzenia grup i znacznego przygotowania – w zamian jednak budują bezcenne i przydatne w ciągu całego życia umiejętności.

Łamigłówka

Bierzemy dowolny temat i dzielimy go na pół. Następnie prosimy uczniów/uczennice, aby pracowali/pracowały w parach. Uczeń/uczennica A uczy ucznia/uczennicę B swojej połowy tematu, a uczeń/uczennica B uczy ucznia/uczennicę A swojej. Już za chwilę poznają prawdę, jaką niesie ze sobą zdanie: „Najlepszym sposobem na nauczenie się jest uczenie kogoś”.

Możesz zabarwić ćwiczenie dodatkową motywacją i współzależnością, informując, że 40 procent uzyskanej oceny stanowić będzie wynik z własnego testu, 40 procent z oceny testu partnera/partnerki oraz 20 procent to punkty za jakość takiego zorganizowania nauki, aby sprostać stylowi uczenia się partnera/partnerki.

Co dwie głowy to nie jedna

Postaw klasie pytanie. Poproś, aby każdy uczeń/każda uczennica udzielił/udzieliła na nie indywidualnej odpowiedzi. Następnie niech podzielą się swoją odpowiedzią z partnerem/partnerką. Teraz mają czas na sformułowanie nowej, lepszej odpowiedzi, nanosząc poprawki na swoje uprzednie przemyślenie. Na koniec pary dzielą się odpowiedziami z klasą i tym, czego nauczyło ich to doświadczenie.

Uczenie się we współpracy

Ludzie to istoty towarzyskie. Lubimy pracować razem. Mimo to podstawą większości zadań w szkole jest praca indywidualna (wykonana przez siebie i dla siebie). Jeśli jednak chcemy wnieść przyjemność do pracy w szkole i podnieść motywację – tym samym lepiej przygotowując uczniów/uczennice do startu w życie zawodowe – musimy nauczyć ich współpracy.



Wiele wysiłku włożono w to, co nazywamy **uczeniem się we współpracy**. Zaangażowali się w nie David i Roger Johnsonowie z Uniwersytetu Minnesota oraz dr Spencer Kagan, specjalizujący się w tym zagadnieniu.

Strategia współpracy



Uczenie się we współpracy nie polega na tym, że uczniowie/uczennice zwyczajnie pracują razem. Bez wskazówek, w jaki sposób realizować współpracę, takie ćwiczenia mogą po prostu doprowadzić do chaosu! Ale istnieją jasne zasady, sprawiające, że współpraca przynosi efekty.

Podstawową zasadą jest „pozytywna współzależność” – uczniowie/uczennice pracują razem dla osiągnięcia wspólnych celów wynikających z nauki. Ćwiczenia skonstruowane są w taki sposób, aby wynik nie mógł być kompletny aż do czasu, gdy uczniowie/uczennice zaczną ze sobą

współpracować. Każdy uczeń/każda uczennica może osiągnąć swoje cele wtedy, i tylko wtedy, gdy druga osoba w grupie osiągnie własne. „Jeśli przegrywa jeden, przegrywamy wszyscy”.

Organizowanie zajęć pod kątem pracy samodzielnej, konkurencyjnej i niezależnej to obecnie nadal główny model interakcji wśród uczniów/uczennic. Tymczasem większość badań pokazuje, że uczniowie/uczennice uczą się efektywniej, kiedy pracują wspólnie. Metaanalizy przeprowadzonych badań wykazują, że:

- 1) Uczniowie/uczennice podczas wzajemnego współdziałania *osiągają* więcej niż podczas interakcji konkurencyjnej czy indywidualnej. Wyniki potwierdzają się w większości przedmiotów i we wszystkich badanych grupach wiekowych, począwszy od szkół podstawowych, a na uczelniach wyższych skończywszy.
- 2) Uczniowie/uczennice *mają bardziej pozytywne nastawienie do szkoły, przedmiotów i nauczycieli/nauczycielek*, kiedy ich praca nastawiona jest na współpracę. Daje ona poczucie satysfakcji emocjonalnej. (Pomyślałeś o „furtce układu limbicznego”?)
- 3) Uczniowie/uczennice *osiągają bardziej pozytywne nastawienie do siebie nawzajem*, kiedy uczą się wspólnie, a nie kiedy pracują samodzielnie, konkurencyjnie i indywidualistycznie – niezależnie od poziomu uzdolnienia czy pochodzenia społecznego.



4) Uczniowie/uczennice, którzy doświadczyli wspólnej pracy są bardziej otwarci na punkt widzenia innych osób, chętniej biorą udział w debatach, są również pełni pozytywnych oczekiwań wobec współpracy z innymi, bardziej niż uczniowie/uczennice nastawieni na konkurencję i pracę samodzielną.

Wprowadzenie do uczenia się we współpracy – podstawy

Zacznij od jednej lekcji i powoli wprowadzaj model współpracy, do którego ty i twoi uczniowie/twoje uczennice będziecie się przyzwyczajać. Grupy, w których nauka odbywa się poprzez współpracę, sprawdzają się najlepiej i są najbardziej efektywne przy zadaniach mających na celu rozwiązywanie problemów, analizę krytyczną oraz naukę konceptualną.

1) Wybierz odpowiednią wielkość grupy. Będzie się ona różnić zależnie od zdolności kooperatywnych członków grupy (im mniej uzdolnieni uczniowie/uczennice, tym mniejsza grupa); określ czas przeznaczony na wspólną pracę (krótszy czas pracy, mniejsza grupa) oraz zdecyduj o charakterze zadania.

2) Przydziel uczniów/uczennice do grup. Grupy heterogeniczne zazwyczaj są bardziej efektywne. Sukces grup, które ze sobą współpracują, w dużej mierze polega na potrzebie rozmowy, wyjaśnień, uzasadnień oraz na tworzeniu wspólnych rozwiązań. Tak więc szybkie dojście do konsensusu bez podjęcia dyskusji na dany temat nie wnosi do procesu uczenia się tak wiele, jak możliwość wyboru różnych perspektyw i rozważenie rozmaitych możliwości. Możesz przydzielić uczniów/uczennice do grup na podstawie wyników określających ich profile inteligencji wielorakich bądź losowo, np. według dat urodzenia.

3) Przygotuj salę lekcyjną. Członkowie grupy muszą siedzieć blisko siebie i utrzymywać kontakt wzrokowy, aby móc wspólnie analizować materiały i swobodnie prowadzić dyskusję, wymieniając się poglądami i pomysłami.

4) Zadbaj o odpowiednie materiały. Postaraj się, aby członkowie grupy podpisali się na jednej kartce papieru – jest to jeden ze sposobów na podkreślenie „pozytywnej współzależności”.

5) Podaj dokładny opis zadania i celu oraz określ, jakich zachowań oczekujesz od grupy – (jak zawsze postaraj się, aby *proces* uczenia się był wyraźny). Cel, jaki ma osiągnąć grupa, komunikuje członkom zespołu, że razem muszą stawić czoło zadaniu i być zainteresowani zrozumieniem materiału nie tylko przez siebie, ale i przez innych uczniów/inne uczennice.



Uczniowie/uczennice rozumieją cel postawiony przed grupą, jeśli oddadzą jedną wspólną pracę oznaczającą, że każdy z nich jest w stanie wyjaśnić i racjonalnie uzasadnić przydzielone



im zadanie, bądź otrzymają punkty dodatkowe na podstawie jakości pracy każdego członka zespołu. Jeśli potraficie określić kryteria osiągnięcia sukcesu, będziecie w stanie jeszcze bardziej zaszczepić ducha współpracy w całej klasie. Musisz również określić podstawy funkcjonowania w grupie, tak by uczniowie/uczennice poznali/poznały jasną definicję tego, czym jest współpraca.

Poniższe zasady mogą posłużyć za wskazówki.

Zasady uczenia się we współpracy



- Odpowiadasz za samego siebie, ale...;
- Każdy członek każdej grupy odpowiada za całość pracy;
- Będziecie oceniani na podstawie jakości wyników całej grupy;
- Jeśli pojawi się różnica zdań, szukajcie konsensusu, nie polegając na decyzji większości;
- Bądźcie otwarci na pomysły innych członków grupy i zachęcajcie ich do aktywnego udziału w rozwiązywaniu problemu;
- Grupa może wybrać pomocnika lub organizatora, organizatorkę, reportera, reporterkę i sędziego pilnującego czasu.

Będziesz musiał/musiła monitorować funkcjonowanie grup, by poznać, jakich umiejętności im brakuje, zarówno w dziedzinie współdziałania, jak i w kontekście omawianego tematu. Podaj im dokładne i szczegółowe wskazówki na temat zdolności interpersonalnych, ponieważ uczniowie mogli nie nauczyć się jeszcze tego, w jaki sposób efektywnie współpracować.

Dlatego też ważne jest stworzenie sposobu, w jaki grupa będzie mogła ocenić jakość swojej pracy i omówić elementy wymagające poprawy.

Zasady obowiązujące w klasie i zespole

Idealnym sposobem na wprowadzenie elementu pracy zespołowej – i tym samym rozwijanie umiejętności współdziałania – jest podjęcie przez klasę decyzji dotyczącej zasad, które mają



obowiązywać podczas lekcji. Taki zabieg dodatkowo pokazuje dzieciom, że mają wpływ na to, co dzieje się w klasie i sprawia, że czują się bezpieczniej, a to z kolei wpływa na poprawę poziomu motywacji.

- Utwórz czteroosobowe grupy i poproś je o zdefiniowanie tego, czym jest dla nich demokracja. Jakie można wyróżnić jej główne cechy? Wyjaśnij, że praca w grupie opiera się na zasadach demokratycznych – tj. wszyscy mogą coś wnieść do rozmowy i każda uwaga jest cenna.
- Jakie wartości i zasady chcemy widzieć w klasie, aby nauka była skuteczna, a każdy uczeń/każda uczennica czuł/czuła się częścią klasy? (Przyjaźń, współpraca w grupie czy przysłuchiwanie się bez przerywania?) Upewnij się, że zdają sobie również sprawę, jakie sankcje są przewidziane w przypadku naruszenia zasad.

Możemy na przykład wykorzystać pytania:

Jak chcecie, żebym was traktował/traktowała?

Jak chcecie się traktować nawzajem?

Jak waszym zdaniem ja chcę, żebyście mnie traktowali?

Jak powinniśmy się wzajemnie traktować, gdy dojdzie do sytuacji spornej?

Grupa uczniów/uczennic formułuje oświadczenie, stanowiące opinię, z którą mogą się zgodzić wszyscy członkowie zespołu. Poproś, aby uczniowie/uczennice w możliwie jak najciekawszy sposób przedstawili/przedstawiły swoje oświadczenie pozostałej części klasy. Wreszcie uzgodnione zasady można spisać na komputerze, wydrukować i wręczyć każdemu uczniowi/każdej uczennicy do podpisu.

Mając takie doświadczenie pracy w grupie, poproś zespoły, aby sformułowały, powiedzmy, 7 zasad, które sprawią, że praca w grupie będzie efektywna, oraz by uzasadnili swój wybór. Śledź ich postępy i udzielaj porad:

- Nazwijcie zespoły.
- Uzgodnijcie cel lekcji: „Co dokładnie próbujemy osiągnąć i skąd będziemy wiedzieć, czy to się nam udało?”
- Uważnie słuchaj bez przeszkadzania innym.
- Upewnij się, że rozumiesz argumenty innego członka grupy, podsumowując je.
- Zachęcaj – nie krytykuj.
- Przydzielaj zadania i role, wybierzcie lidera/liderkę, osobę kontrolującą czas, osobę raportującą, moderatora/moderatorkę czuwającego nad tym, by nie zbaczać z tematu, itd.



- Doceniaj każdy najmniejszy wkład – czasami (a właściwie bardzo często) mało praktyczny na początku pomysł prowadzi do ostatecznego rozwiązania.
- Mówcie po kolei. Możesz użyć „gadającej różdżki” – dowolnego przedmiotu, którego posiadanie upoważnia do zabrania głosu bez przerywania.
- Podkreślaj, że członkowie i członkinie grupy są od siebie zależni – razem upadamy i razem się podnosimy.
- Potrafimy rozmawiać spokojnie na temat różnic w poglądach.

Harvard Business School definiuje pracę w grupie w następujący sposób: „Grupę tworzy mała liczba osób, których umiejętności komunikacyjne uzupełniają się, które dzielą wspólny cel oraz mają takie samo podejście. Czują współodpowiedzialność”.

Na koniec danego spotkania poproś grupę, aby przedstawiła klasie swoje 7 zasad. Następnie uzgodnijcie ostateczny zestaw zasad – które później umieścicie na plakacie. Możecie zapisać na nim jakiś dobry i motywujący cytat, np. „*Nikt z nas nie jest tak bystry, jak my wszyscy razem!*” (Johnson & Johnson – *Learning Together and Alone*).

Nikt z nas nie jest tak
bystry, jak my wszyscy
razem!

Temat pożytecznej, przy tym zawsze aktualnej multilekcji może brzmieć na przykład tak:

„W jaki sposób rząd wydaje pieniądze z naszych podatków? Jak mógłby wydawać je bardziej efektywnie?”

Zadaniem zespołu byłoby sprawdzenie, w jaki sposób rząd wydaje pieniądze na służbę zdrowia, transport, opłaty społeczne (bezrobocie, wypłaty, alimenty, itd.), patroli pilnujące porządku publicznego, oświatę, wydatki na obronność, przemysł, mieszkania i środowisko. Powinni dowiedzieć się, jak dzielony jest całkowity dochód krajowy i wreszcie przeprowadzić debatę na temat tego, w jaki sposób oni dokonaliby podziału wydatków oraz co wprowadzenie zaproponowanych przez nich zmian mogłoby oznaczać.

