



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Bogumiła Stec-Świdarska
2. Grupa docelowa: 15 osób klasa I gimnazjum
3. Liczba godzin: 3/ II semestr grupa I 2010/2011
4. Temat zajęć: **Historia Polski wg Tomasza Bagińskiego-wyzwania kina współczesnego.**
5. Cele zajęć:
 - ukazanie technik i metod tworzenia filmu animowanego
 - zauważanie charakterystycznych cech ww. gatunku oraz umiejętność ich opisu
 - korzystanie z różnych źródeł
 - planowanie kursu dotyczącego ww tematyki
6. Metody i techniki pracy: krytyczne myślenie: słowa kluczowe, dziennik trójdzienne, pięciominutowy esej.
7. Materiały dydaktyczne: film T. Bagińskiego **Historia Polski**.
8. Literatura: *Słownik multimedialny, Historia kina*
9. Przebieg zajęć wg strategii krytycznego myślenia (3 etapy zajęć)
 - I. **Pobudzenie**
 - praca indywidualna uczniów wokół słów kluczy: Polska, tożsamość, środki wyrazu, EXPO, (uczniowie analizując zestaw ww. słów, gromadzą, korzystając z Internetu ich różne znaczenia, wyjaśniając, jakie zagadnienia będą tematem zajęć- stosując odpowiednią argumentację popartą stosownymi przykładami.)
 - na podstawie zebranych materiałów wyciągają wnioski
 - N. podaje cel zajęć i temat związany z filmem T. Bagińskiego, U. zestawiają i oceniają własne pomysły
 - II. **Zrozumienie sensu**
 - podział U. na 3 grupy i wyszukiwanie informacji- recenzji na temat kształtu filmu **Historia Polski**, biografii samego twórcy, obrazu, formy oraz sposobu ukazania historii z przygotowaniem prezentacji w postaci 3-4 ekranów
 - U. w grupach przygotowują i prezentują odpowiednie treści, które następnie uzupełnią N. podając zebrane informacje ocenie, wspólnie ustalamy, jakich należy jeszcze doszukać, gdzie i jak to zrobić, aby uatrakcyjnić przekaz.
 - każda z grup prezentuje przygotowane ekrany, które poddajemy ocenie
 - po tak wykonanej pracy przechodzimy do wspólnego oglądania filmu **Historia Polski**
 - po obejrzeniu filmu-stosując metodę **dziennika trójdziennego** uczniowie wypełniają wykonaną dla potrzeb tworzenia kursu tabelkę :



To już wiem	To jest nowe	O to zapytam

- N. szybko zorientuje się po jej odczytaniu, na ile U. potrafią nazywać, opisywać, zauważać tajniki dzieła filmowego, jakie stwarza im problemy praca z tym filmem, co należy utrwalić ,o jakie treści poszerzyć zagadnienia dotyczące ww gatunku filmowego. Natomiast postawione pytania pomogą zaplanować kolejne zajęcia.

III. Refleksja

- U. zajęć pracując w parach tworzą słownik pojęć dotyczący filmu animowanego (techniki i zasady animacji).

- U. indywidualnie piszą **esej pięciominutowy** zainspirowany słowami:

” Dzieło to, przygotowane pod opieką naukową wybitnego historyka, prof. Henryka Samsonowicza, jest stylowym wizualnym kolażem, który trafi w gusta zarówno wielbicieli wysmakowanej filmowej formy, jak i historycznych purystów”

- na podstawie eseju tworzą opisy będące wstępem do przygotowywanego kursu,

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Zajęcia rozbudziły zainteresowania innymi filmami T. Bagińskiego i sposobem opowiadania historii. Pozwoliły na praktyczne zdobywanie informacji na temat technik i zasad animacji.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis

Bogumiła Stec-Świdorska