



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń online*

1. Autor: Grażyna Piotrowska
2. Grupa docelowa: koło humanistyczne w Gimnazjum nr 3 Gnieźnie
3. Liczba godzin: 2 godziny
4. Temat zajęć: W kolejce do Pana Boga, czyli interpretacja tekstu piosenki Ani Wyszkonii *Ballada do Boga*
5. Cele zajęć: uczeń samodzielnie dociera do informacji, opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło, rozpoznaje problematykę utworu, charakteryzuje postać mówiącą w tekście, przedstawia propozycję odczytania tekstu piosenki, zauważa podobieństwa między tekstami.
6. Metody i techniki pracy: praca w dwójkach i indywidualna, praca z tekstem, dyskusja, praca z komputerem
7. Materiały dydaktyczne: schemat gwiazdy pytań, tekst piosenki
8. Literatura: *Pieśń XXV* Jana Kochanowskiego oraz *Pieśń poranna* Franciszka Karpińskiego
9. Przebieg zajęć:
 - uczniowie odszukują piosenkę Ani Wyszkonii, słuchają i samodzielnie odpowiadają na pytanie: Kim jest odbiorca słów podmiotu lirycznego?
 - uczniowie w parach interpretują „gwiazdę pytań” [Kto? Jak? Gdzie? Kiedy? Po co? Co?]



-tworzenie slajdów prezentacyjnych i ćwiczeniowych do zaprezentowanych pytań

Wnioski z analizy i interpretacji tekstu(nauczyciel zapisuje na tablicy):

-podmiotem lirycznym jest człowiek słaby i marny wobec wielkości i doskonałości Boga

Bohaterem lirycznym jest Bóg, do którego zwracamy się jako do Boga- Ojca, stwórcy świata o pomoc



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

- jest to piosenka o Bogu, do Boga, o miłości do niego, wierze, zaufaniu marnego człowieka wobec spraw boskich
- przypomnienie tekstów o podobnej tematyce, czyli utwór Jana Kochanowskiego i Franciszka Karpińskiego, w których z łatwością można wyróżnić podmiot liryczny jako człowieka, zagubionego, potrzebującego opieki Boga, który jest odbiorcą wypowiedzi lirycznej.
- Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem przeczytanym na jednym z blogów: *Ania Wyszkonil jest niczym Wisława Szymborska polskiej muzyki.*(swobodne wypowiedzi uczniów)

10. Spostrzeżenia po realizacji: uczniowie chętnie podejmują interpretację tekstu piosenki, z którym się spotkali. Gorzej znacznie wypada analiza tekstów Kochanowskiego i Karpińskiego.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....*Grażyna Piotrowska*.....