Inne tematy mogłyby dotyczyć na przykład zarządzania budżetem rodzinnym.



Kilka pomysłów na uczenie się we współpracy

1. **Pary na czas** – Uczniowie/uczennice tworzą pary, w których każdy ma przydzielony numer 1 lub 2. Nauczyciel/nauczycielka wybiera ucznia/uczennicę 1 lub 2, by ten zabrał głos jako pierwszy. Uczeń/uczennica wypowiada się na dany temat przez określony czas. Drugi uczeń/druga uczennica słucha w milczeniu. Nie wolno mu dopowiadać ani przeszkadzać mówiącemu.

Kiedy upłynie wyznaczony czas, drugi uczeń/druga uczennica zabiera głos na ten sam temat (lub inny) i mówi przez *taki sam określony uprzednio czas*. Jego kolega/koleżanka jest teraz słuchaczem. Kiedy obie osoby skończą już mówić, nauczyciel/nauczycielka losowo wybiera numer któregoś z uczniów i prosi o podsumowanie tego, co jeden z partnerów właśnie powiedzieli.

Taka struktura zachęca do wyrażania siebie, wymiany zdań i pomysłów, dając możliwość wypowiedzenia się każdemu, co powstrzymuje bardziej asertywnych uczniów/bardziej asertywne uczennice przed zdominowaniem dyskusji. Konieczne jest uważne słuchanie, gdyż każdy musi być gotowy do podsumowania wkładu innego. Ponieważ uczniowie/uczennice nie wiedzą z góry, czy będą wezwani do odpowiedzi, muszą być przez cały czas przygotowani na wypadek, gdyby wybrano właśnie ich.

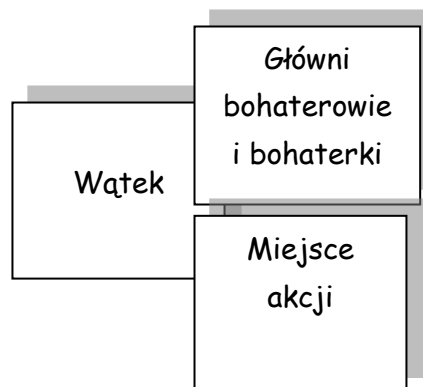
2. **Wypracowanie w parach** – Na zajęciach z literatury uczniowie/uczennice przygotowują 8 kart zatytułowanych następująco:

Tytuł, Główni bohaterowie i bohaterki, Temat, Wątek, Miejsce akcji, Konflikt, Rozwiązanie, Wnioski i Zakończenie.

Osoba A opisuje głównych bohaterów i bohaterki, następnie osoba B dodaje swoje pomysły bądź sugeruje wprowadzenie drobnych poprawek. Uzgadniają najlepszą wersję, którą wpisują na kartę zatytułowaną „Bohaterowie i bohaterki”.

Następnie uczeń/uczennica B opisuje Temat, uczeń/uczennica A wprowadza własne sugestie i ponownie wspólnie uzgadniają ostateczną wersję.

Kontynuują pracę dotąd, aż wypełnią przygotowane karty. Wówczas piszą indywidualnie swoje wypracowania. Możesz wykorzystać ten pomysł dla porównania





dwóch prac z języka polskiego, lub użyć kart z innymi nagłówkami do przeanalizowania wydarzeń historycznych.

- 3. Analiza w parach** – Kiedy już wspólne przymiarki do wypracowania zakończyły się sukcesem – uczniowie/uczennice zapoznali się z elementami w tekście, które muszą poddać analizie – spróbujmy **Analizy w parach**.

Niech uczniowie/uczennice utworzą naukowy duet. Oboje czytają pierwszy akapit sztuki bądź tekstu. Odkładają książki i uczeń/uczennica A podsumowuje treść, zwracając się do ucznia/uczennicy B – najważniejsze w tym ćwiczeniu jest przedstawienie głównych zagadnień i pomysłów. Uczeń/uczennica B wnosi swoje propozycje i ewentualne poprawki.

Następnie duet pracuje razem nad tym, w jaki sposób przedstawić swoje wnioski, aby stały się łatwe do zapamiętania poprzez tworzenie organizatorów wizualnych lub map myśli.

Teraz zamieńcie role, niech kolejny akapit treści drugi uczeń/uczennica, i tak niech przebiega analiza całego tekstu.

- 4. Notatki w parach** – Ogłoś, że na tej lekcji uczniowie/uczennice mają sporządzić wyjątkowo dobre notatki. Mogą przykładowo skorzystać z formy kolumn, zawierających podstawowe hasła, pytania, przykłady, itd. Tuż przed końcem lekcji poproś, aby w czteroosobowych grupach porównali zrobione przez siebie notatki oraz sposób, w jaki porządkowali swoje myśli. Niech zastanowią się nad sposobami poprawienia i udoskonalenia notatek w przyszłości. Przedstaw swoje notatki na tablicy, następnie wyciągnij wnioski.
- 5. „Sprzedaj” wybrany pierwiastek z tabeli okresowej** – Poproś uczniów/uczennice, aby utworzyli czteroosobowe grupy i zdecydowali, który z pierwiastków na tablicy okresowej jest najbardziej przydatny i wyjaśnili dlaczego. Następnie muszą go „sprzedać” klasie. Do tego pomysłu można wykorzystać np. rymowanki czy postacie historyczne.
- 6. Stwórz plakat bądź mapę myśli podsumowującą temat** – Upewnij się, że grupy są zróżnicowane (np. pod kątem uzdolnień). Zwykle liczą cztery osoby.
- 7. Zaplanuj film dokumentalny dla zilustrowania tematu** – To doskonały sposób na przeprowadzenie powtórki na koniec semestru. Wyzwaniem, jakiemu muszą stawić czoło uczniowie, jest zaplanowanie całego filmu dokumentalnego, który nauczy



widzów wszystkiego, co powinni wiedzieć, np. o kwitnieniu roślin lub o podstawowych aspektach genetyki.

Grupy mogą udawać aktorów, planować animacje komputerowe, przygotować ścieżkę dźwiękową, itd. Taka praca angażuje niemal wszystkie rodzaje i typy inteligencji – logiczno-matematyczną i wizualno-przestrzenną przy rozrysowywaniu kadrów, lingwistyczną przy pisaniu scenariusza itd. Grupy prezentują klasie ostateczne pomysły na scenariusz – wynik takiego ćwiczenia to dogłębne powtórzenie tematu w radosny i zabawny sposób.

8. **Kąty** – Każdy kąt klasy ma reprezentować określone spojrzenie na kontrowersyjny temat – powiedzmy, rozbrojenie. Na przykład: trzy dostępne kąty mogą opowiadać się *Za*, *Przeciwko* i *Niezdecydowani* względem tematu. Uczniowie/uczennice ustawiają się w tej części sali, która odpowiada ich przekonaniom.

Następnie omawiają swoje opinie bądź odpowiadają na dany komentarz w gronie osób stojących w swoich narożnikach. Można takie ćwiczenie przeprowadzić w parach, następnie kolejne pary będą przyłączać się dla utworzenia grup czteroosobowych. Wówczas uczniowie/uczennice mogą rozpocząć od streszczenia i podsumowania nowym partnerom/partnerkom swojej dotychczasowej rozmowy. Podsumowanie określi, czy słuchacze odpowiednio uważnie przysłuchiwali się rozmowie oraz oceni poziom zrozumienia pomysłów i idei poruszanych przez mówców. Uczniowie/uczennice mogą utworzyć w kącie kółko, gdzie każdy po kolei podsumuje słowa wypowiedziane przez osobę stojącą po jego/jej lewej stronie.

Po zakończeniu dyskusji w obrębie własnej grupy uczniowie/uczennice mogą przechodzić do poszczególnych kątów, aby podzielić się swoim punktem widzenia. Ostatni etap ćwiczenia może polegać na losowym wybraniu uczniów/uczenic, którzy/które zdadzą relację na temat tego, co usłyszeli, mówili lub czego się nauczyli. Mogą powiedzieć również, czy przeprowadzone rozmowy i przemyślenia nakłoniły ich do zmiany opinii.

Koncepcja kątów może być wykorzystana, aby uczniowie/uczennice werbalizowali swoje myśli, lepiej wsłuchiwali się w różne opinie na dany temat przy jednoczesnym rozwijaniu umiejętności słuchania, analizy krytycznej oraz wyrażania własnych poglądów.

9. **Uczenie rówieśników** Utwórzcie czteroosobowe grupy. Ich zadaniem będzie przekazanie tematu reszcie klasy. Udziel uczniom/uczennicom porady, w jaki sposób organizuje się lekcję. Poproś, aby zaplanowali: główne przesłanie i szczegóły



potwierdzające pomysł, ogólny zarys tematu oraz „wejście”, które wszyscy zapamiętają – może to być element mapy myśli, organizery wizualne, ćwiczenia angażujące kanały WSK, aby wykorzystali plakat myślowy, narzędzia do zapamiętywania i sprawdzili poziom zrozumienia.

- 10. Oświadczenie zespołowe na tablicy** – Wybierz temat, np. „W jaki sposób można zredukować w życiu zawodowym dyskryminację na tle płci?”. Daj uczniom/uczennicom chwilę na osobiste przemyślenie tematu, niech przygotują stwierdzenia, będące ich własnymi przekonaniem.

Uczniowie/uczennice przedstawiają swoje stwierdzenia innym członkom grupy, pozwalając, aby słuchacze mieli możliwość zadawania pytań w celu uzyskania pełnego zrozumienia, udzielają dodatkowych uzasadnień lub dalszych informacji. Następnie grupa tworzy **zespołowe oświadczenie**, które jest wyrażeniem opinii wszystkich jej członków. Grupy przedstawiają oświadczenie reszcie klasy, korzystając z tablicy. Nauczyciel/nauczycielka dzieli tablicę na równe sekcje, po jednej dla każdej grupy. Każda z grup zapisuje swoje zespołowe oświadczenie w wyznaczonej sekcji, następnie omawia je z całą klasą.

Oświadczenie zespołowe zostało stworzone z myślą, aby uczniowie i uczennice zdobywali doświadczenie w wyrażaniu własnych opinii, konsolidowaniu poglądów i dochodzeniu do konsensusu niezależnie od różnic w poglądach.

Tematy takie, jak **być przyjacielem**, wymagają wykorzystania co najmniej kilku typów inteligencji, zmuszając uczniów/uczennice do rozważań i zapisania tego, co dla nich oznacza bycie przyjacielem. Następnie dzielą się swoimi zapiskami z członkami grupy oraz omawiają podobieństwa i różnice w swoich przemyśleniach. Takie ćwiczenie wymaga od nich sięgnięcia do inteligencji intrapersonalnej, lingwistycznej, logicznej i interpersonalnej.

- 11. Wokół mędrców** – Wybierz uczniów/uczennice, którzy twoim zdaniem są dobrze zorientowani w temacie. Będą oni „mędrkami”. Rozstawiają się w kilku miejscach klasy. Przedstawiciele grup udają się do różnych mędrców i gdy ci wyjaśniają im temat, członkowie grupy zadają pytania i robią notatki. Następnie przedstawiciele wracają do swoich grup i wyjaśniają to, czego się nauczyli, porównują notatki i relacjonują uzyskane wiadomości.

- 12. Burza mózgów w grupie** – Podaj temat i poproś, aby cała grupa przeprowadziła debatę na temat serii pytań. Czasami mogą to być pytania zaczerpnięte z plakatu pytań, które już wymienialiśmy. Mogą być również pytania zasugerowane



konkretnym tematem. Uczniowie/uczennice mogą wykorzystać wszystkie poniższe bądź tylko niektóre z nich:

Jaki jest główny cel...?

Co, jeżeli...?

W jaki sposób... wpływa na...?

Jaki możemy podać nowy przykład na...?

Wyjaśnij, dlaczego...?

Wyjaśnij, w jaki sposób...?

Jak się to ma do tego, czego się już nauczyliśmy?

Jakie możemy wysunąć założenia?

Jakie możemy wyciągnąć wnioski na podstawie...?

Jaka jest różnica między... a...?

Jakie jest podobieństwo między... a...?

Jak można zastosować...?

Jakie są mocne i słabe strony...?

Jaki/jakie... są najlepsze i dlaczego?

Przy takim ćwiczeniu wypracowujemy dwie istotne umiejętności – umiejętność myślenia i pracy w zespole.

Podsumowanie

Ćwiczenia przybliżające pracę w zespole mają wiele zalet – pomagają tworzyć równe szanse i możliwości dla wszystkich uczniów i uczennic w klasie, rozwijają pozytywne relacje interpersonalne, uczą słuchać, czekać na swoją kolej, wyrażać własne myśli, komunikować je, uczą szacunku do osób o innych poglądach i uzdolnieniu, uczą doceniać różnice zdań, uczą dochodzenia do konsensusu i wreszcie budują poczucie własnej wartości. Uczenie się we współpracy promuje również zabawę i satysfakcję z uczenia – tym samym zwiększa prawdopodobieństwo zapamiętania materiału. Lista zalet jest imponująca! Wreszcie, jak zwykle, postaraj się zrobić wszystko, co w twojej mocy, aby uczynić *proces uczenia się* wyraźnym i jasnym. Po sesji uczenia się we współpracy przeprowadź krótkie przesłuchanie, zadając skłaniające do refleksji pytania, takie jak:

- W jaki sposób to ćwiczenie pomogło ci się lepiej czegoś nauczyć?
- Co było dla ciebie w sposób szczególny przydatne?
- Czego dowiedziałeś/dowiedziałaś się o sposobie, w jaki się uczysz?
- Co poprawiłbyś/zmieniłbyś następnym razem?



