



Kosmetyka upiększająca twarzy i dekoltu

*1 moduł Programu Praktyk w branży
kosmetycznej*

Magdalenka, luty 2011

Wersja 1

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Wydawnictwo SUZI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt pt „Nowoczesne nauczanie zawodowe – modułowe staże w innowacyjnych przedsiębiorstwach”
jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Opracowanie stanowi obudowę dydaktyczną modułu „Kosmetyka upiększająca twarzy i dekoltu” programu praktyk dla nauczycieli i instruktorów praktycznej nauki zawodu kosmetyczka

Opracowanie jest sfinansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Budżetu Państwa.

Opracowanie jest elementem realizacji projektu „Nowoczesne nauczanie zawodowe – modułowe staże w innowacyjnych przedsiębiorstwach”
Prowadzonego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki,
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty

Magdalenka, luty 2011

Wersja 1

SPIS TREŚCI

I.	WSTĘP	4
II.	MATERIAŁ DO REALIZACJI ZADAŃ ZAWODOWYCH	5
2.1.	Kosmetyki kolorowe	5
2.2.	Typy urody	12
2.3.	Kształty twarzy i kształty jej elementów – zasady korygowania	15
2.4.	Rodzaje zabiegów upiększających	21
III.	ZADANIA WSPOMAGAJĄCE UKSZTAŁTOWANIE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH	30
3.1.	Makijaż na dzień	30
3.2.	Makijaż wieczorowy	31
3.3.	Makijaż fotograficzny	32
3.4.	Makijaż ślubny	33
IV.	LITERATURA	35

I. WSTĘP

Przekazujemy Państwu Poradnik pt. „Kosmetyka upiększająca twarzy i dekoltu”, który będzie pomocny w przekazywaniu wiedzy i kształtowaniu umiejętności z zakresu tego modułu. Poradnik zawiera jedynie najważniejsze informacje. Poziom trudności wykonywanych zadań powinien być dostosowany do możliwości i wcześniej ukształtowanych umiejętności oraz uwzględniać wyposażenie salonów kosmetycznych. Wykonanie zaproponowanych zadań zawodowych pomoże ukształtować niezbędne umiejętności. Należy pamiętać, że w ciągu swojego życia zawodowego będą Państwo musieli wielokrotnie dokonywać zmian wykonywania usług, stosowania preparatów, narzędzi i przyborów kosmetycznych.

W poradniku zamieszczono:

- materiał do realizacji zadań zawodowych;
- zadania wspomagające ukształtowanie umiejętności praktycznych;
- literaturę.

II. MATERIAŁ DO REALIZACJI ZADAŃ ZAWODOWYCH


2.1. Kosmetyki kolorowe

Kosmetyki kolorowe (środki upiększające) to szeroka gama preparatów służących do malowania skóry i tuszowania jej defektów. Do wskazanej grupy wyrobów należą:

- bazy pod podkład
- korektory,
- podkłady,
- pudry,
- róże,
- kosmetyki do brwi,
- kosmetyki do okolic oczu,
- kosmetyki do makijażu ust.

Bazy pod podkład umożliwiają natychmiastowe wygładzenie skóry i korektę jej drobnych niedoskonałości przed nałożeniem podkładu pod makijaż.

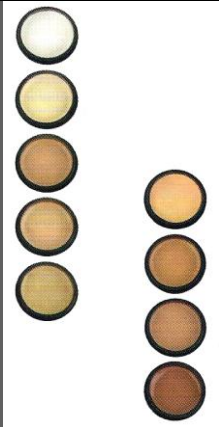


Tabela 1. Bazy pod podkład PeggySage Paris i ich zastosowanie

	BAZA POD PODKŁAD	ZASTOSOWANIE
	Blanc	Poprawia wygląd zmęczonej skóry i tuszuje lekki trądzik różowaty
Rose	Podkreśla świeżość jasnej skóry	
Vert	Tuszuje trądzik różowaty i bladoróżową skórę	
Bleu	Rozjaśnia skórę żółtą, poszarzałą lub zmęczoną	
Violet	Rozjaśnia skórę o skłonności do czerwienienia się	
Abricot	Podkreśla blask skóry, może być stosowana sama, celem uzyskania naturalnego wyglądu	
Bronzé	Dodaje blasku ciemnej skórze	
Neutra	Wygładza skórę i rozjaśnia cerę	

Korektory w szyfcie, w kompakcie, w ołówku lub w płynie są nakładane w niewielkich ilościach, w celu skorygowania ewentualnych niedoskonałości skóry.

RODZAJ KOREKTORA	ZASTOSOWANIE
Biały	Zaciera nieregularności rysów, zmiękcza i rozświetla ciemne partie twarzy, dodaje skórze blasku i świetlistości. Taki korektor nakłada się cieniutką warstwą na całą twarz lub na czoło, dolne powieki, nos, brodę i szczyty kości policzkowych.
Beżowy	Rozjaśnia cienie pod oczami i drobne defekty skóry typu: wypryski, blizny, rozświetla drobne smugi znajdujące się najczęściej na skrzydełkach nosa, piegi (niezbyt ciemne).
Zielony	Kamufluje rozszerzone naczynia krwionośne i drobne zaróżowienia na twarzy.
Niebieski	Poprawia walory skóry o żółtawym odcieniu.
Fioletowy	Maskuje zaczerwienienia i plamy charakterystyczne dla cery wrażliwej.
Żółty	Maskuje cienie i sińce pod oczami.

Tabela 2. Przykłady korektorów PeggySage Paris i ich zastosowanie






KOREKTORY KOMPAKTOWE		
	Blanc	Maskuje lekki trądzik różowaty. Nakłada się go w punktach rozświetlania w celu wymodelowania twarzy
	Vanille	Tuszujecie cienie pod oczami.
	Chair	Tuszujecie sińce od oczami.
	Ivoire	Tuszujecie cienie pod oczami i umożliwia modelowanie twarzy
	Pistache	Maskujecie niedoskonałości związane z problemami naczyniowymi – trądzik różowaty, rozszerzone naczynia krwionośne
	Cappuccino	Maskujecie niedoskonałości ciemnej skóry i umożliwia modelowanie twarzy
KOREKTORY W SZTYFCIE		
	Chair	Mają konsystencję płynną i pokrywającą. Nakłada się je specjalnym pędzelkiem i lekko wklepuje. Utrwalają się na naskórku nie pozostawiając tłustej warstwy. Tuszują cienie pod oczami.
	Naturel	
KOREKTORY W OŁÓWKU		
	Dwukolorowy ołówek tuszujący cienie pod oczami	Korektor zawiera dwa kolory, które można stosować osobno, lub razem.

Podkłady mogą mieć formę emulsji płynnej lub kremowej i w kamieniu, bądź niezawierającej wody zawiesiny (sztyftu, fluidu). W zależności od składu podkład dostarcza skórze mniej lub więcej składników tłuszczowych i ma różną zdolność krycia barwy skóry. Niektóre z nich zawierają silikony polecane do cer trądzikowych, tłustych i mieszanych. Siła krycia podkładu zależy od zawartości białych i kolorowych pigmentów.

Podkłady bezwodne – sztyfty, fluidy – zawierają mieszanki tłuszczów, wosków i węglowodorów lub mieszanki silikonowe.

Podkłady kompaktowe nie wymagają stosowania pudru po nałożeniu na skórę, zawierają więcej pigmentów i wypełniaczy. Mogą zawierać też składniki lotne, np. lotne silikony, odparowujące po nałożeniu preparatu na skórę. Poszczególne składniki łączone są ze sobą za pomocą środków wiążących, np. tragakantu, tylozy (pochodna celulozy), gumy arabskiej, oleju parafinowego, alkoholi lanolinowego i cetylowego.

Tabela 3. Przykłady podkładów pod makijaż PeggySage Paris

 <p>Fluidy</p>	<p>Naturalne i lekkie krycie. Stosowane do makijażu wszystkich rodzajów skóry.</p>
 <p>Podkłady matowe</p>	<p>Średnie krycie. Ma kremową konsystencję i jest wygodny w użyciu. Stosowany do wszystkich rodzajów skóry.</p>
 <p>Sztyfty</p>	<p>Optymalne i idealne krycie. Idealne do tuszowania niedoskonałości skóry i modelowania twarzy.</p>
 <p>Kremy pudrowe</p>	<p>Naturalne i średnie krycie. Stosowany na mokro jako matowy podkład pod makijaż, na sucho jako sprasowany puder do poprawek</p>
 <p>Fluid opalizujący</p>	<p>Rozświetlacz poprawiający wygląd skóry. Stosowany w celu podkreślenia już opalonej cery</p>

Pudry stosowane do makijażu dzieli się na:

- pudry sypkie,
- pudry kompaktowe.

Puder sypki to mialki proszek, który upiększa i pielęgnuje cerę. Nadaje jej równomierny, matowy wygląd oraz utrwala pokład i makijaż.

Tabela 4a. Przykłady pudrów sypkich PeggySage Paris

PUDRY SYPKIE		
	NAZWA	ZASTOSOWANIE
	Blanche	Ujednocza bardzo bladą skórę
	Jaune	Tuszuje ślady zmęczenia
	Diaphane	Bezbarwny, dostosowuje się do nałożonego podkładu
	Nacrée	Rozjaśnia i rozświetla cerę
	Champagne	Lekko tęczy, idealny na wieczór – rozświetla cerę
	Vanillée	Nadaje porcelanową cerę
	Beige	Stosowany do makijażu wszystkich typów karnacji
	Ambrée	Rozjaśnia matową cerę
	Hâlée	Rozjaśnia matową i opaloną skórę
	Dorée	Rozjaśnia bardzo opaloną skórę
	Bronzée	Podkreśla opaleniznę

Tabela 4b. Przykłady pudrów sypkich PeggySage Paris







MINI PUDRY SYPKIE		
	Diaphane	Beige
	Nacrée	Ambrée
	Champagne	Abricot
	Vanillée	Dorée
	Ocre rose	Bronzée
LE TOUCH'N POWER		
	Diaphane	Pędzel z wkładem pudrowym (w pięciu odcieniach) zapewnia właściwe dozowanie produktu matującego skórę. Można go stosować samodzielnie do utrwalaenia podkładu lub do codziennych poprawek.
	Champagne	
	Beige	
	Abricot	
	Bronzée	

Tabela 4c. Przykłady pudrów kompaktowych PeggySage Paris

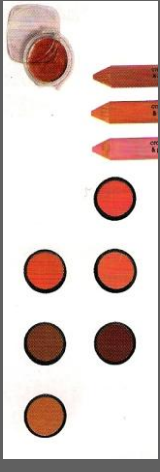

PREPARAT	ZASTOSOWANIE
	Pudry brązujące są stosowane do podkreślenia opalenizny lub nadania skórze efektu opalenizny i zdrowego wyglądu. Puder nakłada się dużym pędzlem. Dostępny w trzech odcieniach: dorée, curivre rose i curivre brun

	Pudry kompaktowe ekspresowe są stosowane samodzielnie lub do poprawek w ciągu dnia w celu uzyskania matowej cery. Niektóre z proponowanych odcieni umożliwiają korygowanie niedoskonałości skóry. Dostępne w dwunastu odcieniach: blanche, diaphane, nacrée, champagne, vanillée, jaune, ocre rose, beige, orangée, abricot, dore, bronzée
	Puder rozświetlający do twarzy i ciała to puder brązujący opracowany do podkreślenia złotej opalenizny twarzy i ciała.
	Pudry w kamieniu opalizujące są stosowane samodzielnie lub na podkład w pudrze w celu uzyskania efektu rozświetlenia.

