



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO humanistycznego

uoh.krakow.tech

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie zakwalifikowani w roku szkolnym 2010/2011 do udziału w projekcie Uczeń OnLine
3. Liczba godzin: 4
4. Temat zajęć: Błazen czy wielki mąż - legendarny Stańczyk w historii, literaturze, malarstwie, filmie i muzyce.
5. Cele zajęć: Poznanie elementów historii poprzez przybliżenie postaci Stańczyka, poszerzenie wiadomości zdobytych na podstawie legendy o wiedzę historyczną, literacką i malarską, kształcenie umiejętności interpretacji dzieł literackich, malarskich, muzycznych i filmowych oraz odczytywania ich symboliki, kształcenie umiejętności wyszukiwania informacji oraz rozwijanie umiejętności wybiórczego korzystania z nich, ćwiczenie umiejętności tworzenia kursów, wykorzystanie metody supermemo do zapamiętywania przez uczniów omawianych zagadnień.
6. Metody i techniki pracy: wykład nauczyciel, praca uczniów w grupach z fragmentami tekstów literackich i reprodukcjami dzieł malarskich – wyszukiwanie informacji, ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury, prezentacja tematu z wykorzystaniem metody supermemo.
7. Materiały dydaktyczne: legenda o Stańczyku, fragment książki Grzybowskiego, fragmenty dzieł literackich, reprodukcje obrazów Matejki i Wyczółkowskiego, piosenka J. Kaczmarskiego, fragment filmu A. Wajdy, kurs multimedialny autorstwa uczniów i nauczyciela prowadzącego zajęcia, wykonany na platformie supermemo.net z wykorzystaniem metody nauczania stosowanej na platformie (wykorzystano grafiki zawarte na stronach commons.wikimedia.org), zestaw multimedialny (komputer, projektor, ekran, Internet)
8. Literatura:

Adamczewski J. „Opowieści starego Krakowa” Wydawnictwo Skrzat, Kraków 2007

Grzybowski S. „Wielka historia Polski”, Oficyna Wydawnicza, Kraków 2000, tom IV

Rej M. „Stańczyk” [w:] „Różne przypadki świat tego. Wybór utworów satyrycznych Mikołaja Reja”, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1953

Wyspiański S. „Wesele”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1984

Ikonaografia:

Matejko J. „Autoportret”

Matejko J. „Hołd Pruski”

Matejko J. „Stańczyk w czasie balu na dworze królowej Bony wobec straconego Smoleńska”

Matejko J. „Zawieszenie dzwonu Zygmunta na wieży katedry w roku 1521 w Krakowie”



Wyczółkowski L. „Stańczyk (Szopka)”

Muzyka i film:

Kaczmarek J. „Stańczyk”

Wajda A. „Wesele”

9. Przebieg zajęć:

1/ Kilkuminutowy wykład nauczyciela na temat przenikania się historii z literaturą i innymi dziedzinami sztuki.

2/ Przypomnienie legendy o Stańczyku.

3/ Praca w grupach – wyszukiwanie informacji i tekstów kultury na temat postaci Stańczyka i prezentacja analizy i interpretacji wybranych dzieł.

4/ Praca w grupach – Praca w grupach – redakcja tekstów na strony tworzonego kursu, przygotowanie grafiki, konstruowanie pytań.

5/ Tworzenie kursu „Błazen czy wielki mąż – legendarny Stańczyk w historii, literaturze, malarstwie, filmie i muzyce”

6/ Prezentacja kursu wykonanego przez uczniów pod kierunkiem nauczyciela zakończona quizem uczniów – odpowiedzi na pytania zawarte w kursie.

10. Spostrzeżenia po realizacji: Materiał wizualne wykorzystane w czasie zajęć (fragmenty dzieł literackich, reprodukcje malarskie, fragment filmu, nagranie muzyczne) prowadzą do poszerzenia wiedzy na temat legendarnej postaci. Pozwalają także na wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł kultury pod kątem ważnych historycznych wydarzeń. Ważną rolę we wszystkich tekstach odgrywa symbolika, którą uczniowie próbują odczytywać. Praca w grupach uczy samodzielnego wyszukiwania informacji, redagowania tekstu do publikacji, systematyki i selekcji wiadomości, a ich prezentacja uczy wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce oraz umiejętności wypowiedzenia się . Wykorzystanie metody supermemo prowadzi do lepszego zapamiętywania i utrwalania wiadomości.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....