Umiejętność komunikowania

Dobra komunikacja to umiejętność absolutnie niezbędna do pracy w zespole – należy jej także uczyć i kształtować. W szkołach koncentrujemy się w dużej mierze na komunikacji pisemnej, a niniejszy program udziela porad oraz propozycji w tym zakresie. Jednak każdy uczeń/każda uczennica powinien/powinna posiadać również umiejętności z zakresu komunikacji werbalnej. Kiedy już wprowadziliśmy uczenie się we współpracy jako element stały w naszej klasie, będziesz chciał pomóc uczniom/uczennicom uzyskać jeszcze lepsze umiejętności komunikacyjne.

Dobrym wstępem może być zadanie pytania, co może oznaczać zwrot: „dialog dwojga głuchych”? Wyjaśnij, że możemy prowadzić rozmowę i naprawdę nie słyszeć tego, co mówi do nas druga osoba. Dzieje się tak zazwyczaj dlatego, ponieważ nie słuchamy się nawzajem, tylko czekamy niecierpliwie momentu, żeby wyrazić własne opinie. Czasami powodem bywa lęk przed powiedzeniem prawdy i urażeniem kogoś.

Inteligencja wzrokowa. Inteligencja wizualno-przestrzenna

Organizery wizualne pomagają uczniom/uczennicom uporządkować myślenie. Przyjrzeł się im w rozdziale *Krok 2 – Informacje – zdobądź je!* Proponuję wprowadzenie ich w ramach kursu semestralnego. Bardzo pomocne będą także poniższe organizery wizualne.

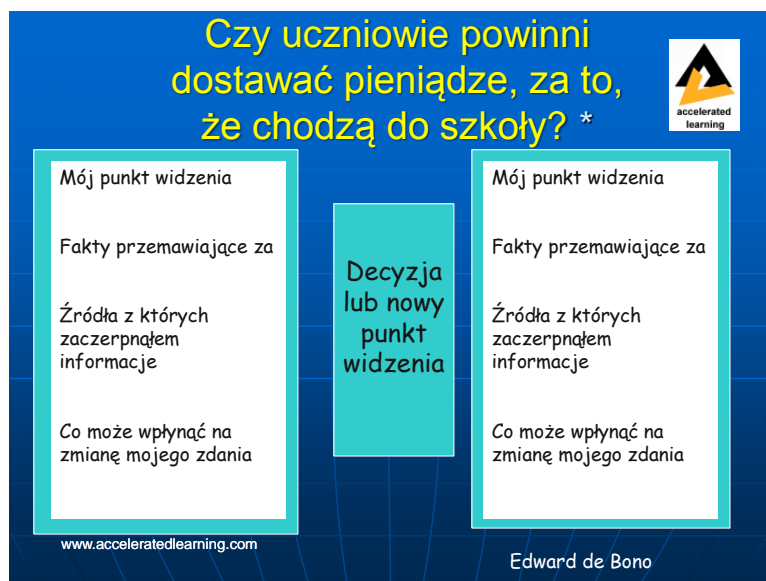
Zasięganie opinii

Uczniowie/uczennice zazwyczaj zbyt szybko przechodzą do wyciągnięcia wniosków, zanim jeszcze rozważą fakty bądź konsekwencje swoich decyzji.

Jednak korzystając z bardzo prostego organizera wizualnego, który zmusza do głębszych rozważań, niemal natychmiast zmieniają zdanie. Poniżej zamieściłem nadzwyczaj prosty schemat, przedstawiający proces przemyślanej debaty na określony temat. Można go jeszcze bardziej rozbudować, dodając kolejne pola tekstowe po prawej stronie. Może być wykorzystany przez dwóch uczniów pracujących w parach, bądź przez dwa zespoły.



Następnie, kiedy konsekwencje zostały poddane pod rozważenie, uczniowie mogą podsumować swoje poglądy w następujący sposób:



Tworzenie dobrej jakości prezentacji


Zasadniczo organizery wizualne są rodzajem list kontrolnych, które łatwo zostają w pamięci, zapewniając, że temat został dobrze przerobiony.

Jeśli więc uczenie się we współpracy wymaga stworzenia i przedstawienia klasie prezentacji, co jest warunkiem wielu ćwiczeń, wówczas poniższy organizator może posłużyć jako lista kontrolna dla zespołu, który przygotowuje prezentację. Jest to również sposób, w jaki reszta klasy może ocenić prezentację i nauczyć się, jak ją udoskonalać.



Dobra prezentacja

Name	Topic		evaluator
	Co wymaga udoskonalenia	dobrze	doskonale
Organisation - element przykuwający uwagę, kolejność, wniosek, dowody			
Treść Główne pomysły? Dowody?			
Mimika twarzy i entuzjazm			
Język ciała i jasność przekazu			



Myślenie poprzez sztukę

Nie mógłbym zakończyć tematu wykorzystania inteligencji wizualnej bez przedstawienia w skrócie programu, który nazwałem *Myśleniem poprzez sztukę*. Jest to doskonały pomysł do wykorzystania w starszych klasach szkoły podstawowej i w gimnazjach.

Regularnie rozpoczynaj lekcję od wyświetlenia lub pokazania na tablicy dzieła sztuki bądź zdjęcia. Wybierz ujęcie, które na swój sposób jest nieco zagadkowe, niejednoznaczne. Następnie sprowokuj dyskusję poprzez zadawanie pytań, takich jak np.:

- Jak myślicie, co się dzieje na tym obrazku?
- Co według was mogło się przed chwilą wydarzyć?
- O czym on/ona może myśleć?
- Co może się za chwilę stać?
- Kim są ci ludzie?

Uczniowie/uczennice zaczynają się angażować w interpretację (szukają wskazówek), zaczynają przewidywać, myśleć logicznie i uzasadniać swoje wnioski. Uczą się od siebie nawzajem słownictwa oraz tego, jak ważna jest interpretacja innych osób, nie tylko nasza – ponieważ niekiedy nie ma jednej właściwej odpowiedzi.



Jeśli poszerzysz zakres pytań, możesz na przykład przekształcić pomysł i zmienić ćwiczenie z czysto logicznego myślenia na lekcję minisztuki. Celem może być zapoznanie uczniów/uczennic z dziełami znanych artystów. Po pewnym czasie poznają cały szereg różnych stylów artystycznych. To jest prawdziwa edukacja!

Korzystanie z inteligencji muzycznej

Czy możesz wykorzystać inteligencję muzyczną jako środek do nauki? Możesz.

Możesz dać uczniom/uczennicom szansę wykazania się w układaniu rymów do rapowania lub, żeby być bardziej precyzyjnym, do zapamiętania podstawowych haseł lekcji.

Oto jak uczniowie/uczennice w szkole podstawowej w Wielkiej Brytanii uczyli/uczyły się rodzajów skał – do melodii „Panie Janie!”.

Metamorphic, Metamorphic, (Metamorficzne, metamorficzne)
Marble slate, Marble slate (Marmur, łupek, marmur, łupek)
Sedimentary limestone, (Wapienie osadowe, wapienie osadowe)
Sedimentary limestone (Wapienie osadowe, wapienie osadowe)
Mudstone shale (Mułowiec, łupek ilasty)
Mudstone shale. (Mułowiec, łupek ilasty)
Lave cooling, Lava cooling (Chłodzenie lawy, chłodzenie lawy)
Igneous, Igneous (Pomysłowe, pomysłowe)
Underground is granite, (Na dole granit)
Underground is granite, (Na dole granit)
Basalt on top (Bazalt na wierzchu)
Basalt on top (Bazalt na wierzchu)

Choć jest to głównie narzędzie pomagające utrwalić pamięć, można je również zaliczyć do prób przemyślenia tematu – wysiłek, jaki uczniowie/uczennice wkładają w ułożenie słów piosenki albo rymów do rapowania, będzie wymagać od nich głębokich i starannych rozważań na temat podstawowych punktów lekcji – a właśnie tego od nich oczekujemy.

Twórcy reklam doskonale wiedzą, jak ważne i łatwe do zapamiętania są slogany. Minęło już 30 lat, a ja nadal pamiętam jedno z haseł firmy reklamującej pastę do zębów! Rzuć im wyzwanie, aby wymyślali hasła reklamowe, które podsumują temat. Opcją może być wymyślenie krótkiego wierszyka.



Jeśli jesteś naprawdę odważny, zaproponuj uczniom/uczennicom ułożenie chorału gregoriańskiego dla podsumowania głównych punktów z lekcji. Brzmi śmiesznie? Może. Zapamiętaj? Z pewnością.

Korzystanie z inteligencji intrapersonalnej

Ta forma inteligencji jest niezwykle skłaniająca do myślenia. Stawia pytanie – jakie to ma dla *mnie* znaczenie? Dlatego też poszukiwanie powiązań bieżącego tematu z życiem uczniów/uczennic i ich zainteresowaniami staje się koniecznością. Jednym ze sposobów na odnalezienie powiązania jest po prostu zapytanie uczniów i uczennic: „Jak myślicie, dlaczego dzisiaj uczymy się właśnie tego tematu? W czym może się okazać pomocny?”

Co to niby ma znaczyć?

Z góry zakładamy, że program nauczania musi być w pełni zrealizowany. Konieczne jest więc, aby uczniowie/uczennice pojawiali/pojawiały się na lekcjach i byli/były nauczani/nauczane. Jeśli jednak poświęcimy kilka chwil na wyjaśnienie uczniom i uczennicom, *dlaczego* każdy przedmiot jest dla nich *osobiście* ważny, możemy uzyskać więcej zaangażowania. Spróbuj nawiązać dyskusję na temat tego, co im to da i co mogą zyskać, ucząc się danego przedmiotu. W formie wskazówek możesz rozważyć następujące punkty wyjścia:

Fizyka – uczymy się fizyki, aby zrozumieć świat dookoła nas, także ten niewidoczny gołym okiem. Fizyka odkrywa, „w jaki sposób” i „dlaczego” siły, które kształtują świat natury, pomogły ludziom odkryć lekarstwa na różnego rodzaju choroby, uczy, jak chronić faunę, florę i całą naszą planetę, jak przewidywać i przygotowywać się do skrajnych zmian klimatycznych, jak wysłać człowieka na Księżyc, zrozumieć proces ewolucji oraz powstawanie gwiazd, planet i kontynentów.

Fizyka pomaga nam również w konstruowaniu niesamowitych maszyn, urządzeń i procesów – począwszy od komputerów po zamrażanie jedzenia. Wpływa więc na nasze codzienne życie. Ucząc się fizyki, uczymy się odkrywać prawdę o świecie (poprzez wykorzystanie metod, obserwacji, stawianie hipotez, przeprowadzanie eksperymentów i wyciąganie wniosków).

Fizyka pomaga ludziom myśleć analitycznie, jako że telewizja i Internet pełne są fałszywych informacji. Jeśli młodzież nauczy się, jak odróżniać prawdę od fałszu, uniknie półprawd, oszustw i intryg wykorzystywanych przez mistyfikatorów, demagogów czy domniemanych uzdrowicieli! Jednym słowem, fizyka pomaga uniknąć sytuacji, w której ktoś może cię oszukać, pokazuje też, jak zachować zdrowie.



Matematyka – mamy na rynku tysiące zawodów, które wymagają znajomości matematyki – począwszy od analityków systemów kontroli ruchu powietrznego, programistów komputerowych, badaczy medycznych i architektów – na mediatorach, konsultantach i specjalistach ds. kosmicznego teleskopu Hubble’a skończywszy.

Korzystanie z inteligencji lingwistycznej

Inteligencja lingwistyczna (językowa) jest środkiem, dzięki któremu większość nauk jest już uporządkowana – piszemy wypracowania, rozprawy i raporty. Istnieją jednak jeszcze inne sposoby na wprowadzenie uczniów w dany temat. Na przykład:

Hasło z encyklopedii. Stale podkreślamy konieczność, jaką jest rozpoznawanie przez uczniów/uczennice zasadniczych punktów lekcji. Możesz im na przykład rzucić wyzwanie, aby podsumowali temat w formie streszczenia o minimalnej określonej liczbie słów – powiedzmy 15. Możesz również poprosić, aby stworzyli hasło encyklopedyczne, opisując je w 40 lub mniej słowach. Wysiłek, jaki muszą włożyć w oddanie hasła swoimi słowami, zmusza do głębszych rozmyślań, udoskonalania definicji celem wyodrębnienia najbardziej istotnych elementów.

60 sekund dla udowodnienia, że rozumiesz. Kiedy lekcja zbliża się ku końcowi, poproś uczniów/uczennice, aby utworzyli/utworzyły grupki i przygotowali/przygotowały w nich 60-sekundową prezentację w celu udowodnienia, że zrozumieli temat. Uczą się umiejętności budowania formy wypowiedzi, pilnowania czasu, prezentacji oraz komponowania treści.

Poszukiwania w sieci. Ułożenie ćwiczenia, które wykorzystuje informację z Internetu, wymaga połączenia umiejętności pisania z umiejętnością szukania i elementem współpracy.