Róże mają skład podobny do pudrów, mogą się różnić zastosowanymi pigmentami. Aby uzyskać tony brązowe, pomarańczowe, różowe i czerwone, białe pigmenty (np. tlenek cynku) miesza się z tlenkami żelaza (np. tlenek żelaza (III) daje kolory od ochry do czerwono-brązowego). Mogą mieć konsystencję ołówka lub kompaktu:

- w kamieniu,
- w kremie,
- sprasowanego

Tabela 5. Przykłady różów Peggy Sage Paris

	KOLOR	KONSYSTENCJA		KOLOR	KONSYSTENCJA
	Bronze	kremowe cienie		Chocolat	W kamieniu
	Rose fresh	Kremowe cienie		Pain brûlé	W kamieniu
	Rose	W kamieniu		Ambré	W kamieniu
	Rose satin	W kamieniu		Mangue	W kamieniu
	Saumon	W kamieniu		Litchi	Miękki ołówek
	Orange	W kamieniu		Wielofunkcyjny	Ołówek
	Pêche	W kamieniu		Dwukolorowe	Ołówek
	Brique	W kamieniu		Rose délice	Sprasowany
	Brun rose	W kamieniu			

Kosmetyki do makijażu oczu obejmują szeroką paletę preparatów. Są to:

- kosmetyki do brwi,
- kosmetyki do powiek,
- kredki, konturówki do oczu i tusze do rzęs.

Zastosowanie tych preparatów ma sprawić, że oczy będą się wydawać większe, świetliste i bardziej wyraziste.

Kosmetyki do brwi

Aby uzyskać doskonały kształt brwi należy wykreślić ich linię za pomocą kredki, następnie wyczesać je w ich naturalnym kierunku i utrwalić bezbarwną kredką. Kolor i bezbarwny błyszczycy łączą się dając subtelną linię.

Tabela 6. Przykłady kosmetyków do brwi PeggySage Paris

PREPARAT	ZASTOSOWANIE
	Są praktyczne, ich suchy wkład nakłada się na brwi drobnymi pociągnięciami, natomiast szczoteczka umożliwia rozprowadzenie preparatu w celu uzyskania jednolitego i naturalnego wyglądu brwi. Kredki dostępne są w kolorach: nor, havane, marron i gris
	Paleta do brwi, po zmieszaniu dwóch pudrowych cieni uzyskuje się odcień dopasowany do indywidualnych cech urody klientki
	Utrwalacze do brwi układają i wygładzają brwi w celu uzyskania intensywnego spojrzenia. Produkt może być transparentny lub w kolorze havana.

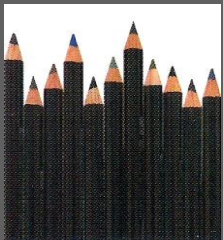





Cienie do powiek stanowią bardzo szeroką gamę kosmetyków. Mogą być w kamieniu, sypkie, w wielofunkcyjnym ołówku lub kremie.

Tabela 7. Przykłady kosmetyków do powiek PeggySage Paris

GRUPA CIENI	ZASTOSOWANIE	GRUPA CIENI	ZASTOSOWANIE
	Świetlisto – matowe Efekt matowy. Makijaż powiek, policzków i brwi.		Cienie kremowe Do makijażu delikatnych powiek, nie spływają i nie podrażniają powiek
	Świetlisto – opalizujące Efekt opalizujący. Makijaż powiek, policzków i brwi.		Cienie pudrowe sypkie Stosowane jako konturówka lub na całej powiece jako cienie w kamieniu

	Cienie podwójne Produkt 2 w 1. w zestawie harmonizujące ze sobą kolory umożliwiające wykonanie makijażu		Cienie kremowe w sztyfcie 3 ciepłe odcienie, delikatne i praktyczne w użyciu.
	Brokatowy dotyk Cienie z brokatem idealne do makijażu na specjalne okazje		Wodoodporne kremowe cienie do powiek w pięciu odcieniach łatwych do rozprowadzenia palcem. Wyjątkowo trwałe.
	Refleks lub róż Subtelne połączenie dwóch kolorów z refleksami i/lub różem		Paleta cieni do powiek 3 odcieniowa paleta z dobranymi kolorami w celu wykonania cieniowania na powiekach

Tabela 8. Przykłady kredek, konturówek i tuszy do oczu PeggySage Paris

PRODUKT	ZASTOSOWANIE	PRODUKT	ZASTOSOWANIE
	Kredki Kajal mają miękki wkład dostosowujący się do wrażliwości oka. Umożliwiają wykonanie cienkiej i precyzyjnej kreski. Dostępne w 16 odcieniach		Konturówki do oczu z pędzelkiem Mają płynną konsystencję i nakładane są przy pomocy miękkiego lub twardego pędzelka. Dostępne w 11 odcieniach
	Wodoodporne ołówki do oczu mają miękki wkład i są odporne na działanie wody. Dostępne w 9 odcieniach		Tusz do kresek Ma płynną konsystencję. W zależności od preferencji ma miękki lub twardy pędzelek. Dostępny w 11 odcieniach.
	Kredki wysuwane Precyzyjny wkład umożliwia wykonanie wyraźnej kreski. Łatwa w użyciu, dostępna w 11 odcieniach.		Pogrubiający tusz do rzęs Pozwala uzyskać długie i gęste rzęsy o naturalnym wyglądzie. Może być transparentny lub w 7 kolorach

Do makijażu ust potrzebne są:


- konturówki,
- szminki,
- błyszczyki,

Tabela 9. Przykłady konturówek i szminek PeggySage Paris

PRODUKT	ZASTOSOWANIE	PRODUKT	ZASTOSOWANIE
	Konturówki do ust Stosowane do obrysowania konturów ust, w celu nadania im idealnego kształtu		Matowe szminki o kremowej konsystencji. Dostępne w 30 odcieniach.
	Wysuwane kredki do ust Mają bardzo cienki wkład umożliwiający wyraźne obrysowanie konturu ust		Opalizujące szminki o kremowej konsystencji dostępne w 28 odcieniach.
	Wodoodporne kredki do ust Mają lekko tłustą konsystencję zapewniając delikatne zastosowanie i dobrą trwałość.		Nabłyszczające szminki rozświetlające usta. Mają kremową konsystencję. Dostępne w 6 odcieniach.

Błyszczyki do ust mają połysk. Mogą być w kremie, płynie lub sztyfcie.

Tabela 10. Przykłady błyszczyków PeggySage Paris

	NAZWA	CECHY
	Delikatne usta	Kremowy, kryjący
	Błyszczyk w tubce	W płynie, błyszczący
	Ołówek jumbo	Matowy, kryjący
	Owocowy w kulce	Transparentny, błyszczący
	Paleta 5 błyszczyków do ust	Błyszczące, średni stopień krycia

2.2. Typy urody

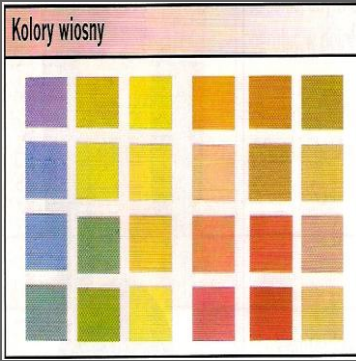
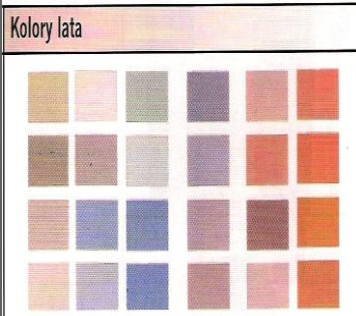

Przed przystąpieniem do wykonania zabiegu upiększającego twarzy należy określić:


- kolorystyczny typ urody klientki,
- kształt twarzy klientki,

- defekty twarzy lub jej elementów.

W zależności od naturalnego koloru włosów, cery i oczu klientki, można określić barwy, które najbardziej podkreślają jej urodę. Barwy pogrupowane są w cztery pory roku: wiosna, lato, jesień, zima. Dla każdej pory roku zaproponowano dwa możliwe odcienie: mocny i słaby.

