



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. **Autor:** Piotr Rychlewski
2. **Grupa docelowa:** licealiści z grupy uoh.nowysacz.lo
3. **Liczba godzin:** 4
4. **Temat zajęć:** Łemkowie – przykład wielokulturowości na Sądecczyźnie.
5. **Cele zajęć:**

Uczeń:

- potrafi wymienić mniejszości etniczne występujące w przeszłości i współcześnie na Sądecczyźnie
- rozróżnia charakterystyczne cechy dla kultury łemkowskiej
- podaje przykłady przejawów kultury Łemków
- wskazuje zmiany zachodzące w łemkowskiej społeczności na przestrzeni wieków
- szuka informacji w różnych źródłach i dokonuje selekcji zebranego materiału
- potrafi stworzyć prostą prezentację multimedialną

6. **Metody i techniki pracy:**

rozmowa nauczająca (pogadanka), burza mózgów, praca z tekstem naukowym oraz filmem, praca pod kierunkiem  
praca indywidualna i grupowa

7. **Materiały dydaktyczne:**

film „Łemkowie” prod. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu 2010, literatura przedmiotu oraz kserokopie artykułów naukowych, stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, projektor multimedialny

8. **Literatura:**

M. Brylak-Zaluska, *Do cerkwi, do miasta na tańce – tradycyjny strój Łemków, Rusińskich górali karpaccich*, Nowy Sącz 2002.

M. Brylak-Zaluska, *Cofnąć czas. O kulturze zachodniej Łemkowszczyzny w Sądeckim Parku Etnograficznym*, w: *Zeszyty sądecko-spiskie*, t. I, Nowy Sącz 2006.

D. Buehl, *Strategie aktywnego nauczania czyli jak efektywnie nauczać i uczyć się skutecznie*, pod red. W. Bednarkowej, Kraków 2004.

J. Czajkowski, *Studia nad Łemkowszczyzną*, Sanok 1999.

J. Czajkowski, *Historyczne, osadnicze i etniczne warunki kształtowania się kultur po północnej stronie Karpat*, w: *Zeszyty sądecko-spiskie*, t. I, Nowy Sącz 2006.

Z. Frasz, *Galicja*, Wrocław 1999.



A. Kroh, *O historii i dniu dzisiejszym*, w: *Łemkowie – katalog wystawy*, Nowy Sącz 1984.

Z. Lewczuk, *Drewniana architektura sakralna Karpat polskich i jej prezentacja w skansenach Polski południowej*, w: *Zeszyty sądecko-spiskie*, t. I, Nowy Sącz 2006.

R. Reinfuss, *Śladami Łemków*, Warszawa 1990.

R. Reinfuss, *Łemkowie jako grupa etnograficzna*, Sanok 1998.

R. Reinfuss, *Zarys kultury materialnej ludności łemkowskiej z dawnego „kresu muszyńskiego”*, w: *Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku*, nr 34, Sanok 1998.

P. Rychlewski, *Ludność klucza muszyńskiego w drugiej połowie XVIII wieku*, „*Rocznik. Sądecki*”, t. 28, 2000.

P. Rychlewski, *Zarys dziejów klucza muszyńskiego do końca XVIII stulecia*, „*Almanach Sądecki*”, Nr 1, 2000.

## 9. Przebieg zajęć:

- 1) krótkie wprowadzenie w tematykę zajęć przez nauczyciela (pogadanka – m.in. pojęcie Sądeczczyzny jako regionu)
- 2) uczniowie metodą burzy mózgów tworzą listę skojarzeń do słowa ŁEMKOWIE
- 3) nauczyciel zachęca uczniów do zadawania pytań na temat skojarzeń zapisanych na tablicy
- 4) uczniowie mogą prosić o wyjaśnienie lub rozwinięcie niektórych pojęć, a nawet o podanie ich definicji
- 5) wszystkie pytania są kierowane do koleżanek i kolegów z grupy, a nie do nauczyciela
- 6) nauczyciel może wspomagać ten proces poprzez wybranie niektórych skojarzeń i stawianie pytań, np. „Co skłoniło cię do myślenia właśnie o tym...?”
- 7) w czasie zadawania pytań uczniowie współdziałają ze sobą, aby podzielić się swoją wiedzą i pogłębić znajomość słowa kluczowego i skojarzeń – odwołują się do zgromadzonych w pracowni publikacji, a także szukają informacji w Internecie
- 8) podczas dyskusji podsumowującej moderowanej przez nauczyciela uczniowie omawiają poszczególne skojarzenia
- 9) nauczyciel ściera tablicę, gdzie było zapisane słowo kluczowe i skojarzenia
- 10) uczniowie otrzymują zadanie, aby w ciągu 20 minut wykorzystując aplikację Microsoft Office PowerPoint przygotowali samodzielnie krótką prezentację (do 5 slajdów) poświęconą temu czego się nauczyli o słowie kluczowym (ŁEMKOWIE)
- 11) po ukończeniu prezentacji wszyscy oglądają film „Łemkowie” prod. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu 2010, następnie konfrontują treści swoich prac z przekazem filmowym
- 12) w końcowej dyskusji uczniowie formułują jednostkowe tematy związane z Łemkami i ich kulturą, które można by zrealizować w formie kursu na platformie supermemo.net



13) nauczyciel zbiera propozycje uczniów, ustala z nimi harmonogram pracy nad kursem i przypomina o obowiązku poszanowania praw autorskich (cytaty, przypisy itp.)

**10. Spostrzeżenia po realizacji:**

Zauważyłem zróżnicowane tempo pracy w wyszukiwaniu informacji z Internetu i pracy z tekstem naukowym – co sugerowałoby konieczność umiejętnego dobrania współpracujących na tym etapie uczniów.

***Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.***

Czytelny podpis.....