Oto przykład:

Pani burmistrz miasta rozważa konieczność wyłapania nietoperzy w mieście. W jej przekonaniu nietoperze są odpowiedzialne za przenoszenie chorób, są bezużytecznymi małymi bestiami żądnymi krwi i należy się ich pozbyć. Bezpieczeństwo publiczne to priorytet.

Pani burmistrz chce się upewnić, że jej decyzja jest właściwa. Powołała więc zespół badawczy, którego zadaniem jest przeprowadzenie śledztwa, czy nietoperze stanowią zagrożenie dla ludzi, czy może są dla nich przydatne.

Ty i twój zespół będziecie odpowiedzialni za różne aspekty badań. Kiedy każdy członek zespołu ukończy swoje zadanie, napiszecie wspólnie raport do pani burmistrz. Raport musi określać, czy nietoperze są zagrożeniem, czy też mają dobroczynny wpływ, co więcej, musicie uzasadnić DLACZEGO.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Ściana nowych słów. Wygospodaruj na ścianie miejsce, gdzie będziecie mogli wpisywać nowe słowa i terminy – np. oksymoron, synergia, hiperbola, allele, dialektyka, polemika czy regresja.

Języki obce. Poproś, aby uczniowie/uczennice ułożyli/ułożyły ulotkę turystyczną w języku hiszpańskim.

Historia. Niech sporządzą raport wydarzeń, które śledzą w gazetach.

Wyszukiwanie słów

Internet to doprawdy potęga! Możesz niemal natychmiast stworzyć wyszukiwarkę słów, wybierając listę wyrazów z danego tematu i wpisując je do wyszukiwarki! Ta przedstawiona na kolejnej stronie pochodzi ze strony <http://www.armoredpenguin.com/wordsearch/>, a stworzyła ją Donna Kimball. Niech uczniowie i uczennice stworzą własną wyszukiwarkę słów, a reszta klasy niech je odszyfruje.



K	p	m	o	e	z	n	a	m	i	ę	a	p	A	n	N	a
w	t	o	u	r	f	e	i	s	l	t	a	o	C	a	P	p
l	x	t	l	a	c	q	t	t	n	t	l	z	s	s	S	c
A	e	y	a	l	a	h	k	o	r	o	n	a	u	i	Q	w
T	h	l	l	p	p	a	i	k	l	w	o	l	o	e	U	s
O	s	i	s	i	f	r	p	w	l	o	v	a	n	n	A	z
B	u	s	z	t	e	r	f	i	y	c	p	ż	y	i	S	y
N	a	n	y	p	p	d	a	a	l	s	o	n	g	e	H	j
E	m	c	p	o	ł	i	t	s	e	l	i	o	y	R	k	
K	g	l	u	l	a	p	x	u	r	p	t	a	k	g	G	a
T	i	e	ł	n	t	o	p	o	g	a	i	t	y	i	P	q
A	t	t	k	i	e	l	i	c	h	r	n	a	ł	r	O	u
R	ó	ż	a	a	k	e	c	e	p	t	a	k	u	e	L	l
H	e	c	m	i	n	d	r	a	h	v	t	a	p	p	L	b
J	a	b	ł	k	o	i	r	i	o	a	e	f	e	a	E	t
L	d	r	t	l	v	t	o	p	r	ę	c	i	k	o	W	e
K	a	b	a	c	z	e	k	m	a	r	c	e	w	a	N	u

SŁOWA: kwiat szypułka kielich płatek pręcik słupek szyjka znamię załącznia korona
okwiat kabaczek róża kwiat jabłko owoc nasienie ptak nektar motyl

Używanie inteligencji kinestetycznej

Uczniowie/uczennice o dominującej inteligencji kinestetycznej tracą wiele w szkołach, w których najczęściej odwołujemy się do inteligencji lingwistycznej i logiczno-matematycznej.

Tacy uczniowie/takie uczennice będą dobrze reagować na formę uczenia się we współpracy, która jest formą zdecydowanie najbardziej czynną. Wyciągną wiele korzyści z tworzenia i układania zapisanych kart do uczenia – pisanie to przecież także ćwiczenie kinestetyczne. Będą również doskonale uczyć się z plakatów i map myśli.



Inne pomysły to:

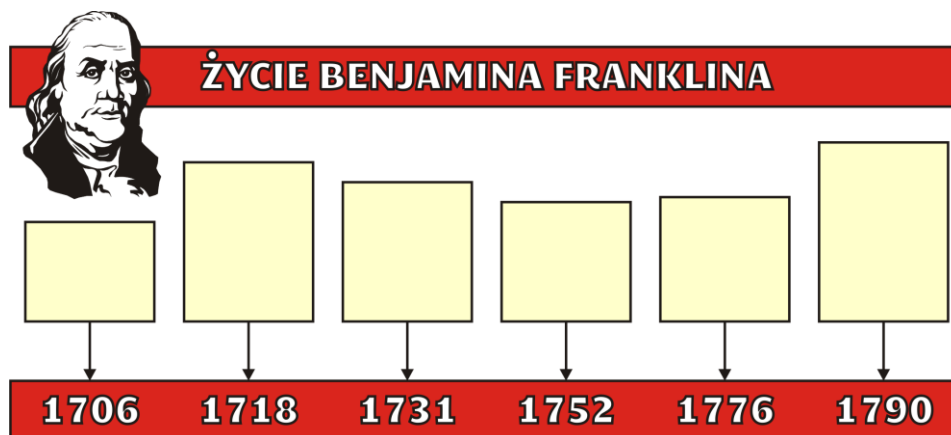
Symulacja. Byłem kiedyś świadkiem, jak nauczycielka dokonała adaptacji scenicznej ryzyka zakażenia chorobą przenoszoną drogą płciową. Każdy uczeń otrzymał /każda uczennica otrzymała fiolkę z wodą. Następnie nauczycielka do kilku fiolek wlała ciecz koloryzującą (*wodorotlenek sodu*). Po czym uczniowie krążyli po klasie, wymieniając się cieczą z piątką innych uczniów. Na końcu nauczycielka pobierała próbki z każdej fiołki i badała je przy wykorzystaniu innej substancji chemicznej (fenoloftaleina), która zmienia kolor, jeśli wykryje *wodorotlenek sodu*. Pokazała, że większość fiolek było „zakażonych”.

Scenki. Odgrywanie scenek ożywia każdy temat. Możesz poprosić uczniów/uczennice, aby przedstawili np. koncepcję demokracji. Z pewnością będą zmuszeni dogłębnie przeanalizować esencję tej idei.

Tablica suchościeralna i tablica interaktywna. Prostym sposobem na wprowadzenie na lekcji ćwiczeń kinestetycznych jest użycie tablicy suchościeralnej. Uczniowie/uczennice mogą zapisywać podstawowe hasła wyłowione z zarysu tematu, który miałeś już przygotowany. Idealnym rozwiązaniem byłyby ćwiczenia na tablicy interaktywnej, na których można zapisywać materiały do wykorzystania podczas późniejszych powtórek.

Gorąca piłka. Od czasu do czasu możesz poprosić, aby uczniowie i uczennice wstali i rzucali do siebie miękką (bardzo!) piłką przy jednoczesnym zadawaniu pytania dotyczącego tematu omawianego przez ostatnie 20 minut lekcji. Jest to ćwiczenie, które pozwala na „przerwę dla mózgu”, a jednocześnie koncentruje klasę na zadaniu.

Przejdź przez temat. Już wcześniej przyglądaliśmy się pomysłom przechodzenia przez zdanie w języku obcym. Ożywcie wspólnie drzewo genealogiczne np. Piastów lub Jagiellonów, rozłóżcie ważne daty na podłodze i przejdźcie przez nie. Możecie wykorzystać ten sam pomysł, omawiając temat płyt tektonicznych czy konwertyorów Bessemera. Możesz również przejść przez linie czasowe okresów historycznych.





Szablon przedstawionej linii czasowej zaczerpnąłem z <http://edujourney.net>. Możesz go przekształcić i wykorzystać do dowolnego wydarzenia, prosząc, aby uczniowie/uczennice uzupełniali/uzupełniały poszczególne wydarzenia w trakcie upływu lekcji. (Jak już wcześniej wielokrotnie wspominałem, Internet jest czymś więcej niż rogiem obfitości. Może warto byłoby wyznaczyć grupę, która co tydzień poświęcałaby czas na przekopywanie ukrytych w nim bogactw).

Internalizowanie – kodowanie fizyczne – każdy proces stanie się łatwiejszy do zrozumienia i znacznie łatwiejszy do zapamiętania.

Korzystanie z inteligencji wielorakich

Lekcją idealną można nazwać lekcję zorganizowaną w sposób wymagający wykorzystania tylu inteligencji, ile to tylko możliwe – w ten sposób trafisz do wszystkich uczniów i uczennic w klasie.

Przyjrzelśmy się już ćwiczeniu z udziałem filmu dokumentalnego. Poniżej podam parę innych.

Projekt wielu grup

Zapisz na tablicy temat, np. „Jak funkcjonuje rząd?”. Uczniowie/uczennice tworzą heterogeniczne grupy, liczące po 4-5 osób. Przeprowadź burzę mózgów na temat głównych funkcji rządu. Każda drużyna wybiera jedną funkcję i określa sposób, w jaki najlepiej może zaprezentować wyniki swoich poszukiwań na jej temat. Prezentacja musi zawierać materiał, który będzie odwoływał się co najmniej do trzech rodzajów inteligencji. Sporządź raport i przedstaw go klasie. Omówcie, czego się nauczyli na temat uczenia się!

Jeśli temat jest naprawdę ważny, a ty dysponujesz dostateczną ilością czasu, może zaproponuj coś, co wykracza nawet poza diagramy, wykresy i plakaty, i spróbujcie wymyślić razem grę, używając podkastów, wiadomości tekstowych czy nagrań wideo.

Uczcie siebie nawzajem!

Podziel temat na kilka części – niech liczba części odpowiada liczbie grup składających się z 4 osób. Rozdaj odpowiednie materiały. Zadaniem grupy jest wymyślić, w jaki sposób uda im się najlepiej nauczyć tematu resztę klasy. Muszą podać przykłady, zbadać temat przy pomocy listy pytań pobudzających do myślenia i określić punkty, które w sposób szczególnie wymagają wyjaśnienia. Następnie zespoły uczą się nawzajem, przy uprzednim ustaleniu



sposobu oceny tego, ile się nauczyli. Na koniec sami sprawdzają oraz testują kolegów i koleżanki z klasy! Najlepszym sposobem na nauczenie się jest *uczenie kogoś!*

Poprawiaj podręcznik

Teraz uczniowie/uczennice mają wgląd w to, czym jest efektywne uczenie się. Zaproponuj im, aby spojrzeli na temat opracowany w książce i zapytaj, jak by mogli i chcieli go poprawić. Więcej ilustracji, diagramów, wykresów, streszczeń, podsumowań?

Podsumowanie

Teoria inteligencji wielorakich odpowiada na pytanie, które w sposób naturalny rodzi się w momencie, gdy zaczynasz zdawać sobie sprawę, że masz w swojej klasie do czynienia z różnymi stylami uczenia się. „Jak tu poradzić sobie z taką różnorodnością?”

Odpowiadam: w perspektywie pewnego odcinka czasu wprowadzisz do programu lekcji różne ćwiczenia, tak by każdy uczeń mógł „otrzymać wiadomości” w swoim preferowanym stylu, a wszyscy odbierali je w zróżnicowany sposób. Taka różnorodność wprowadza do klasy radość, uruchamia filtr limbiczny i zapewnia dodatkowe możliwości uczenia się i zapamiętywania.

Uczenie się nie jest biernym przyswajaniem danych, ale aktywnym tworzeniem osobistego znaczenia. Rolą nauczyciela/nauczycielki jest więc takie projektowanie doświadczeń, by umożliwić wszystkim uczniom i uczennicom dotarcie we własny sposób do ich własnego zrozumienia. Oto całe przesłanie mojej książki.



KROK 4 – TRENUJ PAMIĘĆ

Elkwall i Shanker, naukowcy z Uniwersytetu w Teksasie, oszacowali, że pamiętamy w przybliżeniu:

- 10 proc. tego, co czytamy
- 20 proc. tego, co słyszymy
- 30 proc. tego, co widzimy
- 70 proc. tego, co mówimy
- 90 proc. tego, co widzimy, słyszymy, mówimy i robimy

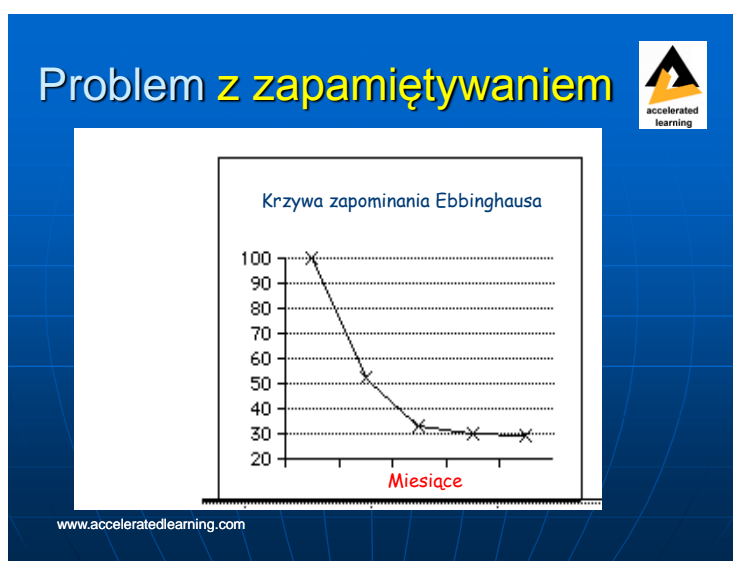


Poza tym, że nauka w dużej mierze koncentruje się na czytaniu i słuchaniu (a są to czynności najmniej sprzyjające zapamiętaniu!), powyższy szacunek akcentuje potrzebę tworzenia multisensorycznej, aktywnej formy uczenia się.