Tabela 11. Kolorystyczne typy urody PeggySage Paris

PALETA BARW	PORA ROKU	CERA	WŁOSY	OCZY
	Wiosna słaba: Łagodność, jasność, ciepło	Jasna o odcieniu: złocistym, kości słoniowej, brzoskwini, beżu, jasnego beżu	Bardzo jasny blond, złociste, miodowe, wenecki blond, białe, kremowe	Zimnoniebieskie, Łagodne zielone, złocistobrazowe, bursztynowe
	Wiosna mocna: Kontrast między włosami a cerą	Złocisty, żółty, ciemny beż, kość słoniowa, skóra łatwo się opala	Od jasno do średnio kasztanowych ze złotymi lub rudymi refleksami, srebrnoszare	Zimnoniebieskie, zielone, jasnobrazowe, złote
	Lato słabe: Słaby kontrast między włosami a cerą. Łagodne spojrzenie	Kość słoniowa zaróżowiona Skóra nabiera czerwonego odcienia pod wpływem słońca	Platynowy blond, blond i popielaty kasztan, srebrnoszare, kremowo-białe	Lekko szare, niebieskie, brązowe, szare, orzechowe
	Lato mocne	Cera z tendencją do różowego odcienia, porcelanowa lub przymglona, mogą występować piegi	Popielaty kasztan, szarobrazowe, brązowe	Szarawe, niebieskawe, zielone, orzechowe, zimnobrazowe
	Jesień słaba	Z tendencją do odcienia złocistego, beżowego lub brzoskwiniowego Skóra nie opala się	Blond, kasztanowe z rudymi, jasnorude, kremowo- białe,	Jasno i ciemno brązowe o ciepłym zielonym odcieniu (oliwkowe, złocisto-zielone)
	Jesień mocna: kolory ciepłe, bogate i intensywne	Refleksy różowe lub złociste, ciemnobeżowa, złocista, piegi	Średniorude i ciemnorude, kasztanowo- złociste, ciemno- kasztanowe z rudymi refleksami	Brązowe z ciepłymi refleksami (złocistymi, bursztynowymi), zielone, niebieskie
	Zima słaba: włosy bardzo ciemne	Oliwkowa, ciemnooliwkowa, beżowa, odcień kości słoniowej, brzoskwiniowa. Skóra łatwo się opala	Brązowe, czarne, szarawe	Brązowe, orzechowe, oliwkowe
	Zima mocna: kontrast między bardzo ciemnymi włosami a zimną i jasną cerą	Porcelanowa, zaróżowiona nawet niebieskawa	Czarne z niebieskimi, rudymi, bordowymi, brązowymi	Brązowe, niebieskie, szarozielone

<p>Kolory zimy</p> 			refleksami, włosy białe, srebrnoszare	
--	--	--	---	--

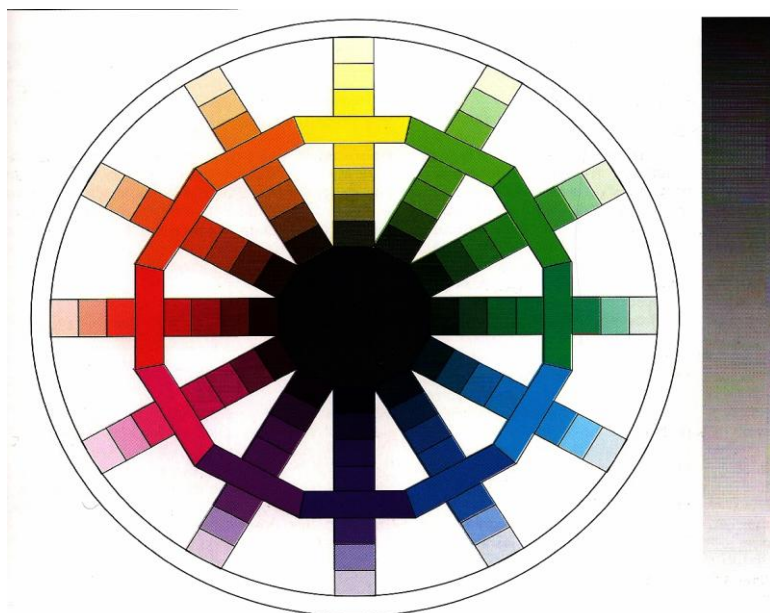
Jedną z nowoczesnych i atrakcyjnych metod analizy kolorystycznej przeznaczonej zarówno dla kobiet jak i dla mężczyzn jest metoda **Color Alliance® (CA)**. Jej autorką jest Norma Vergin, amerykańska matematyczka, specjalistka w dziedzinie teorii kolorów, założycielka firmy „**Beauty For All Seasons, Inc.**” Każda z czterech pór roku może być „jasna”, „kontrastowa”, „prawdziwa” lub „żywa”. Zależy to od nasycenia barw trzech podstawowych kolorów charakteryzujących człowieka. Ponadto każdą z czterech barwnych pór roku można podzielić na kilkadziesiąt podgrup barw i tym samym wyróżnić tysiące typów urody. Zamiast niewielkiej liczby kolorów charakterystycznych dla każdej pory roku, występuje całe bogactwo odcieni harmonizujących z danym typem kolorystycznym. Odzwierciedla to również nazwa palety składająca się z trzech członów, np. „prawdziwe lazururowe lato”, „jasna królewska zima”, „kontrastowa orzechowa wiosna”, „żywa aksamitna jesień”.

Nowość zaprezentowanej metody polega na tym, że Norma do zdefiniowania kolorytu człowieka wykorzystwała szereg pojęć opisujących kolor, takich jak: odcień, walor i chromatyczność.

Tabela 12. Parametry opisujące kolor.

PARAMETR	OPIS
Odcień	To nazwa koloru. Przyciemniając go uzyskuje się kolor nasycony, rozjaśniając – pastelowy. Można je ze sobą mieszać w celu uzyskania innych odcieni.
Walor	To jasność lub ciemność koloru. Walor pozwala odróżnić jasne włosy lub oczy od ciemnych, jasną cerę od ciemnej.
Chromatyczność	To natężenie, czystość barwy. Kolor wysoko chromatyczny jest jaskrawy i czysty. Kolor niskochromatyczny jest bliski neutralnej szarości. Łatwo określić odcień wysokochromatyczny, ale wraz ze spadkiem chromatyczności staje się to coraz trudniejsze. Im bardziej dany kolor przypomina barwy neutralne (biel, szarość, czerń), tym niższa jest jego chromatyczność.

Do określenia kolorystycznego typu bardzo pomocny jest trójwymiarowy model (w formie kuli), opracowany przez Normę Vergin, wyjaśniający istotę podziału na tak wiele typów kolorystycznych ludzi. Analizę mierzonych parametrów (odcieni skóry, włosów i oczu) wspomaga program komputerowy uwzględniający tysiące odcieni każdego koloru, wiele zasad mieszania i wzajemnego oddziaływania kolorów, reguły harmonizacji barw, itp.



Rys. 1. Paleta kolorów w formie kuli

Ustalenie kolorystycznego typu urody.

Przed przystąpieniem do ustalenia typu kolorystycznego urody należy wybrać odpowiednie miejsce – takie, w którym okno jest skierowane na północ. Jeśli włosy klientki nie mają naturalnego koloru przykrywa się je chustką, by nie zafałszować testu. Trzeba pamiętać, że kolor tęczówki oka może się zmieniać w zależności od kąta padania światła, koloru ubrania, a także nastroju, w jakim się ktoś znajduje. Równie istotne jest ustalenie koloru skóry i obecności ewentualnych defektów (analizy skóry dokonuje się po wykonaniu demakijażu). Określając koloryt skóry należy zwrócić uwagę na jej odcień (ciepły, zimny), stopień świecenia, występowanie cieni, sinicy pod oczami, a także przebarwień, rozszerzonych naczyń, podrażnień w postaci rozlanych zaróżowień. Określenie tych defektów umożliwi zaplanowanie kolorystyki korektorów tuszujących mankamenty urody.

2.3. Kształty twarzy i kształty jej elementów – zasady korygowania

Proporcje twarzy określa się na podstawie tzw. podziału pionowego i poziomego.



Rys. 2. Podział pionowy twarzy



Rys. 3. Podział poziomy twarzy

Podział pionowy twarzy wyznacza linia prosta przechodząca przez środek czoła, nosa i brody. Pozwala wychwycić asymetrię. Podział poziomy wyznacza się przez poprowadzenie trzech poziomych linii dzielących twarz na:


- pierwszą część – od nasady włosów do łuku brwiowego,





- drugą część – od łuku brwiowego do skrzydełek nosa;
- trzecią część – od skrzydełek nosa do czubka brody

Właściwy kształt twarzy jest zachowany, jeśli wszystkie trzy odległości między tymi liniami są równe.

Po ustaleniu symetrii twarzy należy określić kształt twarzy. Najczęściej spotykane kształty twarzy i zasady ich modelowania przedstawiono w poniższej tabeli.

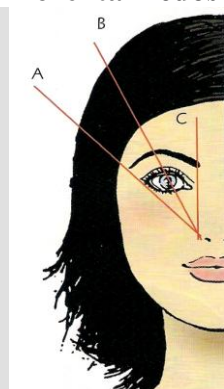
Tabela 13. Kształty twarzy i sposoby ich korygowania PeggySage Paris

	KSZTAŁT	SPOSÓB KORYGOWANIA	EFEKT
OWALNY		Twarz o idealnym kształcie. Nie wymaga poprawek, za wyjątkiem podkreślenia kości policzkowych.	
OWALNY WYDŁUŻONY		Przy pomocy ciemnobrązowego różu przyciemnić górną i dolną część twarzy w celu skrócenia zbyt wydłużonego kształtu. Róż nałożyć na kości policzkowe stosunkowo w linii prostej, aby nie wydłużać dodatkowo twarzy.	
OKRĄGLY		przyciemnić prawa i lewą stronę twarzy, aby ją wyszczuplić. Róż nałożyć z góry na dół w stronę policzków, aby je wyszczuplić i wydłużyć twarz	
KWADRATOWY		Zaokrąglić kąty przyciemniając je i wydłużyć twarz używając różu do policzków – kierując go z góry na dół.	

TRÓJKĄTNY Z NISKIM CZOŁEM		Krawędzie czoła należy przyciemnić, natomiast krawędzie szczęki rozjaśnić, aby zaokrąglić twarz i pogrubić w dolnej części. Róż położyć w taki sposób, by podkreślić delikatność dolnej szczęki	
TRÓJKĄTNY Z WYSOKIM CZOŁEM		Krawędzie czoła należy odsłonić i rozjaśnić, natomiast dolną, prawa i lewą część twarzy przyciemnić w celu nadania całości owalnego kształtu. Róż nałożyć na kości policzkowe kierując je lekko z góry na dół	

Perfekcyjnie wykonany makijaż powinien korygować również niedoskonałości elementów twarzy. Szczególną uwagę należy zwrócić na kształt brwi i oczu oraz linie i kształt ust.

Korekta niedoskonałości brwi



Brwi mają zasadnicze znaczenie dla wyrazu twarzy. Idealny kształt brwi wyznacza się za pomocą trójkąta z trzech linii:

- Linia A – od nozdrza po zewnętrzny kącik oka
- Linia B – od nozdrza po środek tęczówki
- Linia C – od nozdrza po wewnętrzny kącik oka

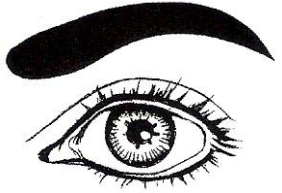
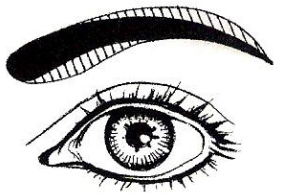
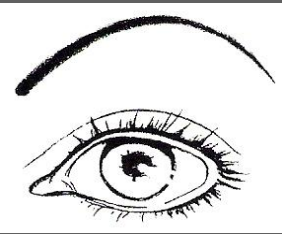
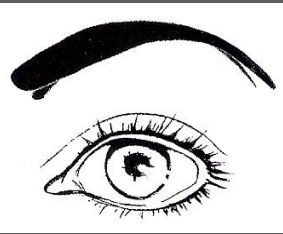
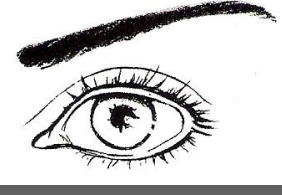
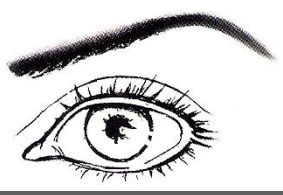
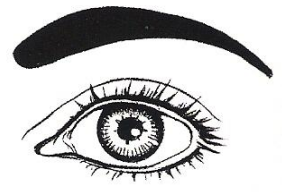
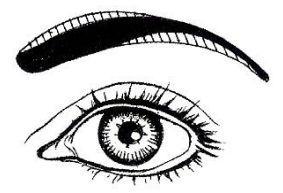
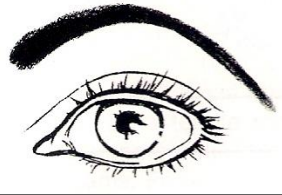
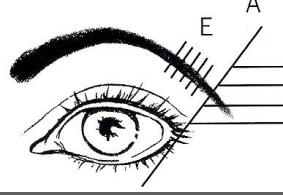
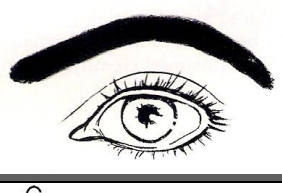
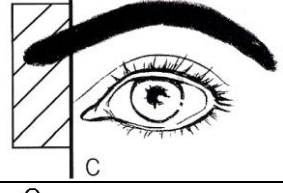
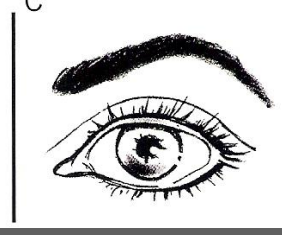
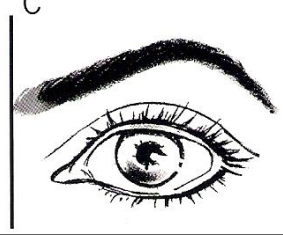
Rys. 3

Korekta kształtu brwi zależy od kształtu twarzy oraz od naturalnego kształtu brwi. Przyjmuje się, że przy twarzy:

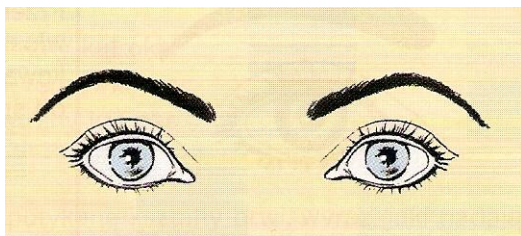
- owalnej – brwi powinny mieć kształt łagodnego łuku, końce powinny być wyraźnie cieńsze,
- okrągłej – brwi w kształcie lekkiego „trójkąta”, będą ją optycznie wydłużać,
- kwadratowej – brwi szerokie o łagodnym łuku,
- kształcie odwróconego trójkąta – brwi średniej grubości o łagodnym łuku,
- trójkątnej – nasada brwi szeroka a końce opadające ku dołowi,
- sześciokątnej – brwi powinny przybrać kształt tzw. "mewek", czyli być wygięte w 2/3 długości i opadać w dół. Końcówka brwi może być dłuższa.

Tabela 14. Sposoby korygowania najczęściej spotykanych kształtów brwi PeggySage Paris (lub równorzędne)

KSZTAŁT	SPOSÓB KORYGOWANIA	EFEKT
---------	--------------------	-------

	<p>Brwi gęste Przerzedzić nasadę brwi usuwając włoski od spodu i wykreślić łuk brwiowy usuwając włoski ze środka brwi do góry</p>	
	<p>Brwi cienkie i zaokrąglone Po nadaniu odpowiedniego kształtu, trudno jest odzyskać brwi w ich naturalnym stanie. Z tego względu, po upływie czasu potrzebnego na odrośnięcie włosków, należy odtworzyć ich wyrównaną linię. Wykreślić nasadę brwi od góry i zagęścić lekko środek od spodu.</p>	
	<p>Brwi proste Wytuszować nasadę brwi, aby je zagęścić. Usunąć włoski z zakończenia łuku brwiowego i wykreślić linię przy użyciu cieni lub ołówka do brwi</p>	
	<p>Brwi wygięte zbyt blisko ich nasady Przerzedzić nasadę brwi usuwając włoski od góry i przerzedzić środkową część brwi usuwając włoski od spodu</p>	
	<p>Brwi opadające Usunąć wszystkie włoski znajdujące się poniżej linii (A). W razie potrzeby przerzedzić środek brwi (E), a następnie wykreślić linię brwi przy pomocy cieni lub kredki do brwi.</p>	
	<p>Brwi zbliżone do siebie Tak samo jak powyżej. Jeżeli nasada brwi wykracza za linię (C), należy usunąć wszystkie włoski znajdujące się poza tą linią</p>	
	<p>Brwi szeroko rozstawione Brakujące części nasady należy wypełnić przy pomocy kredki do brwi lub cienia w tym samym odcieniu, co naturalny kolor brwi. Może być konieczne usunięcie pewnej ilości włosków na wysokości nasady w celu ich wyrównania.</p>	

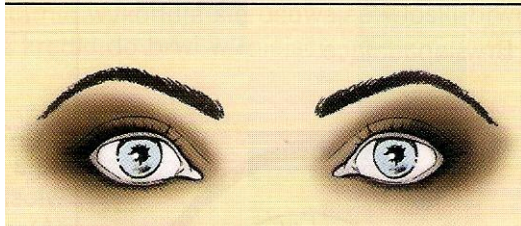
Korekta niedoskonałości oczu



Oczy migdałowe

Taki kształt oczu jest uważany za idealny. Powieki i łuki brwiowe są harmonijne. Odległość między oczami odpowiada szerokości trzeciego oka.

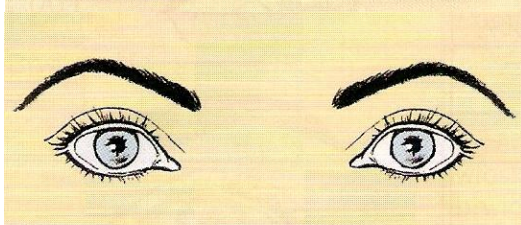
Korekty: brak konieczności korekt. Należy jedynie podkreślić spojrzenie i nadać mu intensywność. Kolor pośredni nakładać na środku górnej powieki, jasny cień w punkcie rozświetlania, a ciemne u góry, pod powiekami oraz w zagłębieniu powieki, gdzie zostaje rozarte na zewnątrz oka.



Oczy szeroko rozstawione

Odległość między oczami jest większa od rozmiarów jednego oka.

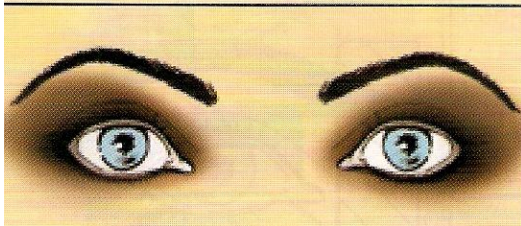
Korekty: żeby stworzyć optyczne zbliżenie oczu, ciemne cienie nakładać w wewnętrznym kącie oka aż do środka górnej powieki. Pośrednie i jasne cienie nakładać na połowę zewnętrznej. Nie należy zaznaczać zagłębienia powieki. Aby podkreślić oko – ciemny cień nakłada się od wewnątrz, a pośredni cień na zewnątrz.



Oczy zbliżone do siebie

Odległość między oczami jest mniejsza od rozmiarów jednego oka

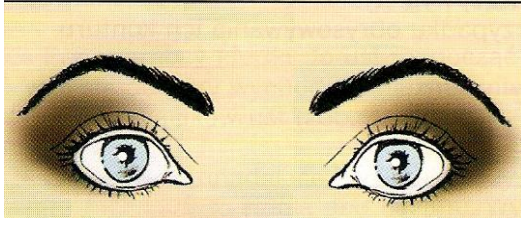
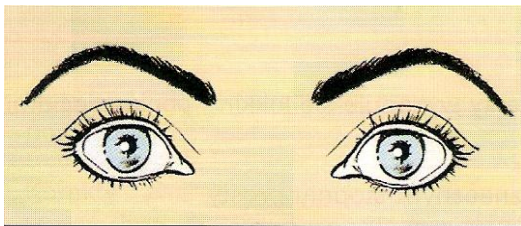
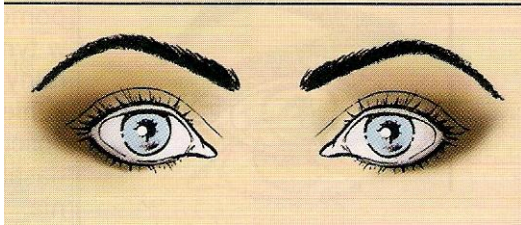
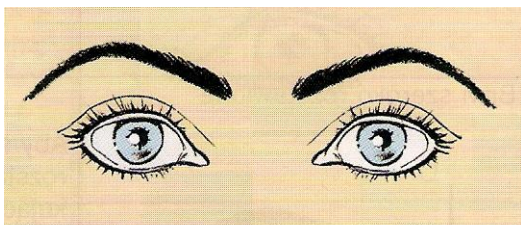
Korekty: nałożyć pośredni cień na jednej trzeciej górnej powieki od zewnątrz. Dwie trzecie powieki pokryć bardzo jasnym cieniem, aby maksymalnie powiększyć oko i sprawić wrażenie oddalenia oczu. Podkreślić zewnętrzną część poniżej i powyżej oka nie przekraczając połówki oka.