Każdy uczeń/każda uczennica, który/która przechodzi przez pierwsze 3 etapy cyklu uczenia się o kryptonimie MISTRZ, osiąga dobre wyniki w nauce. Dzieje się tak, ponieważ opracowuje temat w sposób pozwalający mu na wypracowanie własnego rozumienia, a to gwarantuje lepsze zapamiętanie tematu. Nie zapamiętasz tego, czego w pełni nie zrozumiesz.

Wykres obok, zwany krzywą zapomnienia Ebbinghausa, obrazuje problem świetnie wszystkim znany. Wyraźnie widać na nim, że przytłaczającą większość, bo aż 80 procent tego, czego się nauczyłeś dzisiaj, możesz zapomnieć za kilka tygodni, o ile nie podejmiesz działań. Pytanie brzmi: „jakich działań?”.

Naukowcy z Uniwersytetu w Newadzie znaleźli ekscytującą odpowiedź. Wiedzieli, jak każdy zajmujący się edukacją, że powtarzanie materiału jest



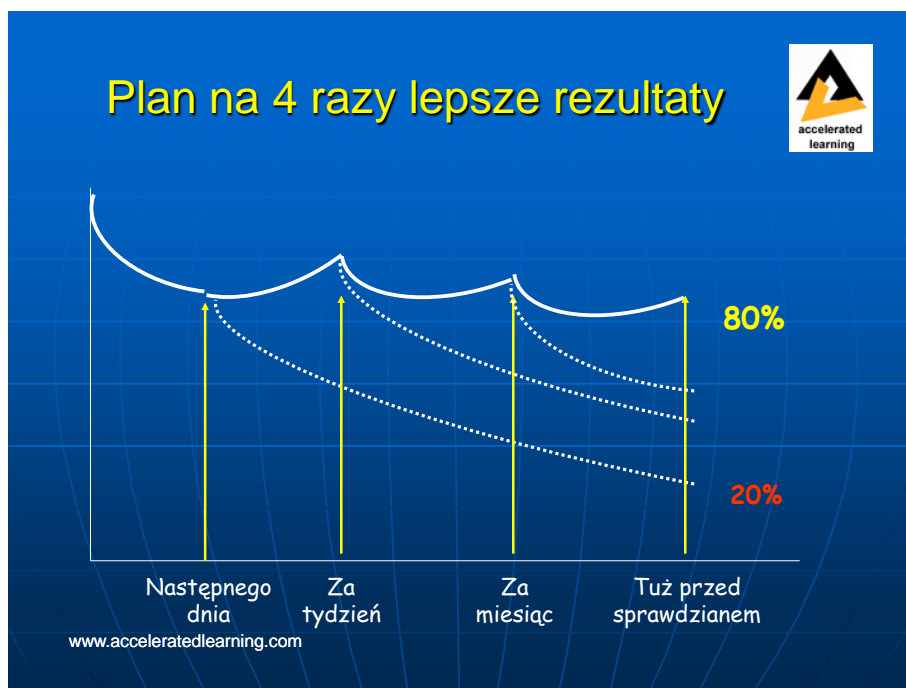


niezbędne dla tworzenia połączeń międzykomórkowych, a te z kolei gwarantują, że „nauka nie pójdzie w las”. Kluczem jednak jest *sposób*, w jaki odbywa się powtarzanie.

Zaobserwowali, że jeśli uczeń/uczennica...

- nauczy się dzisiaj tematu
- powtórzy krótko notatki **następnego dnia** (dlatego tak ważne są podstawowe hasła)
- powtórzy krótko notatki w następnym tygodniu
- powtórzy krótko notatki w następnym miesiącu
- powtórzy krótko notatki tuż przed sprawdzianem

...może zmienić 80 procent zapominania w 80 procent zapamiętywania. Każda powtórka bowiem – która nie zabiera dużo czasu – zapobiega słabnięciu pamięci. Wynik może wyglądać następująco:



Cała rzecz polega na tym, że czas poświęcony na powtórki nie jest prawdopodobnie ani dłuższy, ani krótszy niż zazwyczaj – jednak rozłożenie tego czasu daje większe efekty. Jest to „nauka w odstępach czasu”, którą polski specjalista od edukacji Piotr Woźniak wykorzystywał w nauce języków obcych.

Badanie pokazuje dokładnie to, co powinieneś robić – i do czego powinieneś/powinnaś zachęcać swoich uczniów/swoje uczennice. Prowadzisz powtórki podstawowych punktów



ostatniej lekcji już na początku kolejnej i upewniasz się, że powtórzyli te punkty następnego dnia, następnie za tydzień i za miesiąc. Przechowywanie plików z podsumowaniem lekcji w komputerze, w porządku chronologicznym (np. według dat), i prezentowanie ich na tablicy zwykłej bądź interaktywnej jest doskonałym rozwiązaniem.

Więcej początków i końców

Oto lista 20 słów.

Daj sobie 30 sekund na zapamiętanie ich. Następnie odłóż książkę i spróbuj wymienić tak dużo słów, jak tylko udało ci się zapamiętać.

Trawa	Prawda
Ławka	Stopa
Kot	Owca
Nóż	Zulus
Miłość	Widelec
Łabędź	Znaczenie
Drzewo	Mądrość
Radio	Rzeka
Niebieski	But
Kwiatek	Długopis

Prawdopodobnie najłatwiej było ci zapamiętać słowa: trawa, długopis i Zulus. Możliwe też, że wymieniałeś ławkę i but. Dzieje się tak, ponieważ najłatwiej zapada nam w pamięć to, co widzimy na początku i na końcu. Zapamiętujemy również słowa lub pomysły, które łatwo sobie wyobrazić – tym razem jest to Zulus – dlatego właśnie tak mocno podkreślałem i podkreślam znaczenie organizatorów wizualnych!

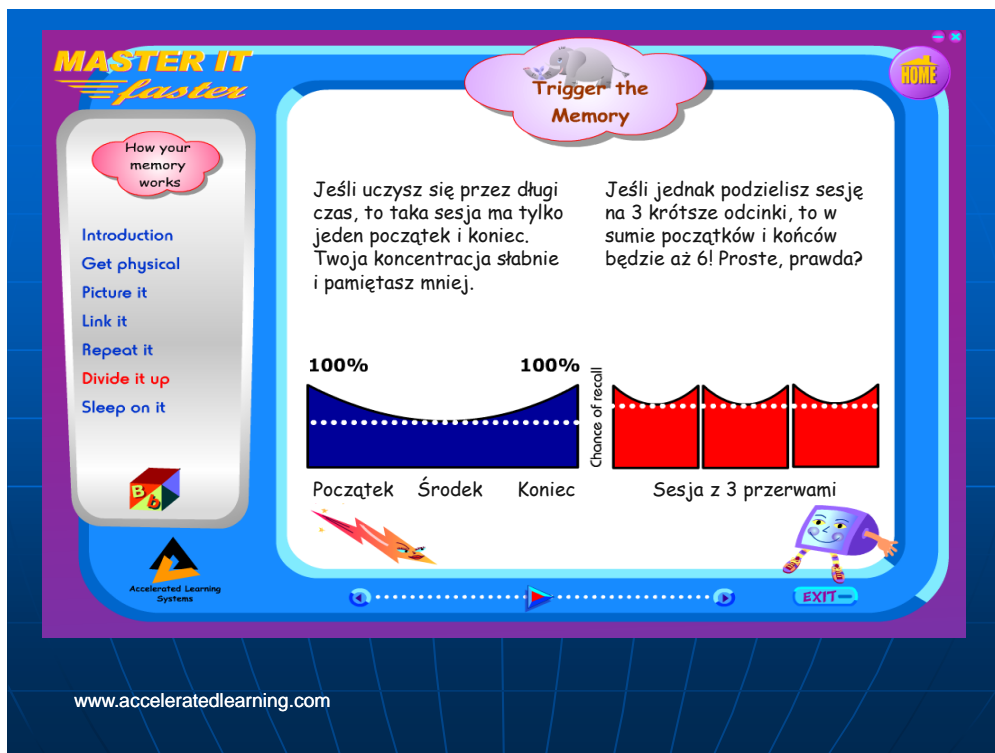
Prawdopodobnie zauważyłeś/zauważyłaś również, że jeśli zapamiętałeś/zapamiętałaś *zielony*, łatwo ci było zapamiętać również *niebieski*. Wynika to stąd, że pamiętamy słowa i idee, które można połączyć lub naturalnie skojarzyć.



Zazwyczaj dla wszystkich najtrudniejsze do zapamiętania są słowa takie, jak *mądrość* czy *znaczenie* – ponieważ są to pojęcia, których nie można sobie tak łatwo wyobrazić jak nazw rzeczy.

Wnioski, do których doszliśmy, sugerują, że nie należy marnować początku lekcji na kwestie administracyjne. Wtedy bowiem uwaga uczniów/uczennic sięga zenitu. Z tego samego powodu badacze, o których wspominałem, sugerują, że **dzielenie się w parach** tym, czego nauczyliśmy się na danej lekcji, jest doskonałym sposobem na zakończenie zajęć. Jednocześnie widzimy, jak automatycznie możemy wspomóc zapamiętywanie każdej lekcji. Więcej początków i końców – co oznacza wprowadzenie przerwy (bądź dwóch) dla mózgu.

Wynik będzie taki, jak na poniższym rysunku. Zamiast spadku zapamiętywania w środku lekcji, serwujemy dodatkowy początek i koniec, które w ostatecznym rezultacie dają lepsze zapamiętanie tematu.



Taki sposób nie wymaga żadnego wysiłku, a sprawia, że lekcja jest łatwiejsza do zapamiętania.

Pamięć ZPZ

Jeśli chcesz pamiętać to, czego się nauczyłeś/nauczyłaś, musisz: **zarejestrować**, **powtarzać** i **zachować** w pamięci. Dlatego też poświęciliśmy tyle czasu na techniki pomagające



w aktywny sposób rejestrować temat i przedstawiliśmy idealny schemat prowadzenia powtórek.

Czy zdarzyło ci się poznać kogoś i niemal natychmiast zapomnieć jego/jej imię? Jeśli tak, to dlatego, że nie włożyłeś/włożyłaś żadnego wysiłku w jego zapamiętanie. Stąd zasada numer jeden, którą powinienesz/powinnaś powtarzać swoim uczniom/uczennicom, brzmi: „Podejmij pozytywną decyzję, że to zapamiętasz”. Następnie wykorzystaj jedną bądź więcej sprawdzonych metod zapamiętywania.

Badania nad pamięcią dowodzą, że istnieją określone sposoby na solidne zarejestrowanie materiału. Dwie podstawowe zasady wszystkich mechanizmów wspomagających zapamiętywanie to:

- Kojarzenie
- Umiejscowienie

Kojarzenie

Kojarzenie to łączenie ze sobą dwóch rzeczy, które musisz zapamiętać (jeśli więc zapamiętałeś kolor *niebieski* z powyższej listy, prawdopodobnie zapamiętałeś również *zielony*). Badania pamięci wyjaśniają to zjawisko. Poproszono cztery grupy uczniów o zapamiętanie par słów, takich jak **gołąb** i **samochód**.

Grupa 1 – po cichu przeczytała podane słowa.

Grupa 2 – przeczytała na głos zdanie, które zawierało owe dwa słowa.

Grupa 3 – wymyśliła własne zdanie i przeczytała je na głos.

Grupa 4 – stworzyła w myślach kolorowy obraz, w którym słowa były ze sobą ściśle związane. Pomyśleli o czerwonym rozpędzonym samochodzie sportowym, który musiał gwałtownie skręcić, żeby ominąć gołębia, którego pióra, wirując, opadły na ulicę.

Pewnie was nie zaskoczy, że każda z następnych grup poradziła sobie lepiej niż poprzednia, ponieważ ich aktywność i wyobraźnia stopniowo zwiększały się. Ostatnia grupa zapamiętała słowa o 300 procent lepiej niż pierwsza. Gdyby grupa 4 dodała jeszcze dźwięk – piszczenie hamulców i gruchanie gołębia, myślę, że zapamiętaliby jeszcze lepiej.

Musimy więc tworzyć silne skojarzenia – a co za tym idzie trwałe zapamiętywanie – poprzez dodawanie materiałów ilustracyjnych, które w pewien sposób łączą się z tym, co chcemy zapamiętać. Możesz na przykład:



- Zestawiać jedne z drugimi
- Przesuwać je, zderzać, łączyć lub przenikać przez nie
- Obracać je dookoła albo tańczyć z nimi
- Zmieniać kolory, zapachy, dźwięk i kształt

Zapamiętujemy to, co jest niezwykle, zjawiskowe, dziwne, śmieszne, rytmiczne lub nieprzyjemne. Wszystkie te elementy zostały uwzględnione w mnemotechnikach i mechanizmach wspomagających zapamiętywanie.

Możesz więc poprosić uczniów/uczennice, aby ułożyli historyjkę, która pomoże zapamiętać wzór chemiczny. Niech wyobrażą sobie wydarzenie historyczne. Niech wyobrażą sobie datę wyborów w formie pieczętki na czole premiera (a datę koronacji w formie pieczętki na czole króla). Najlepiej zapamiętujemy obrazy, które sami wymyśliliśmy.