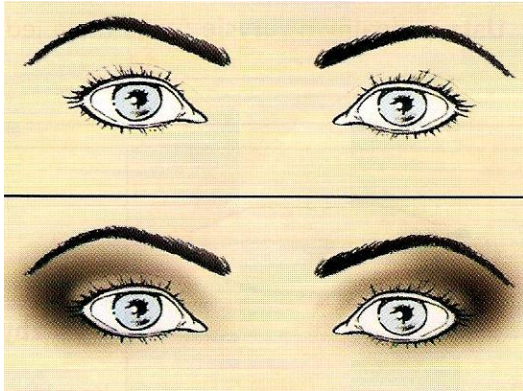


Oczy zapadnięte

Górna powieka jest prawie niewidoczna i całkowicie wpadnięta do oczodołu

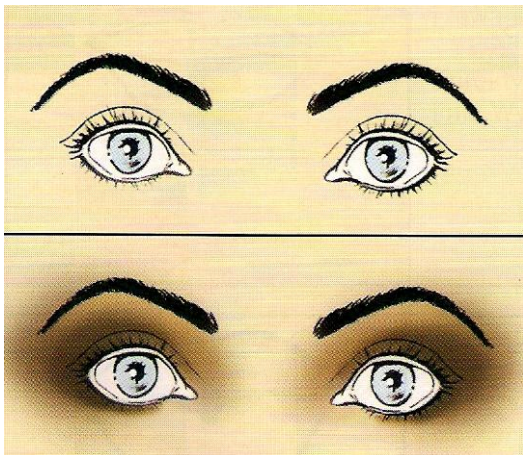
Korekty: pozostawić większą powierzchnię górnej powieki na jasne kolory, cień pośredni nałożyć na jednej trzeciej powieki od zewnątrz. Nałożyć ciemne cienie w kącie zewnętrznym i lekko powyżej zagłębienia powiek. Podkreślić zewnętrzną część od spodu i od góry oka, nie powodując dalszego pogłębienia oka.





Zagłębienie powiek niewidoczne

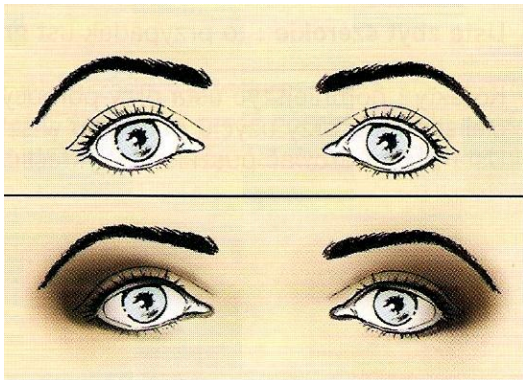
Po otwarciu oka trudno odróżnić górną powiekę
Korekty: zagłębienie powiek, które jest prawie niewidoczne należy zaznaczyć. W tym celu zrobić makijaż jak dla oczu migdałowych. Nałożyć ciemne cienie tak, aby wymodelować oko, następnie rozetrzeć je na zewnątrz. Pośredni cień umieścić na środku górnej powieki, a jasny cień w punkcie rozświetlenia. Podkreślić obszar powyżej i poniżej oka.



Oczy małe

Brak nieregularności w kształcie

Korekty: zaznaczyć zagłębienia powieki. Jasny cień nałożyć od wewnątrz kąćka do około połowy górnej powieki. Pośredni cień nałożyć na zewnętrzną połowę i rozetrzeć go na ukos w stronę łuku brwiowego. Postępować tak samo z ciemnymi cieniami w zewnętrznej części powieki i rozetrzeć je na ukos, jak cień pośredni. Podkreślić obszar powyżej i poniżej oka zasadniczo w zewnętrznej części.



Oczy opadające

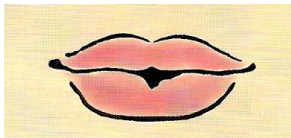
Zewnętrzny kącik oka znajduje się poniżej kąćka wewnętrznego

Korekty: maksymalnie przyciemnić zewnętrzny kącik oka, aby zatuszować opadającą linię górnej powieki. Jasne i pośrednie cienie nałożyć dowolnie, jak dla oczu migdałowych lub małych.

Makijaż ust powinien być dokładny. Wymaga wprawy. Korekty wykonuje się lekkimi pociągnięciami. Podczas wykonywania makijażu ust należy pamiętać, że:

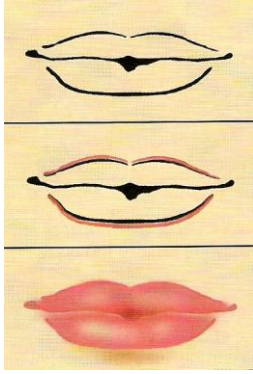
- linia opadająca zmniejszy usta, a otrzymany kontur będzie w nieznacznym stopniu prosty,
- linia wznosząca się powiększy usta, a otrzymany kontur będzie wygięty.

Korekta niedoskonałości ust



Ust o idealnym zarysie

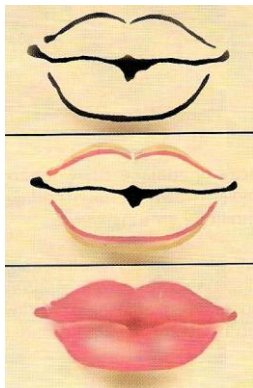
Mają jednakową długość i szerokość



Usta wąskie

Górna, dolna lub obie wargi są za wąskie

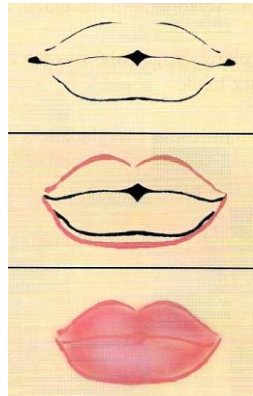
Korekty: usta pogrubić (dolną i/lub górną wargę) aż do uzyskania harmonijnych proporcji



Usta szerokie

Usta grube, zbyt mięsiste

Korekty: pomniejszyć usta przy pomocy kredki korygującej w kolorze cielistym lub przy użyciu podkładu w sztyfcie w odpowiednim odcieniu. Usta przypudrować pudrem. Wykreślić nowy zarys ust

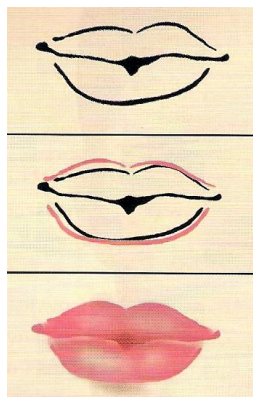


Usta opadające

Kąciki ust opadają

Korekty: zharmonizować kontur dolnej wargi. Można zastosować dwie techniki:

- przy pomocy kredki do ust rozpocząć od środka dolnej wargi i posuwać się do góry wychodząc nieznacznie poza naturalny kontur ust, aby dojść do kącików ust
- zatuszować opadające kąciki ust korektorem tuszującym cienie pod oczami. Wykreślić harmonijny kształt warg



Usta asymetryczne

Znaczna rozbieżność między częścią prawą i lewą ust i/lub między górną i dolną wargą

Korekty: poprawić kontur ust w celu uzyskania harmonijnej grubości linii. Wykonać powyższe czynności stopniowo.

2.4. Rodzaje zabiegów upiększających

Do zabiegów ulepszcających na twarz zalicza się:

- makijaż
- przedłużanie rzęs,

Makijaż

W zależności od przeznaczenia rodzaje makijaży dzieli się na:

- makijaż dzienny,
- makijaż wieczorowy,
- makijaż fantazyjny (karnawałowy, pokazowy),
- makijaż fotograficzny,
- makijaż filmowy,
- makijaż teatralny.

Przed wykonaniem makijażu należy prawidłowo przygotować skórę. W tym celu wykonuje się Demakijaż, tonizuje skórę tonikiem, nakłada 5 – 6 minut maskę nawilżającą – relaksującą o działaniu wygładzającym, zmywa maskę i oczyszcza skórę tonikiem.

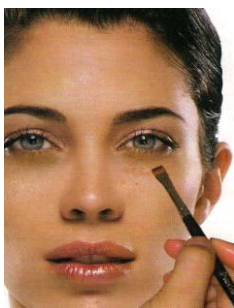
Etapy wykonywania makijażu



Na całą twarz, szyję i dekolt nałożyć neutralną lub korygującą bazę pod podkład.

Bazę korygującą nakładać w niewielkiej ilości i wklepywać w obszarze korygowanym wychodząc nieznacznie poza jego granice.

Skóra staje się wygładzona i gotowa na przyjęcie korektorów i podkładu



Przy znacznych niedoskonałościach skóry wykonać korekty przed nałożeniem podkładu. W przypadku drobnych niedoskonałości, można je zatuszować po nałożeniu podkładu

Korektory w kremie nakładać palcami lub pędzelkiem. Wklepać opuszkami palców wychodząc nieznacznie poza obszar do zatuszowania, bądź nakładać lekkimi ruchami przy pomocy pędzelka korygującego. Ciemne miejsca korygować jasnym korektorem sprawiającym wrażenie objętości. Ciemne korektory wyszczuplają i zmniejszają daną sferę.



Wycisnąć niewielką ilość produktu. Rozgrzać go, a następnie przy pomocy gąbki nałożyć lekkimi muśnięciami na całej twarzy, szyi i dekolcie. Rozprowadzić podkład lekko naciskając skórę od środka twarzy na zewnątrz.

Sprawdzić, czy uzyskany efekt jest jednolity, aby na skórze nie pozostał nadmiar preparatu i nie powstały różnice między twarzą a jej zarysem, obszarem poniżej podbródka i z tyłu szyi. W razie potrzeby wykonać dodatkowe korekty.

Nałożyć puder. Rozróżnia kilka technik nakładania:



- przesiewanie lub klepsydra – przypudrować dany obszar i rozprowadzić puder za pomocą pędzla lub puszku
- za pomocą pędzla do pudru – pędzlem nabrać puder sypki, strząsnąć nadmiar kosmetyku, następnie szerokimi i lekkimi ruchami rozprowadzić go w przeznaczonych miejscach
- przy pomocy puszku – nabrać puszką puder, lekko przycisnąć go do poszczególnych miejsc, następnie muśnięciami rozprowadzić równomiernie puder



Nałożyć róż na policzki. Zaznaczyć nakładanie od zewnętrznej części twarzy i przesuwając pędzel do różu w stronę środkowego pasa twarzy. Nakładanie różu dostosować do kształtu twarzy, a jego kolor do kolorów używanych do makijażu oczu i ust.



Podkreślić linię brwi cieniem w kamieniu lub kredką o odcieniu o ton jaśniejszym, aby złagodzić spojrzenie klientki, lub o ton ciemniejszym, by spojrzenie było intensywniejsze.



Kredka z suchym wkładem umożliwia wykonanie linii imitującej włoski brwi (brwi wydają się w naturalny sposób zagęszczone). Po nałożeniu należy je rozetrzeć przy pomocy grzebyka.



Cienie w kamieniu nakłada się ukośnym pędzlem. Należy zacząć od nasady, przez środek brwi, aż po ich zakończenie. Stosować kolor zbliżony do koloru brwi. Dają stonowany i dyskretny efekt i nie wymaga rozcierania



Przy pomocy pędzelka do powiek nałożyć na całą powiekę neutralny, beżowy cień, aby ujednolicić jej kolor i stworzyć warstwę podkładu.



Na zewnętrzną połowę ruchomej powieki nanieść kolor pośredni. Przy nakładaniu wielu kolorów, należy je ze sobą rozetrzeć. Żywe kolory nakładane lekkimi muśnięciami rozświetlają i ożywiają spojrzenie.

Przy pomocy ukośnego pędzelka i ciemnego cienia podkreślić miejsca powyżej i poniżej oka.

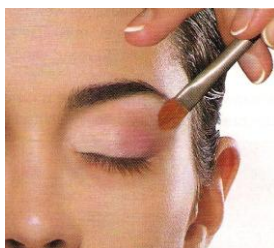


Przy pomocy tego samego cienia i pędzelka wymodelować kształt banana – nałożenie ciemniejszych cieni od zewnętrznego kąca oka w górę wzdłuż zagłębienia powieki. Zatrzymać się w połowie oka.

W razie potrzeby uwzględnić korekty oka.



Przy pomocy pędzelka do rozcierania rozprowadzić ciemny cień na zewnątrz oka kierując się w stronę łuku brwiowego. W zależności od żądanej intensywności ponownie nałożyć cień i rozprowadzić go.



Nadać objętości i rozświetlić makijaż przy pomocy bardzo jasnego matowego lub opalizującego cienia w punktach rozświetlania oka – w wewnętrznym kącie nieruchomej powieki i na obszarze poniżej łuku brwiowego

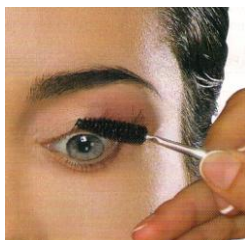


Dodać spojrzeniu intensywności poprzez podkreślenie kredką obszaru powyżej i poniżej oczu



Utrwalić kreskę cieniem w kamieniu w tym samym kolorze przy pomocy ukośnego pędzelka.

Rysowanie kreski rozpocząć od wewnętrznego kąca oka (lub od środka górnej powieki w zależności od kształtu oka) i przesuwać pędzelek muskając krawędź rzęs. Pogrubić kreskę po dotarciu do kąca zewnętrznego

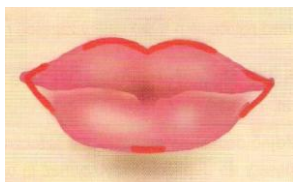


Poprosić klientkę aby skierowała wzrok w jeden punkt po przeciwnej stronie, by nie patrzyła na spiralę do rzęs, nie mrugała gwałtownie oczami.

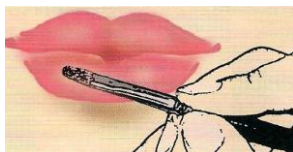
Rozpocząć od rzęs na górnej powiece. Nakładać tusz od nasady w stronę zwińczenia rzęs.



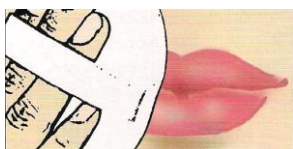
Odczekać, aż tusz wyschnie, przed przystąpieniem do nakładania go na rzęsy dolnej powieki. Poprosić klientkę o spoglądanie w sufit. Nanieść tusz.



Przy pomocy kredki do ust nanieść punkty odniesienia, aby wykreślić kontur ust. Połączyć zaznaczone punkty wykonując te same czynności z jednej i drugiej strony ust. Sprawdzić, czy kontur jest symetryczny.



Szpatułką nabrać niewielką ilość szminki. Produkt rozprowadzić pędzelkiem do ust. Szminkę nałożyć na środek ust i delikatnie rozprowadzić starając się starannie przykryć kredkę nie wychodząc poza wyznaczone przez nią linie.



Przypudrować usta sypkim pudrem, następnie ponownie nałożyć szminkę



Nałożyć transparentny błyszczak nadający połysk.

Rodzaje makijażu

Makijaż dzienny powinien być delikatny, wykonany w subtelnym kolorach podkreślających walory urody klientki. Ogólnie przyjętą zasadą jest zachowanie umiaru i naturalnego wyglądu w ostrym świetle dziennym. Po wykonaniu demakijażu, nałożeniu toniku i wklepaniu kremu nawilżającego na dzień wykonuje się makijaż.

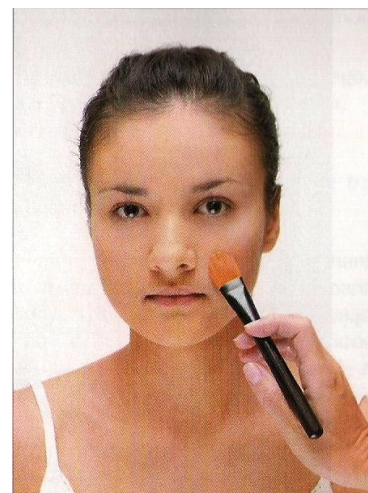
Przebieg wykonania makijażu dziennego



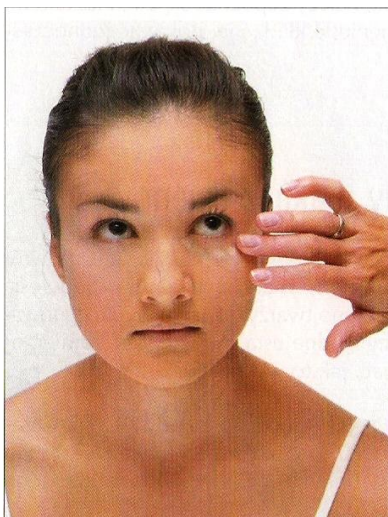
1. Twarz bez makijażu



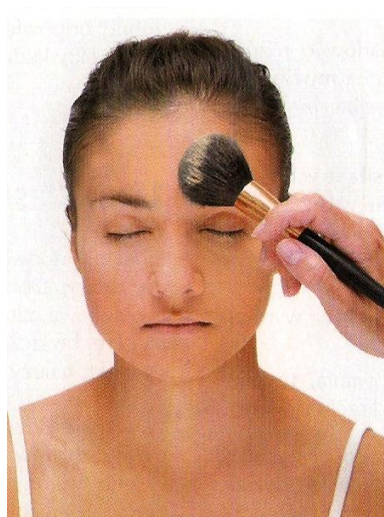
2. Nakładanie bazy pod makijaż



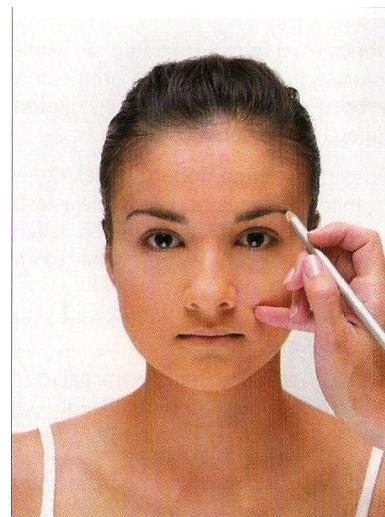
3. Aplikacja podkładu



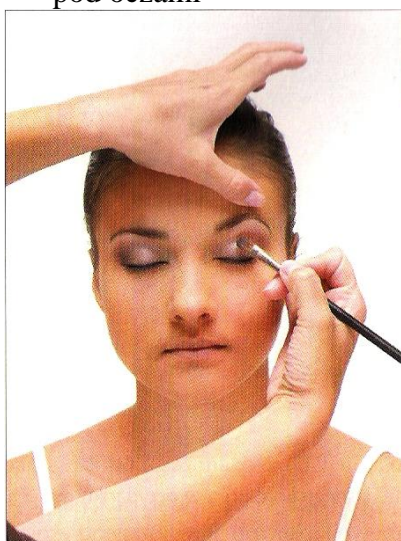
4. Aplikacja korektora cieni pod oczami



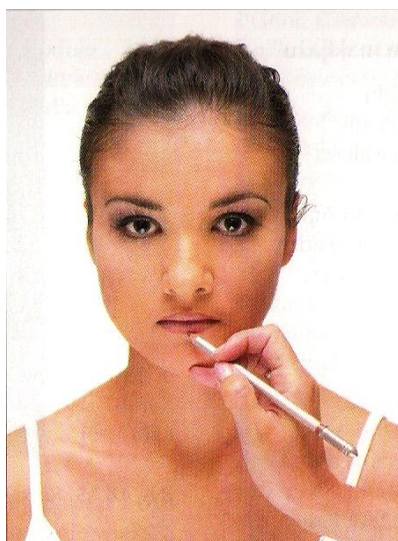
5. Aplikacja pudru sypkiego



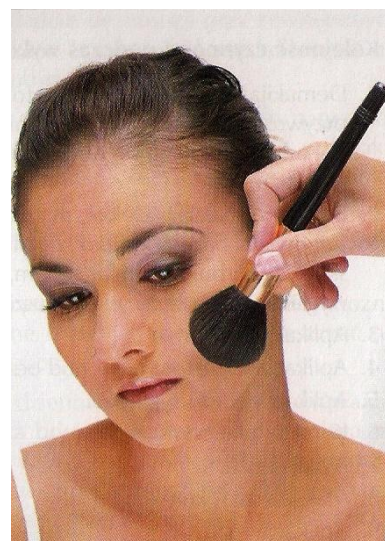
6. Korekta łuku brwiowego



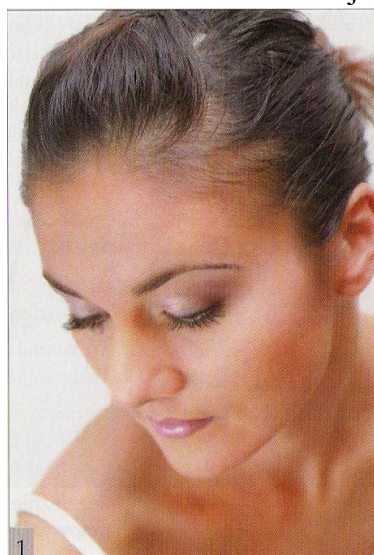
7. Makijaż oka



8. Makijaż ust



9. Aplikacja różu



1



2

Efekt końcowy – makijaż dzienny

Makijaż wieczorowy to makijaż przeznaczony na specjalne okazje. Jest ponadczasowy, zawsze modny i mocniejszy od makijażu dziennego. Przy jego wykonywaniu nie obowiązują

zasada umiaru. Istotnym elementem przy eksponowaniu makijażu wieczorowego jest światło. Należy pamiętać, że światło padające:

- na wprost – jest zbliżone do światła dziennego i uwidacznia ilość naniesionych kosmetyków kolorowych,
- z góry – postarza,
- z dołu – odmładza,
- z boku – zniekształca.