Weźmy na przykład fosforan sodu Na_3PO_4 . Historyjka może brzmieć tak: **3** Narowiste (NA_3) konie rżały głośno, kiedy napotkały **4** Porcelanowe garnuszki, których używały do przechowywania ogromnych kawałków mięcha (fosforan potasu wykorzystuje się jako środek konserwujący mięso).

Pozwól, żeby wizualizowali wydarzenie historyczne w odpowiedniej kolejności.

Pozwól, by wyobrazili sobie datę wyborów w formie pieczęci przybitej na czole premiera.

Pozwól, by tworzyli całe *mnóstwo* połączeń wizualnych, kiedy uczą się języków obcych.

Jeśli angielskie słowo określające buty to *shoes* – zachęć ich, żeby szurali butami, imitując dźwięk angielskiej nazwy.

Tworzymy obrazy i sytuacje – i oni też. Skojarzenia oraz obrazy towarzyszące nauce języków obcych to nie tylko dobra zabawa – to dobry przykład strategii uczenia się, który pokazuje uczniom/uczennicom, że ich zdolność uczenia się może się rozwijać przy zastosowaniu kilku prostych technik.

Pamiętaj jednak – najlepiej zapamiętywane obrazy i skojarzenia to te, które wymyśliliśmy sami.

Umiejscowienie

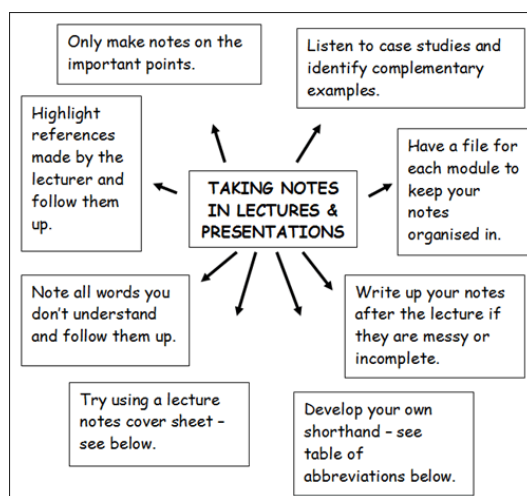


Wybierając miejsce, które dobrze znasz, i umieszczając w nim idee i przedmioty, które chcesz zapamiętać, „zawieszasz je na haczyku” lub kojarzysz nowe pomysły z istniejącym i mocno utrwalonym pakietem obrazów wizualnych.

Tworzenie pamięci fotograficznej?

Teraz czas na niezwykłą technikę, którą może stosować każdy uczeń/każda uczennica.

1. Uczniowie/uczennice biorą swoje notatki – najlepiej w formie map myśli.
2. Przez kilka chwil uważnie przeglądają notatki, próbując zrobić w pamięci ich zdjęcie.
3. Następnie odkładają notatki na bok.
4. Odtwarzają je z pamięci.
5. Porównują oryginalną mapę i tę odtworzoną przed chwilą.
6. Natychmiast zobaczą, czego zabrakło w nowo utworzonej notatce.
7. Niech dodadzą te elementy.



Ta prosta technika pomoże im lepiej zapamiętać podstawowe zagadnienia, kiedy wejdą do klasy, by pisać sprawdzian. Uczniowie/uczennice mówią mi, że potrafią wyobrazić sobie notatki tak wyraźnie, jak gdyby były zapisane w klasie na ścianie.



Inne proste wskazówki dla uczniów/uczennic

- Ponumeruj zagadnienia, które musisz zapamiętać. Następnie, kiedy wiesz, że powinieneś wymienić 10 punktów, a wymienisz tylko 8, zdajesz sobie sprawę, że należy nieco uważniej przeszukać swoją pamięć.
- Rymuj słowa, które musisz zapamiętać, tak jak się to robi w reklamach, albo nuć na melodię znanych piosenek np. „Panie Janie” albo „Włazł kotek na płótek”, itd.
- Często łatwiej zapamiętujemy liczby, jeśli przekształcimy je w ceny – 7834 można zamienić na 78 zł 34 groszy – zwłaszcza jeśli wyobrazisz sobie, że to cena za bilet na dyskotekę.
- Karty do uczenia się służą łatwym powtórkom – można je wszędzie ze sobą zabrać i bawić się nimi, np. organizując quiz między kolegami z klasy.
- Możesz również zapamiętywać ważne liczby dzięki układaniu zdań, w których liczba liter w słowie odpowiada liczbom, które próbujesz zapamiętać. Stąd:

A dazzling sunray is flashing by (świecący promień słońca przemknął obok)
1 8 6 2 8 2

Przy czym 186 282 – to prędkość światła w milach na sekundę! Technika wielce przydatna, gdy chcesz zapamiętać PIN albo numer paszportu.

Pamięć algorytmu karuzelowego

Grupa uczniów/uczennic ustawia się w kółko. Pierwszy uczeń/pierwsza uczennica rozpoczyna zabawę od przytoczenia dowolnego faktu z analizowanego tematu. Drugi uczeń/druga uczennica powtarza przytoczony przez kolegę fakt i dodaje swój. Trzecia osoba powtarza pierwszy i drugi fakt oraz dodaje swój. Jeśli któryś uczeń/któraś uczennica nie może przypomnieć sobie faktu, możesz mu podpowiedzieć.

Zanim skończą zabawę, wszyscy będą znać temat na pamięć!

Błyskawiczna powtórka

Wygospodaruj 6 minut przed końcem lekcji. Podziel klasę na 4 grupy i wyjaśnij, że ich zadaniem jest podsumowanie wszystkich podstawowych punktów lekcji w ciągu 2 minut. Daj im 3 minuty na burzę mózgow. Następnie poproś jedną grupę, aby zaprezentowała to, co udało im się wypracować. Jest zabawnie i łatwiej wszystko zapamiętywać.

Możecie grać w tę grę przez cały tydzień i pozwolić, aby przeprowadzili głosowanie, które podsumowanie było najbardziej udane.



Koncertowe Powtórki

Żądny przygód? Spróbuj koncertowych powtórek! Jest to prosty pomysł, który wywołuje silne wspomnienia. Oto jak działa.

Przygotowujesz narracyjne podsumowanie lekcji. Powiedzmy 3 minuty i około 400 słów.

Następnie prosisz klasę, żeby rozsiadła się wygodnie, zrelaksowała się, zamknęła oczy, jeśli tak im wygodnie, i po prostu słuchała. Ty podsumujesz główne punkty lekcji, podczas gdy w tle gra muzyka. Opcjonalnie, w trakcie mówienia, możesz również zademonstrować mapę myśli lub organizer wizualny, a muzyka wciąż niech będzie tłem.

Teraz puść po cichu wolny, spokojny utwór muzyczny i odczytaj swoje podsumowanie – starając się intonować i czytać w rytm muzyki.

Szczerze mówiąc, sam nie wiem, dlaczego to ćwiczenie tak dobrze działa! Jednak faktem jest, że muzyka przemawia do układu limbicznego, do inteligencji muzycznej uczniów/uczennic, a przy okazji to dla nich *zupetnie* nowe doświadczenie. Większość uczniów/uczennic twierdzi, że szczegółowo pamiętają wszystkie główne punkty jeszcze następnego dnia. Wprowadziłem tę technikę jako stały element na kursach języka obcego, których jestem współautorem – znowu potwierdzona skuteczność.

Kiedy po raz pierwszy zaczęliśmy stosować tę technikę jakieś 20 lat temu, opierając się na pracy bułgarskiego naukowca Georgia Lozanova, wykorzystywaliśmy fragmenty muzyczne z około 60 do 70 uderzeniami na minutę. Tego rodzaju muzyka zdaje się uspakajać serce i spowalnia tempo oddychania, co więcej, może nawet wpływać na fale mózgowe, jako że muzyka jest energią – tak zwany efekt Mozarta. Muzyka klasyczna w wyraźny sposób różni się od typowych utworów muzycznych, zdecydowanie przykuwa uwagę uczniów/uczennic i pomaga zakończyć lekcję w atmosferze relaksu i wyciszenia.

Koncertowe powtórki na naszym kursie językowym mają w repertuarze kompozytorów barokowych i utwory takie jak: *Kanon w tonacji D-dur* Pachelbela, *Adagio z Koncertu na obój nr 2, Op.9* Albiniego oraz *Koncert skrzypcowy nr 1 B-dur* Mozarta. Ze wszystkich pomysłów, jakie przedstawiłem w tej książce, ten prawdopodobnie stanowi największe wyzwanie. Zachęcam jednak do wypróbowania go.

Ducha uczącej się klasy czuć wtedy, gdy uczymy się razem – nie wyłączając nauczyciela/nauczycielki!



KROK 5 – OCEŃ SWOJĄ NAUKĘ

Niewątpliwie najlepszym wykładnikiem, aby rzeczywiście sprawdzić, czy uczeń staje się samodzielny, wydaje się jego zdolność oceny jakości własnej nauki.

Ustaliliśmy już, że do efektywnej nauki niezbędne są głębokie przemyślenia i czynne zaangażowanie. Ponieważ więcej wysiłku wymaga wymyślenie pytania niż udzielenie prostej odpowiedzi, zaprosz uczniów do ułożenia własnego testu!

Jakie zadać pytania?

Po omówieniu danego tematu powiedz klasie, że w przyszłym roku będziesz uczyć tego samego tematu nowych uczniów/nowe uczennice. Następnie pozwól im utworzyć czteroosobowe grupy w celu opracowania pytań, które pozwolą przekonać się, czy nowi uczniowie/nowe uczennice rzeczywiście zrozumieli temat.

W rezultacie nasi uczniowie/nasze uczennice efektywnie analizują temat, sprawdzając, czy sami dokładnie rozumieją wszystkie omówione aspekty, czy nie pominęli żadnej dziedziny, wymagającej dodatkowych wyjaśnień. Co więcej, będą znacznie mniej zestresowani przyszłym sprawdzianem, ponieważ sami przemyśleli i sformułowali większość pytań, na które być może będą musieli odpowiedzieć!

Jeśli każda z grup zrelacjonuje swoje pytania całej klasie, a pozostałe grupy będą udzielać odpowiedzi, w niezwykle aktywny sposób dokładnie i szczegółowo powtarzacie cały temat.

Ocena uczenia się

Rozróżnienie między oceną uczenia się a oceną nauki jest czymś doskonale znanym nauczycielom – jednak niekoniecznie uczniom/uczennicom. Ocena nauki dokonuje się oczywiście podczas egzaminów i testów. Patrzy wstecz i zadaje pytanie: „Jak dużo uczeń/uczennica wie?” Stawiana jest w odniesieniu do ogólnego wzorca.



Ocena uczenia się patrzy wstecz i zadaje pytanie: „Co uczeń powinien skorygować?”, „Jak poprawić to wypracowanie, żeby z oceny 3 przeskoczyć na 4?” Ocena nie odnosi się do ogólnego wzorca, ale jest ściśle indywidualna.

Kryterium oceny sukcesu

Klasa, która dokonuje oceny uczenia się, wychodzi od klarownego wyjaśnienia przez nauczyciela/nauczycielkę kryteriów oceniania. Posługują się stwierdzeniem: **to, czego szukam, to...** Na przykład: „Szukam prac, które pokazują sposób, w jaki obliczyliście pole trójkąta”.

Jest to również klasa, w której przykłady dobrych prac są przedstawiane na tablicy i analizowane. Nauczyciel/nauczycielka zapisuje adnotacje i wraz z uczniami/uczennicami próbuje dojść do wspólnych wniosków na temat tego, czym jest wypracowanie, zadanie, praca dobrej jakości.

Trudno jest trafić do celu, którego nie widać. Zadanie i kryterium oceny muszą być jasno postrzegalne i stąd łatwe do kontrolowania przez uczniów. Podam przykład:

■ Czego się chcemy nauczyć?

Chcemy nauczyć się dodawania przy wykorzystaniu osi liczbowej.
Chcemy nauczyć się robić plan opowiadania detektywistycznego.

■ Co musimy umieć robić?

Musimy umieć oddzielać ciecze od substancji stałych

■ Jak mogę udowodnić, że wiem i potrafię to zrobić?

Mogę wyjaśnić, dlaczego paliwo kopalne powstaje ze związków organicznych.



Opinia zwrotna

W rezultacie uczniowie/uczennice, których uczenie się ocenia klasa, potrzebują częstej i szczegółowej opinii zwrotnej ze strony nauczyciela/nauczycielki. W ten sposób stawianie oceny staje się konsultacją – zwykła informacja 15 na 20 punktów nic nie mówi uczniowi/uczennicy, który chciałby być lepszy.

Najlepsza informacja zwrotna zawiera cztery charakterystyczne elementy:

1. Koncentruje się na zadaniu, nie na osobie. Zamiast więc mówić „Widzę, że sprawiło ci to problem!” powiedz zwyczajnie: „Popracuj nad efektem”.
2. Rozpoczyna się od pozytywnego komentarza – „Podobało mi się/doceniam przedstawienie...”.
3. Zawiera *konkretną* poradę na temat tego, jak się poprawić. „Gdybyś wyjaśnił, *dlaczego* tarcie spowalnia opadanie spadochronu, praca mogłaby jeszcze bardziej zyskać na wartości”.
4. Odnosi się i nawiązuje do celów uczenia się: „Uzgodniliśmy, że chcemy się nauczyć, jak dwie siły oddziałują na siebie nawzajem”.
5. Prosi ucznia/uczennicę o wkład – „W jaki sposób mógłbyś/mogłabyś bardziej opisowo ująć ten akapit?”.