Przebieg wykonania makijażu wieczorowego



Kolejność czynności przy wykonywaniu makijażu wieczorowego:

- nałożenie korektora tuszującego defekty skóry – przebarwienia, cienie pod oczami, itp.,
- rozprowadzenie podkładu – preparat należy nałożyć również poniżej żuchwy,
- modelowanie kształtu twarzy przez nałożenie korektorów – ciemnego i jasnego; ciemny nakłada się na partie twarzy, które należy zatuszować, jasny z kolei na te, które należy uwypuklić,
- przypudrowanie pudrem sypkim,
- nadanie kształtu brwiom,
- podkreślenie oczu konturówką lub eyelinerem,
- pokrycie całej powieki jasnym cieniem, następnie nałożenie cieni w wybranych kolorach,
- pomalowanie rzęs tuszem,
- nałożenie różu na miejsca wcześniej wymodelowane,
- obrysowanie ust konturówką, wypełnienie szminką, pokrywanie błyszczkiem.

Makijaż fotograficzny

Makijaż fotograficzny różni się od tradycyjnego, głównie ze względu na nieruchomość fotografowanego obrazu. Uchwycony w określonej chwili, rejestruje o wiele więcej szczegółów niż obraz poruszający się. Jego fotografia pozwala obserwatorowi na dokonanie szczegółowej analizy obiektu.

Każda twarz ma wiele niedoskonałości, które są tolerowane w życiu codziennym, ponieważ ludzkie oko pozwala na inny stopień tolerancji niż ma to miejsce w przybliżeniu (np. na okładce magazynu lub zdjęciu z rodzinnego albumu). Nawet małe znamiona, delikatnie świecąca skóra, przebarwienia, nierównomiernie rozłożony podkład, sklezione rzęsy itp. będą bardzo widoczne, jeśli obraz zostanie utrwalony na fotografii. Dlatego makijaż musi być szczególnie precyzyjny, a fotografia powinna polepszać jakość całego wyglądu sprawiając, że osoba prezentuje się mniej naturalnie, ale przyjemniej się na nią patrzy.

Przebieg wykonania makijażu fotograficznego

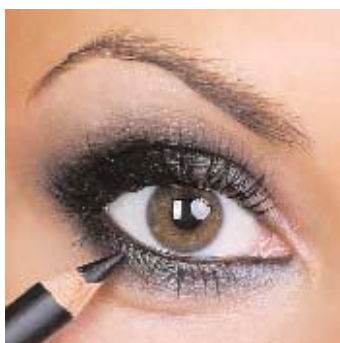


Katarzyna Glinka



TWARZ, SZYJA I DEKOLT

- Na twarz, szyję i dekolt nanieść podkład w spray'u.
- Okolice wokół oczu, grzbiet nosa i środek brody rozświetlić korektorem w płynie.
- Zmatowić skórę pudrem sypkim.
- Boki żuchwy i obszar przy nasadzie włosów wymodelować matowym pudrem brązującym.
- Na kości policzkowe nałożyć różowy, matowy róż.



OCZY

- Obszar wzdłuż nasady górnych rzęs i dolną powiekę obrysować konturówką w kolorze czarnym, następnie rozetrzeć gumką.
- Zewnętrzny kącik oka, linię załamania powieki i dolną powiekę zaakcentować czarnym, matowym cieniem.
- Na środek powieki ruchomej i powiekę dolną pod linią czarnego cienia nałożyć szary, perłowy cień.
- Wewnętrzne kąciaki rozświetlić różowym, satynowym cieniem.
- Białym, satynowym cieniem pokryć partie łuku brwiowego.
- Wewnętrzną dolną powiekę zaakcentować czarną kredką.
- Rzęsy wytuszować czarną maskarą.
- Na górnej powiece dokleić kępki sztucznych rzęs, krótkie w kąciuku wewnętrznym, długie na pozostałej części powieki (pokryć tuszem).
- Brwi podkreślić cieniem do brwi.



USTA

- Usta pokryć blad różowym błyszczkiem.

Rys. 11. Makijaż fotograficzny

Makijaż fantasyjny



Makijaż fantasyjny jest obecnie bardzo popularny. Technika jego wykonywania jest zbliżona do techniki wykonywania makijażu wieczorowego. Różnica polega na malowaniu na twarzy specjalnych wzorów plastycznych.

Makijaż filmowy i teatralny

Współczesny film wymaga niezwykle naturalnego makijażu. Obiektów kamery jest bardzo czuły i rejestruje wszystkie detale, które potem są wyświetlane w ogromnym powiększeniu na ekranie kina. W przypadku tzw. planów ogólnych szczegóły nie są istotne, natomiast przy tzw. zbliżeniach odgrywają zasadniczą rolę. Należy wówczas starannie dopracować szczegóły makijażu. Istotną rolę odgrywa precyzyjne i harmonijne dobranie kolorystyki makijażu. Zupełnie innego rodzaju problem stanowią tzw. efekty specjalne. Szramy, rany i inne elementy charakteryzacji wykonuje się stosując m.in. pianki lateksowe i lateks, woski, farby podkreślające efekt. Czynniki wpływającymi na efekt charakteryzacji teatralnej i na potrzeby pokazów mody jest oświetlenie, scenografia i usytuowanie sceny i wybiegu. Dzięki kolorowym filtrom można np. zaakcentować kostium bądź dekorację sceny.

W teatrze i na wybiegu zwraca się uwagę na barwność obrazu scenicznego, twarz jest jaśniejsza od otoczenia. Im barwy otoczenia twarzy są bardziej nasycone w kolorze i ciemniejsze, tym charakteryzacja musi być mocniejsza. W praktyce używa się kosmetyków o barwach nasyconych, przy jednoczesnym zastosowaniu większego kontrastu. Widz odbiera obraz całości. Wielkość sceny i jej odległość od widowni oraz suma wrażeń barwnych wpływają na zacieranie się szczegółów charakteryzacji, dlatego im scena i jej odległość od widza jest większa, tym charakteryzacja musi być mocniejsza i odwrotnie, im scena i jej odległość od widza jest mniejsza, tym charakteryzacja powinna być delikatniejsza. W tym celu stosuje się mniej kosmetyków i mają one barwy stonowane o zacierającym się kontraście.

Przedłużanie rzęs

Przedłużane rzęsy metodą 1:1, to metoda polegająca na pogrubieniu, zagęszczeniu i wydłużeniu naturalnych rzęs.

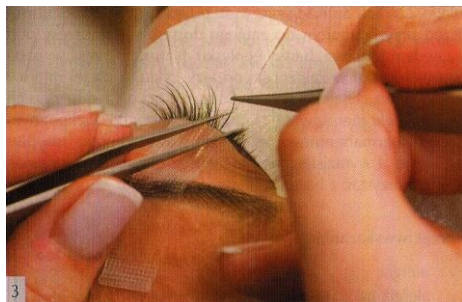
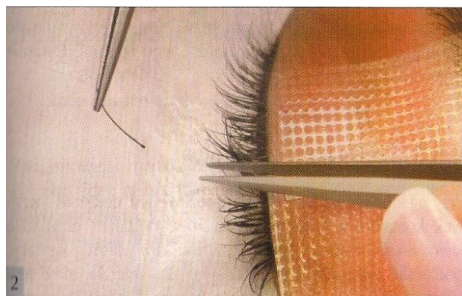
Do zabiegu używa się sztucznych rzęs z poliestrowo – jedwabnych tworzyw sztucznych oraz bezpiecznego kleju (elastyczny, trwały i niekruczący się). Zabieg polegający na przyklejeniu sztucznej rzęsy do naturalnej zajmuje od 1,5 do 3 godzin.

Technika przyklejania sztucznych rzęs



Przeciwwskazania do wykonania zabiegu:

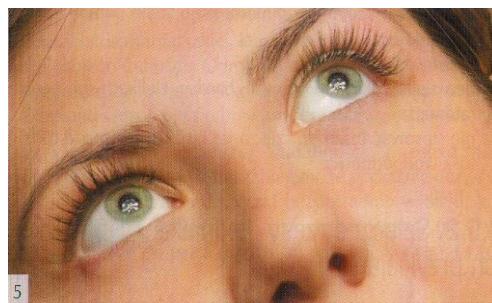
- alergia,
- alergia na składniki preparatów,
- stany zapalne oczu,
- zespół suchego oka
- świeża plastyka oka,
- niedomykalność powiek
- nowotwory,



- choroby wynikające z autoagresji

Aby przedłużyć trwałość zabiegu należy:

- przed zabiegiem nie pic kawy oraz nie przyjmować leków zawierających substancje pobudzające oraz leków odchudzających,
- 24 godziny po zabiegu nie moczyć rzęs,
- 48 godzin po zabiegu nie korzystać z sauny, basenów, zabiegów kosmetycznych, ponieważ jest to czas niezbędny do całkowitego wyschnięcia kleju
- nie trzeć oczu,
- nie stosować zalotki,
- wykonywać Demakijaż bardzo delikatnymi preparatami,
- nie stosować wodoodpornego tuszu do rzęs.



Rys. 8. Technika permanentnego przedłużania rzęs

III. ZADANIA WSPOMAGAJĄCE UKSZTAŁTOWANIE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH

Przykłady kosmetycznych zabiegów upiększających dostosowanych do indywidualnych potrzeb klientki:

- makijaż na dzień,
- makijaż wieczorowy,
- makijaż fotograficzny,
- makijaż ślubny

Higiena produktów i materiałów do makijażu

Na skutek bezpośredniego kontaktu z palcami i ze skórą, produkty do makijażu i materiały pokrywają się szybko bakteriami, resztkami komórek i grzybami. W związku z tym istnieje duże ryzyko zakażenia, dlatego po każdym zabiegu należy oczyścić pędzelki, puszki do pudru, gąbki, spirale do rzęs i inne akcesoria przy użyciu łagodnego mydła w płynie. Akcesoria osusza się czystą ściereczką. Pędzłom należy nadać pierwotny kształt, rozłożyć płasko i pozostawić do całkowitego wyschnięcia.