Dwóch brytyjskich naukowców, Paul Black i Dylan William, poświęciło wiele pracy badaniom oceny kształtującej (tj. oceny uczenia się), a wnioski, do jakich doszli w książce *Inside the Black Box* są niezwykle znaczące.

Niektóre z ich porad:

- Podkreślaj dobre, udane i wartościowe element pracy ucznia/uczennicy. Taki zabieg utrwala dobre praktyki i podnosi motywację.
- Opinia na temat pracy udzielana każdemu uczniowi/każdej uczennicy powinna dotyczyć określonych umiejętności i jakości jego pracy. *Konkretna* porada winna traktować o tym, co ma poprawić i na co zwrócić uwagę, przy czym należy unikać porównywania z innymi uczniami.



- Lepiej przeprowadzać krótkie systematyczne kartkówki i małe sprawdziany niż z rzadka serwować długie testy. Każda nowo nabyta informacja powinna być przetestowana w ciągu mniej więcej tygodnia od jej przyswojenia. Jednak zbyt często przeprowadzane testy przynoszą efekt przeciwny do zamierzonego.
- Nie oceniaj kolejnej pracy ucznia/uczennicy do czasu, aż naniesie poprawki na poprzednią. Jeśli nauczyciel/nauczycielka poświęcił/poświęciła czas na udzielenie porad i konstruktywną rozmowę, uczeń/uczennica ma obowiązek poświęcić czas na wprowadzenie poprawek, kierując się jego/jej uwagami.
- W mniejszym stopniu koncentruj się na ocenie, w większym na komentarzu, który pobudza do działania. W gruncie rzeczy nauczyciel/nauczycielka może stawiać stopnie kilka razy w ciągu trwania semestru. „Mniej oceniaj, więcej osiągnij!”

Przeprowadzona przez Blacka i Williama metaanaliza ponad 20 międzynarodowych studiów pokazuje, że przyjęcie oceny kształtującej może poprawić średnią uzyskiwanych ocen o jeden bądź dwa poziomy. Odnieśli się do państwowego egzaminu, do którego przystępują uczniowie/uczennice w Wielkiej Brytanii w wieku szesnastu lat. Wnioski jednak, do których doszli, w sposób logiczny odnoszą się do każdego systemu edukacyjnego. Co najważniejsze, ich analiza wykazuje, że *„nowa forma oceny uczenia się pomaga w znacznie większym stopniu (tak zwanym) słabszym uczniom niż pozostałym, co wpływa na poprawę ogólnych osiągnięć klasy”*.

Black i William twierdzą: „Tam, gdzie ktokolwiek próbuje się uczyć, opinia zwrotna na temat jego wysiłku i wkładu powinna zawierać trzy elementy – **pożądaną cel**, dowody poświadczające **stan bieżący** oraz zrozumienie **sposobu, który ma pomóc uzupełnić braki** między tymi dwoma (Sadler, 1989). Wszystkie trzy muszą być zrozumiałe dla każdej osoby, nim ta przystąpi do podejmowania działań w kierunku poprawienia swoich umiejętności”.

Podstawowe pytanie brzmi: „Czy zależy ci na lepszych ocenach, czy na lepszych uczniach/uczennicach?”.

Do powyższych punktów dodałbym jeszcze kilka na temat atmosfery w klasie, gdzie:

- Normalną rzeczą jest popełniać błędy – *pod warunkiem, że wyciągamy z nich naukę*.
- Nie ma sensu ukrywać, że coś sprawia nam trudność – pytaj, jeśli nie rozumiesz.
- Masz problem? W porządku – każdy czasem go ma. Kluczem jest „wiedzieć, co zrobić, kiedy nie wiesz, co robić”!



- Kryteria osiągnięcia sukcesu są omawiane przez cały czas.
- Dobre prace zawsze przedstawia się jako przykład i wskazówki, na podstawie których można się uczyć.

Ocenianie własnej pracy

Czynienie procesu oceny jasnym i widocznym prowadzi do głównego celu, jakim są uczniowie/uczennice potrafiący/potrafiące sami oceniać własne prace. Powinni wiedzieć, jak dobrze im idzie bez czekania na świadectwo szkolne!

Skoro więc w klasie i w odniesieniu do danego przedmiotu kryteria oceny są już ustalone – możecie przejść do kolejnego etapu, jakim jest ćwiczenie uczniów w zakresie oceny własnej pracy – zanim ją oddadzą nauczycielowi/nauczycielce. Z doświadczenia wiem, że wpływa to w znacznym stopniu na jakość pracy – a uczniowie/uczennice zazwyczaj proszą o jeszcze trochę czasu na ukończenie zadania „ponieważ wiedzą już, co zrobić, żeby była lepsza”.

Taki proces samooceny można przełożyć również na pracę w parach, gdzie uczniowie/uczennice oceniają nawzajem swoje prace i dzielą się uwagami na temat tego, co zrobić, by je udoskonalić.

Sprawdzanie rywali

Ludzie uwielbiają gry zespołowe. Zamiast przeprowadzać formalny test na dany temat, spróbuj czasami ćwiczenia **Sprawdzanie rywali**.

Podziel klasę na dwa duże lub cztery małe zespoły. Zadaniem każdej grupy jest zajęcie się tematem poprzez wymyślenie 20 pytań, które mogą „zabić klina” innemu zespołowi. Teraz ich podręcznik zmienia rolę i z „muszę się z niego uczyć” staje się istną skrzynią skarbów, pełną trudnych pytań, które mogą pomóc zdobyć punkt, jeśli przeciwna drużyna lub drużyny nie znajdą odpowiedzi. Poświęcając czas na układanie pytań (i słuchanie innych drużyn) uczą się i powtarzają – a jednocześnie świetnie się bawią!



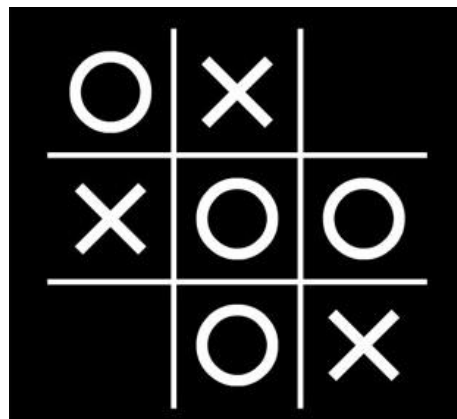
Rzuć monetę

To kolejny sposób na urozmaicenie powtórek i promowanie pomysłu pracy z kolegą/koleżanką. Uczniowie/uczennice pracują w parach przez 10 minut. Powtarzają materiał do sprawdzianu. Jednak tuż przed sprawdzianem rzucają monetą. Ten, kto przegrywa, pisze sprawdzian – a ocenę z niego otrzymują oboje!

Gry i jeszcze raz gry!

Pomysł na sprawdzanie wiedzy poprzez zabawę nie ogranicza się do ćwiczenia Sprawdzanie rywali. Możesz zorganizować grę w **piłkę nożną**, w której konkurują oczywiście dwie drużyny. Tym razem to ty zadajesz pytanie. Jeśli drużyna A odpowie prawidłowo, przejmują piłkę. Za każdym razem, kiedy padnie poprawna odpowiedź – mogą podawać piłkę i próbować strzelić gola. Jeśli drużyna B odpowie poprawnie na pytanie – unikają bramki i przejmują piłkę.

Bardziej pomysłowo – możesz na przykład wykorzystać format gry **Kto chciałby zostać milionerem**. i mniej pomysłowo – możesz zadawać pytania, pomagające powtórzyć główne zagadnienia lekcji i grać przy tym w **Kółko i krzyżyk**. Dzielisz klasę na połowy (kółka i krzyżyki), po czym te rywalizują ze sobą, śledząc postępy gry na tablicy. Pewnie nie będzie dla was zaskoczeniem, że powstała darmowa strona internetowa, oferująca gry komputerowe:



<http://www.sharewarebay.com/Games & Entertainment/Arcade/Tic-Tac-Toe Extreme.html>

Możecie zagrać także w **Orła czy reszkę**. Każdy wstaje, a ty zadajesz jedno pytanie, które wymaga odpowiedzi *tak/nie*. Jeśli uważają, że odpowiedź jest na *tak*, zaczynają machać rękami jak orły, jeśli odpowiedź jest na *nie* – muszą zrobić obrót.

Pamiętaj o tym, co mówiliśmy już wcześniej. *Chcę się uczyć*, kiedy sprawia mi to frajdę!



Giełda

Jednym z najlepszych sposobów na powtórzenie materiału jest giełda. Po omówieniu tematu wręcz każdemu uczniowi/każdej uczennicy 3 pocztówki bądź kartki wielkości kartek pocztowych. Instrukcje są następujące:

1. Zapiszcie trzy najważniejsze fakty, o których była mowa na lekcji – po jednym na każdej kartce
2. Następnie wstańcie z ławki i porównajcie swoje kartki z kartkami innej osoby. Spróbujcie negocjować z kolegą/koleżanką wymianę kartki ze swoim najślabszym zapisem.
3. Teraz utwórzcie 5-osobowe grupy i uzgodnijcie trzy najlepsze pomysły. Na tym etapie spotkasz się z co najmniej 15 pomysłami!
4. Teraz każda grupa prezentuje wybrane zapisy reszcie klasy.

Przed zakończeniem ćwiczenia uczniowie powtórzą cały temat – jednocześnie bawiąc się przy tym. Giełda jest świetnym pomysłem – może być również wykorzystana przy przeglądaniu pomysłów na wypracowanie.

Piątkowe powtórki

Możesz zaznaczyć wagność powtórek poprzez wyznaczenie na każdej lekcji dwóch uczniów/uczennic w roli recenzentów. W piątki – bądź na ostatniej lekcji danego przedmiotu w tygodniu – prosisz ich o podsumowanie. Porównajcie ich podsumowanie z tym, co zapamiętała cała klasa. Niech kolejni uczniowie/kolejne uczennice pełnią rolę recenzentów/recenzentek.

Kaizen

Japoński przemysł ma słowo, które oddaje istotę filozofii ciągłego doskonalenia. To słowo to *kaizen*.

Kaizen jest procesem szukania czy też dążenia do (głównie) drobnych postępów w procesie wytwarzania, jednak po zsumowaniu tych wszystkich drobnych zmian wywiera bardzo duży wpływ.



Oto przykład. Grupa japońskich producentów stali odwiedzała europejskie stalownie. Europejczycy wiedzieli, że w Japonii produkuje się stal po niższych kosztach niż u nich. Zadali więc pytanie: „Na czym polega ta wielka różnica?”.

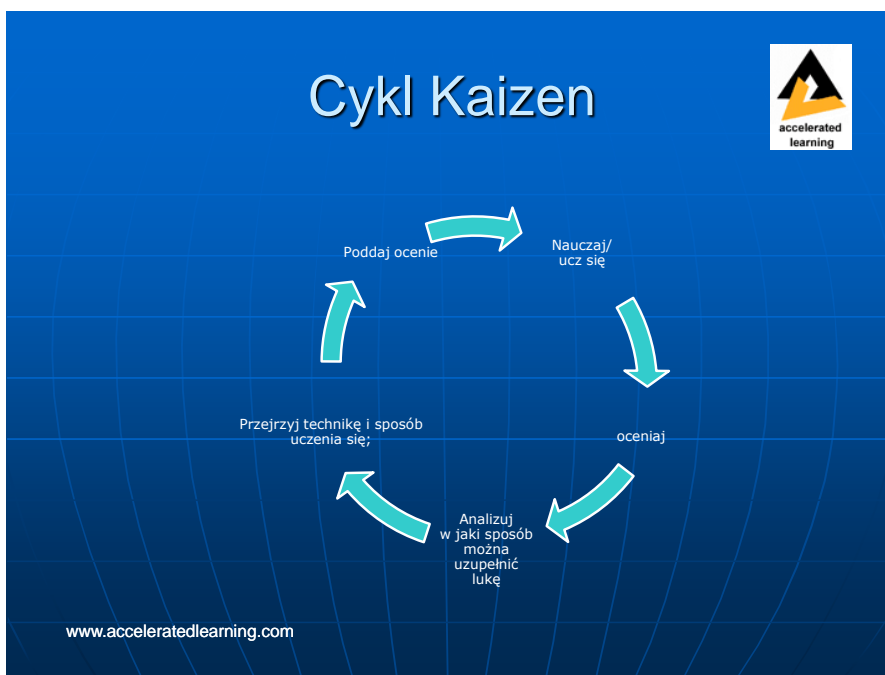
Japończycy odpowiedzieli, że nie ma wielkiej różnicy, ale jest 120 małych różnic! Na przykład, za każdym razem, kiedy otwierano drzwi wielkiego pieca w japońskiej stalowni, otwierano je na kilka centymetrów mniejszą szerokość niż w stalowni europejskiej. Stąd uciekało im mniej ciepła. Na przestrzeni roku oszczędność energii i ciepła była bardzo znacząca.

Zapoznaj uczniów/uczennice z ideą Kaizen w ich własnym procesie uczenia się i z poniższym wykresem. Postęp zazwyczaj nie jest wynikiem jednej wielkiej poprawy – a ciągłej oceny i pilnowania szczegółów.

Ty w roli ucznia/uczennicy

Jeśli poważnie podejmiemy do twierdzenia, że wszyscy możemy stać się lepszymi uczniami/uczennicami – to stanie się ono potężnym przestaniem, gdy sami nauczyciele wejdą w rolę ucznia.

Czy jesteś gotowy przyjąć od swoich uczniów/uczennic opinię na temat tego, jak uczysz? Takie pytanie może brzmieć niebezpiecznie, jednak nauczyciele/nauczycielki, którzy zgodzili się/które zgodziły się na taki zabieg, byli/były nader mile zaskoczeni/zaskoczone, jak życzliwe i pozytywne odpowiedzi padały na pytanie „W jaki sposób mógłbym/mogłabym lepiej poprowadzić lekcję, którą właśnie mieliśmy?”. To naprawdę zmienia kulturę szkoły z instytucji nauczającej w placówkę uczącą się!





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nie powinniśmy jednak zakończyć na tobie. Także rodzice mogą wejść w rolę uczniów/uczennic – przyznając na przykład, że mieli trudności w nauce i wskazując, w jaki sposób udawało im się odnosić sukcesy, kiedy nie rezygnowali z prób. Również chwalić i doceniając swoje dzieci za wysiłek, jaki wkładają w pracę, a nie za zdolności. Wysiłek bowiem jest czymś, co można zwiększać, podczas gdy wrodzone zdolności raczej trudno.



KROK 6 – ROZWAŻ, JAK SIĘ UCZYSZ!

Celem tego programu jest uświadomienie uczniom/uczennicom sposobu, w jaki się uczą – po to, aby mogli udoskonalić każdy aspekt cyklu uczenia się – kaizen!

Zachęcaj więc ich regularnie do zastanawiania się nie tylko nad tym, czego się nauczyli, ale w **JAKI SPOSÓB** się tego nauczyli.

Niech to będzie bardzo proste. Oto pytania, które powinni sobie zadawać:

- Co poszło mi naprawdę dobrze?
- Jakie narzędzia i techniki wydają się najlepsze dla mnie?
- Co nie poszło tak gładko?
- Nad czym muszę jeszcze trochę popracować?
- Co mógłbym/mogłabym dodać do mojego osobistego portfolio najlepszych osiągnięć?
- Co działo się w mojej głowie, kiedy udało mi się to osiągnąć?
- Czy mogę dokonać tego jeszcze raz?

Możesz wprowadzić ten ważny etap poprzez omówienia ćwiczeń, technik uczenia się oraz gier, które chcesz wprowadzić, i zadawanie tych samych pytań.

Dzienniki uczenia się

Dzienniki uczenia się są to zwykłe jednostronicowe przemyślenia, które uczniowie/uczennice mogą zapisywać raz w tygodniu, np. w piątek lub sobotę. Możesz zadać takie rozważania jako zadanie w ramach pracy domowej.

Dzienniki uczenia się mają na celu szukanie odpowiedzi na poniżej przedstawione pytania:

- Jakie jest główne przesłanie tego, czego się właśnie nauczyłem/nauczyłam?
- Jest to ważne, ponieważ...
- Nie mam pewności co do...
- Mam wrażenie, że...



- Zastosowałem/zastosowałam następujące narzędzie do uczenia się...
- Nauczyłem/nauczyłam się, że sposób w jaki się uczę...
- Mogę powiedzieć, że:
 - Robiłem/robiłam notatki na wszystkich lekcjach
 - Zastosowałem/zastosowałam aktywne narzędzia do uczenia się
 - Przeglądałem/przeglądałam notatki co wieczór następnego dnia
 - Odrabiałem/odrabiałam każdą pracę domową
- Moim celem na przyszły tydzień jest...

Utwórz własne pytania w zależności od tego, w którym miejscu na ścieżce „uczyć-uczniów-uczenia się” jesteś.

Raport dla samego siebie!

Poproś uczniów/uczennice, aby sami spróbowali/same spróbowały ocenić postępy, jakie czynią w procesie uczenia się – co udało im się poprawić, nad czym nadal pracują? Zaproponuj, aby korzystali przy tym z programu MISTRZ. Następnie każdemu z nich wręcz kopertę i poproś, aby zaadresowali ją na swój domowy adres. Po upływie kilku tygodni wyślij ich raporty z naniesionymi przez siebie uwagami. Będzie to rodzaj monitu, przypominającego, że postęp powinien mieć charakter ciągły i zależy tylko od nich.

Opinia nauczyciela/nauczycielki

Nic dobitniej nie przemówi do uczniów/uczennic na temat powagi twojego zaangażowania w rozwijanie *ich* umiejętności samoanalizy niż twoja własna chęć uzyskania od nich opinii zwrotnych. Pytaj więc czasami:

- Co mogłem/mogłam wyjaśnić dokładniej?
- Czy jesteście gotowi, by przejść do kolejnego etapu?



- Jak możemy uprościć ten temat, abyście mogli go lepiej zrozumieć? (Jeśli podążają zgodnie z cyklem MISTRZ, będziesz zaskoczony, jak dobrze pójdzie im udzielenie odpowiedzi na to pytanie!)
- Które narzędzia służące uczeniu się działają najlepiej?

Dlaczego to takie ważne

W dokumencie z 2005 roku otrzymanym od National College for Leadership of Schools znalazły się następujące refleksje na temat programu:

- Większa motywacja i poprawa wyników u uczniów/uczennic.
- Większa chęć wprowadzania zmian i większa pewność siebie u nauczycieli/nauczycielek.
- Poprawa efektywności organizacyjnej u liderów/liderek.



WSZYSTKO RAZEM

Kiedy uczniowie/uczennice mają wgląd w proces uczenia się i wierzą, że mogą poprawić *sposób*, w jaki się uczą, stają się bardziej aktywnymi partnerami/partnerkami w procesie nauki, ich wyniki w nauce oraz zachowanie ulegają poprawie, a motywacja rośnie – również u nauczyciela/nauczycielki! Jest to rzeczywisty wynik 10 lat doświadczenia zdobytego na terenie Wielkiej Brytanii – aktualizowanego przez niezależne badania prowadzone w ramach Brytyjskiej Kampanii na rzecz Uczenia się (Campaign for Learning).

Wdrażając koncepcje zawarte w tej książce i podążając za wskazaniem programu MISTRZ, będziesz uczył zgodnie ze sposobem, w jaki pracuje i funkcjonuje ludzki mózg. Sprawisz, że uczenie się będzie procesem, którego można się nauczyć. Odtąd ty i twoi uczniowie/twoje uczennice będziecie pracować jak partnerzy.

Podsumujmy teraz niektóre podstawowe punkty i spójrzmy na strukturę lekcji, która w najlepszy sposób angażuje uczniów:

- ✓ Zaczynij lekcję w sposób przykuwający uwagę – przejdźcie przez furtkę układu limbicznego!
- ✓ Utrzymuj stres na niskim poziomie, a energię na możliwie najwyższym – *świętujcie* uczenie się.
- ✓ Nawiąż do poprzedniej lekcji – zapytaj, co już wiemy. W ten sposób wyraźnie budujemy na wiedzy już posiadanej, możecie np. stworzyć klasową mapę myśli.
- ✓ Ucz nowych treści w sposób, który angażuje wszystkie trzy główne zmysły. Przede wszystkim jednak szukaj sposobów na wizualizowanie treści. Czy możemy wykorzystać organizery wizualne?
- ✓ Wprowadź *przerwę dla zrelaksowania mózgu*.
- ✓ Włączaj nowe treści przez odsyłanie do pytań zmuszających do myślenia i stosowanie ćwiczenia lub ćwiczeń angażujących inteligencję wielorakie.
- ✓ Pytaj, czy narzędzia wspomagające zapamiętywanie są ważne i dlaczego. Pamiętajcie o schemacie powtórek, które poprawiają zapamiętywanie nawet o 400 procent.
- ✓ Stwórz możliwość samooceny i samosprawdzania się (tam, gdzie ma to sens).



- ✓ Poświęć czas na dzielenie się w parach podstawowymi punktami z lekcji.
- ✓ Zachęcaj do zadawania pytań.

Umieściłem w tej książce wiele przydatnych – (mam nadzieję!) – pomysłów. Sporo z nich jest, oczywiście, znanych doświadczonym nauczycielom/nauczycielkom – inne będą czymś nowym. Dla wielu szkół z kolei idea programu *uczyć-uczniów-uczenia się* okaże się zupełną nowością.

Na podstawie wielu lat doświadczenia zdobytego podczas pracy w Wielkiej Brytanii pozwalam sobie zaproponować następujące kroki:

1. Wyznaczacie koordynatora naukowego/koordynatorkę naukową – mistrza/mistrzynię, który/która poprowadzi niniejszy program.
2. Zapewniate wiodące miejsce dla programu w planie doskonalenia szkoły.
3. W pełni angażujecie się w program, czyniąc z niego element polityki szkoły, przy zdecydowanym wsparciu dyrektora placówki.
4. Prowadzicie szkolenia (dni zamknięte) na ten temat.
5. Organizujecie wieczór informacyjny dla rodziców. Ich wsparcie jest bardzo ważne. Możesz również podjąć decyzję wydawania biuletynu traktującego o umiejętnościach uczenia się po każdym pierwszym półroczu roku.
6. Poświęć jeden dzień szkolny na omówienie całej idei programu *uczyć-uczniów-uczenia się*, narzędzi oraz technik w ramach poszczególnych klas oraz na ćwiczenie ich z uczniami.
7. Rozpoczynasz stopniowo wprowadzanie w klasie kilku pomysłów – ma to być ewolucja, nie rewolucja.
8. Uzgadniate program obserwacji lekcji rówieśników i jako zespół regularnie śledzicie ich postępy, wymieniając się najlepszymi praktykami we własnej szkole i z innymi szkołami.
9. Gromadzicie materiały na centralnym serwerze – np. organizery wizualne, prezentacje PowerPoint, linki do stron internetowych z filmami wideo i zdjęciami, skryptami i ścieżkami dźwiękowymi. Innymi słowy, stwórzcie centralny plik z materiałami niezbędnymi do stosowania w naszej strategii nauczania.
10. Rok po wdrożeniu programu, kiedy uczniowie/uczennice we wszystkich grupach wiekowych doskonale zapoznają się z instrukcjami dotyczącymi technik uczenia się,



możecie skoncentrować się na grupie całego rocznika, który właśnie zaczyna naukę w szkole. Oznacza to, że uczniowie/uczennice pozyskują skuteczne metody uczenia się od samego początku nauki w szkole.

Strona www.ine.com.pl może posłużyć jako biuro informacyjne w kwestii wdrożenia programu *uczyć-uczniów-uczenia się* oraz w celu wymiany najlepszych praktyk.

Wizja

Staraniem się zrobić, co w mojej mocy, aby uczynić tę książkę zbiorem praktycznych pomysłów, które dosłownie od jutra mogą być wprowadzone do planu zajęć. Jednak pozwólcie, że zakończę wizją tego, co można ostatecznie osiągnąć z pomocą przedstawionych powyżej koncepcji.

Jestem głęboko przekonany, że nasz program nie jest jedynie ważnym elementem zawodowego rozwoju nauczyciela, ale ma również ogromny wpływ na implikacje społeczne. Jeśli dzieci ukończą szkołę bez uzyskania adekwatnych kwalifikacji, jest wysoce prawdopodobne, że zostaną wyalienowane ze środowiska, a w rezultacie staną się ofiarami poważnych problemów społecznych. Wszystkie nasze badania dowodzą, że przedstawione koncepcje podnoszą standardy i motywację wszędzie, gdzie są stosowane, szczególnie w grupach uczniów o słabszych wynikach w nauce.

Tymczasem życzę Wam wszelkich sukcesów w tej ekscytującej podróży i dedykuję słowa znanego futurysty Alvina Tofflera.

„Analfabetami XXI będą nie tylko ci, którzy nie umieją dobrze pisać i czytać
- lecz ci, którzy nie potrafią się nauczyć, oduczyć i nauczyć na nowo.”



BIBLIOGRAFIA W SKRÓCIE

- Beere Jackie and Boyle, Helen, The Competency Curriculum Toolkit, Crown House Publishing Ltd
- Blakemore, Sarah-Jayne, The Learning Brain, Blackwell Publishing
- Black, Paul and William, Dylan, Inside the Black Box, <http://shop.gi-assessment.co.uk>
- Bowkett, Stephen, Teaching Thinking Skills, Continuum Press
- Buzan Tony, How to Remember Anything you Want, Pearson Education
- Campaign for Learning, Learning to Learn for Life, Network Continuum Education
- Claxton, Guy, What's the point of school? One world Publications
- De Bono, Edward, Teaching Thinking, Penguin Books
- Fisher Robert, Teaching Children to Think, Nelson Thornes
- Gardner, Howard, Multiple Intelligences – New Horizons, Basic Books
- Gilbert, Ian, The Book of Thunks, Crown House Publishing Ltd
- Ginnis, Paul, The Teacher's Toolkit, Crown House Publishing
- Glasser, William, Choice Theory, www.wglasser.com
- Hattie, John, Visible Learning, Routledge
- Jensen, Eric, Brain Based Learning, Corwin Press
- Johnson D and Johnson R, Learning together and Alone, Prentice Hall
- Kagan, Spencer, Cooperative Learning Structures, www.kaganonline.com
- Kuhn, Deanna, Education for Thinking, Harvard University Press
- Rose, Colin and Nicholl Malcolm, Accelerated Learning for the 21st Century
- Senge Peter, The Fifth Discipline Fieldbook, Doubleday
- Sternberg, Robert, Thinking Styles, Cambridge University Press