3.1. Makijaż na dzień

Delikatny makijaż podkreślający urodę klientki. Konsystencja użytych preparatów i ich kolory dyskretne w celu nadania bardzo naturalnego wyglądu.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. Mleczko lub płyn do demakijażu
2. Tonik odpowiednio dobrany do rodzaju cery
3. Baza pod makijaż
4. Baza korygująca
5. Podkład, zestaw korektorów, puder, róż
6. Cień w kamieniu do brwi
7. Cienie do powiek (matowe lub opalizujące)
8. Tusz do rzęs
9. Szminka, błyszczyk

Przebieg zabiegu:

1. Wykonać demakijaż,
2. Nałożyć tonik przywracający lekko kwaśny odczyn skóry
3. Nałożyć bazę pod makijaż i w razie potrzeby bazę korygującą
4. Wilgotną gąbeczką nałożyć podkład w płynie, aby uzyskać naturalny efekt
5. Wykonać korekty przy pomocy korektorów lub preparatów tuszujących cienie pod oczami (nałożyć je palcami lub pędzelkiem)
6. Przypudrować twarz puszkiem z pudrem sypkim
7. Usunąć nadmiar pudru przy pomocy czystego, dużego pędzla
8. Nałożyć róż na policzki. Całość powinna rozjaśnić twarz i nadać jej naturalny wygląd
9. Podkreślić brwi cieniem w kamieniu
10. Nałożyć matowy cień (beige) na całą górną powiekę
11. Nałożyć cień pośredni w delikatnym lub lekko opalizującym kolorze
12. Nałożyć jasny cień (Blanc – matowy lub opalizujący) na wewnętrzną połówkę ruchomej powieki
13. Rozprowadzić ciemny cień (nie czarny), aby podkreślić obszar poniżej i powyżej oka, oraz lekko wymodelować zagłębienie powieki
14. Nałożyć tusz do rzęs
15. Wykonać makijaż ust wykreślając ich kontur w odcieniu bardziej intensywnym od naturalnego koloru ust

3.2. Makijaż wieczorowy

Makijaż bardziej wyszukany i zaakcentowany w celu upiększenia klientki również w słabym, wieczornym oświetleniu.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. Śmietanka do demakijażu
2. Tonik odpowiedni do rodzaju cery klientki
3. Krem nawilżający
4. Podkład, zestaw korektorów, puder
5. Cienie w odcieniu: chłodnej, niebieskawej zieleni jodłowej, trawiastej zieleni, satynowy, szarozielony,
6. Kępki sztucznych rzęs
7. Czarny tusz do rzęs

8. Róż do policzków
9. Błyszczak o różanym odcieniu

Przebieg zabiegu:



- wykonać demakijaż, następnie spryskać twarz wodą i osuszyć (zwiększa się przyczepność podkładu do skóry)
- nałożyć tonik przywracający lekko kwaśny odczyn skóry
- wsmarować krem nawilżający
- rozprowadzić podkład – aplikacja powinna przebiegać łagodnym łukiem ku górze, zawsze od środka na zewnątrz twarzy; nakładanie podkładu kończy się tuż przed linią włosów, a następnie czystą gąbką rozciera granice nałożonego kosmetyku,
- wykonać modelaż kształtu twarzy – odcienie korekcyjne (jasne i ciemne) należy dokładnie rozetrzeć za pomocą trójkątnej gąbeczki lateksowej, tak aby uzyskać miękkie przejście kolorystyczne.
- przypudrować twarz pudrem sytkim,
- naszkicować kreskę, która zbliży wygląd oka do uznawanego za idealny, harmonijnego kształtu migdała.
- makijaż rozpocząć od aplikacji chłodnej, niebieskawej zieleni jodłowej wzdłuż linii zagłębienia powieki oraz wzdłuż nasady dolnych rzęs i w partiach kącików oczu (wewnętrznych i zewnętrznych),
- pod łukiem brwiowym rozetrzeć satynowy, szarozielony odcień, z rozświetlającymi drobinkami,
- nad tęczęwką, w środkowej strefie powieki ruchomej rozprowadzić intensywny akcent w kolorze ciepłej, trawiastej zieleni, który ożywi całą kompozycję makijażu.
- wzdłuż górnej nasady rzęs naszkicować kreskę eyelinerem w pisaku. Aby podkreślić naturalną oprawę oczu można dokleić po 2-3 kępki sztucznych rzęs, wyłącznie w partiach zewnętrznych kącików oczu.
- wytuszować rzęsy czarną maskarą
- ciemniejszym i matowym odcieniem różu podkreślić strefę zagłębienia znajdującą się pod łukiem jarzmowym
- umalować usta transparentnym błyszczakiem o różanym odcieniu dyskretnie ożywiającym kolor warg.

3.3. Makijaż fotograficzny

Makijaż rozbudowany. Idealna cera oraz skontrastowany makijaż oczu.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. Śmietanka do demakijażu
2. Tonik odpowiedni do rodzaju cery klientki
3. Krem nawilżający
4. Podkład w spray'u
5. Korektor w kremie
6. Puder sypki
7. Matowy puder brązujący
8. Satynowy cień w kolorze limonki
9. Żółty, satynowy cień,
10. Beżowy, matowy cień
11. Pasteloworóżowy, matowy cień,
12. Błękitny, drobny brokat
13. Czarna maskara
14. Kępki sztucznych rzęs (długie i krótkie)
15. Cień do brwi
16. Ruda konturówka
17. Ruda, matowa szminka nabłyszczająca
18. Beżowa, matowa szminka



Przebieg zabiegu:

- wykonać demakijaż, następnie spryskać twarz wodą i osuszyć (zwiększa się przyczepność podkładu do skóry)
- nałożyć tonik przywracający lekko kwaśny odczyn skóry
- wsmarować krem nawilżający
- twarz i szyję pokryć podkładem w spray'u
- okolice wokół oczu pokryć korektorem w kremie
- skórę zmatowić pudrem sypkim
- kości policzkowe, a także skrzydełka nosa, boki żuchwy, broda i obszar przy nasadzie włosów pokryć matowym pudrem brązującym,
- satynowy cień w kolorze limonki nałożyć na kącik zewnętrzny i obszar nad zagłębieniem powieki.
- środek powieki ruchomej pokryć żółtym, satynowym cieniem, który należy rozetrzeć w kierunku kącika wewnętrznego
- beżowy, matowy cień rozprowadzić w wewnętrznym kąciku oka.
- na obszar pod łukiem brwiowym nałożyć pasteloworóżowy, matowy cień.
- na dolnej powiece rozprowadzić błękitny, satynowy cień oraz błękitny, drobny brokat,
- rzęsy wytuszować czarną maskarą,
- na górnej powiece dokleić kępki sztucznych rzęs, w kąciku wewnętrznym krótkie, na pozostałej części powieki - długie.
- brwi zagęścić cieniem do brwi.



- usta obrysować rudą konturówką i wypełnić matową szminką w tym samym kolorze.
- na środek wargi górnej i dolnej nałożyć beżową, matową szminkę.

3.4. Makijaż ślubny

Makijaż, który wymaga dobrej trwałości, efektu idealnej cery i powinien być odporny na łzy.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. Mleczko lub płyn do demakijażu
2. Tonik odpowiednio dobrany do rodzaju cery
3. Baza pod makijaż (neutralna lub korygująca)
4. Podkład (w szyftu=ie, matowy lub w kompakcie),
5. Zestaw korektorów, puder, róż
6. Cień w kamieniu do brwi lub kredka do brwi
7. Cienie do powiek
8. kredka lub konturówka do oczu
9. Tusz do rzęs
10. Szminka, błyszczyk

Przebieg zabiegu:

1. Wykonać demakijaż,
2. Nałożyć tonik przywracający lekko kwaśny odczyn skóry
3. Nałożyć neutralną lub korygującą bazę pod podkład
4. Wilgotną gąbką nałożyć podkład w szyftcie, podkład matowy lub podkład w kompakcie
5. Wykonać korektę twarzy i zamaskować niedoskonałości skóry korektorami lub preparatami tuszującymi
6. Przypudrować twarz, szyję i dekolt pudrem sypkim o takim samym odcieniu co użyty podkład
7. Usunąć nadmiar pudru
8. Nałożyć róż na policzki
9. Pomalować brwi cieniem w kamieniu lub kredką do brwi. Wydłużyć lekko brwi, aby wydłużyć obszar do makijażu oczu
10. nałożyć cień beżowy, biały lub écure (w zależności od koloru sukni panny młodej) na całą górną powiekę
11. Nałożyć jeden lub kilka cieni pośrednich. Wykorzystać grę kontrastów (oszczędnie stosować cienie opalizujące i brokatowe, które przyciągają światło i refleksy)
12. Najciemniejszym cieniem pośrednim wymodelować zagłębienia powieki
13. Nałożyć biały cień na punkty rozświetlenia, czyli na wewnętrzną połowę ruchomej powieki i poniżej łuku brwiowego

14. Podkreślić spojrzenie ciemnym cieniem, następnie zakończyć kredką lub konturó.a.ką do oczu
15. Przypudrować kreskę w celu jej utrwalenia
16. Nałożyć jedną lub dwie warstwy wodoodpornego tuszu
17. wykreślić harmonijny i wyraźny kontur ust (w razie potrzeby skorygować ich kształt)
18. Nałożyć pędzelkiem pierwszą warstwę szminki, przypudrować. Położyć kolejną warstwę szminki. (Ograniczyć stosowanie szminek opalizujących, perłowych i błyszczaków)

IV. LITERATURA

1. Skrypt szkoleniowy: Makijaż, Peggy Sagge Paris
2. Dylewska-Grzelakowska J.: Kosmetyka stosowana. Wydanie IX. WSiP, Warszawa 2010;
3. Jaroszewska B.: Kosmetologia. ATENA, Warszawa 2001;
4. Sokólska E., Grąbczewski J.: Makijaż fotograficzny. Wydanie I ESTETIKA PRESS-EXPO-MEDIA, Warszawa 2008;