



ZMIANA KOLORU

2 moduł Programu Praktyk w branży fryzjerskiej

Magdalenka, grudzień 2012

Wersja 2

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt pt „Nowoczesne nauczanie zawodowe – modułowe staże w innowacyjnych przedsiębiorstwach”
jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Opracowanie stanowi obudowę dydaktyczną drugiego modułu „Zmiana koloru” programu praktyk dla nauczycieli i instruktorów praktycznej nauki zawodu fryzjer i technik usług fryzjerskich

po uwzględnieniu uwag zawartych w recenzji

Opracowanie jest sfinansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Budżetu Państwa.

Opracowanie jest elementem realizacji projektu „Nowoczesne nauczanie zawodowe – modułowe staże w innowacyjnych przedsiębiorstwach” Prowadzonego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty

Spis treści

I. WSTĘP.....	3
II. MATERIAŁ DO REALIZACJI ZADAŃ ZAWODOWYCH	4
2.1. Preparaty do zmiany koloru włosów	4
2.1.1. Preparaty do rozjaśniania włosów/ Mechanizm rozjaśniania	4
Środki umożliwiające rozjaśnianie włosów od 2 do 7 tonów. Niektóre produkty mogą zawierać w swoim składzie olejki roślinne o działaniu ochronnym.	4
2.1.2. Farby fryzjerskie/ Mechanizm farbowania	7
2.2. Kolor we fryzjerstwie	8
2.3. Kolorystyczne typy urody	10
2.4. Techniki farbowania włosów.....	12
III. Przykładowe zadania wspomagające ukształtowanie umiejętności prak.	15
3.1. Podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	15
3.2. Przykładowa technika różnobarwnych pasm	15
3.3. Przykładowy balejaż dający efekt naturalnego pojaśnienia włosów	16
3.4. Przykładowa koloryzacja rozświetlająca pasma	17
3.4. Przykładowa koloryzacja włosów techniką mandarynkową	18
IV. LITERATURA	19

I. WSTĘP

Przekazujemy Państwu Poradnik pt. „Zmiana koloru”, który będzie pomocny w zdobywaniu wiedzy i kształtowaniu umiejętności z zakresu tego modułu. Poradnik zawiera jedynie najważniejsze informacje. Poziom trudności wykonywanych zadań powinien być dostosowany do wcześniej ukształtowanych umiejętności oraz uwzględniać wyposażenie salonów fryzjerskich. Wykonanie zaproponowanych zadań zawodowych pomoże ukształtować niezbędne umiejętności oraz wzbogaci wiedzę praktyczną.

Należy pamiętać, że w ciągu swojego życia zawodowego będą Państwo musieli wielokrotnie dokonywać zmian sposobów wykonywania zabiegów, stosowania preparatów i sprzętu fryzjerskiego zgodnie z obowiązującymi trendami i technologiami.

W poradniku zamieszczono:

- materiał do realizacji zadań zawodowych,
- zadania wspomagające ukształtowanie umiejętności praktycznych,
- literaturę.

II. MATERIAŁ DO REALIZACJI ZADAŃ ZAWODOWYCH

2.1. Preparaty do zmiany koloru włosów

W zależności od efektu końcowego, preparaty do zmiany koloru włosów dzieli się na:

- rozjaśniacze,
- farby fryzjerskie.

2.1.1. Preparaty do rozjaśniania włosów/ mechanizm rozjaśniania






Rozjaśniacze do włosów to preparaty dwuskładnikowe. Pierwszy składnik ma formę pasty lub proszku o złożonym składzie chemicznym, drugi – to oksydant (ulteniacz) w postaci emulsji o stężeniach 1,5% - 9%.

Przykłady preparatów stosowanych do rozjaśniania włosów

Środki umożliwiające rozjaśnianie włosów od 2 do 7 tonów. Niektóre produkty mogą zawierać w swoim składzie olejki roślinne o działaniu ochronnym.

Tabela 1.

Rodzaje rozjaśniaczy, ich skład, działanie na włosy i zastosowanie (Kemon lub preparaty równorzędne)

RODZAJ PREPARATU	SKŁADNIKI AKTYWNE	DZIAŁANIE NA WŁOSY/ ZASTOSOWANIE/ OPIS
		Zestaw do delikatnego rozjaśniania włosów o 2 tony. W zestawie są: rozjaśniacz, preparaty ochronne i pielęgnacyjne zawierające m. in. amidy pozyskiwane z orzecha kokosowego, woski i emulgatory.
		Zestaw do rozjaśniania włosów o 2–4 tony. W zestawie są: rozjaśniacz i preparat przyspieszający rozjaśnianie zawierający olejki roślinne i niebieski pigment tonujący żółty odcień włosów.
		Preparat do rozjaśniania włosów o 5–6 tonów. Środek jest bezzapachowy, bezpyłowy, zawiera olejki roślinne i niebieskie pigmenty.



Preparat do rozjaśniania włosów o 6–7 tonów. Do wszystkich technik rozjaśniania. Silnie rozjaśniający krem z wyciągiem z rumianku, niebieskimi pigmentami i mieszaniną olejków roślinnych. Łagodny dla skóry i włosów, redukuje opary amoniaku.

Pudry rozjaśniające mogą oferować następujące możliwości.

Tabela 2. Rodzaje przykładowych pudrów rozjaśniających, ich skład, działanie na włosy i zastosowanie

Rodzaj preparatu	Konsystencja	Zapach	Stopień rozjaśnienia włosów	Oksydant	Walory dodatkowe
	Proszek	Miętowy	Do 7 tonów	9%	Zawiera pentanol o działaniu nawilżającym i ochronnym
	Proszek bezpyłowy	Różany	Do 7 tonów	6%	Zawiera proteiny mleka. Polecany do rozjaśniania delikatnych włosów
	Proszek		Do 7 tonów	9%	Zawiera pantenol, ekstrakty z olejku, z nagietka i jojoby, które nadają włosom połysk i blask oraz utrzymują optymalny poziom nawilżenia. Ekstrakt z sosny śródziemnomorskiej działa oczyszczająco i odświeżająco.

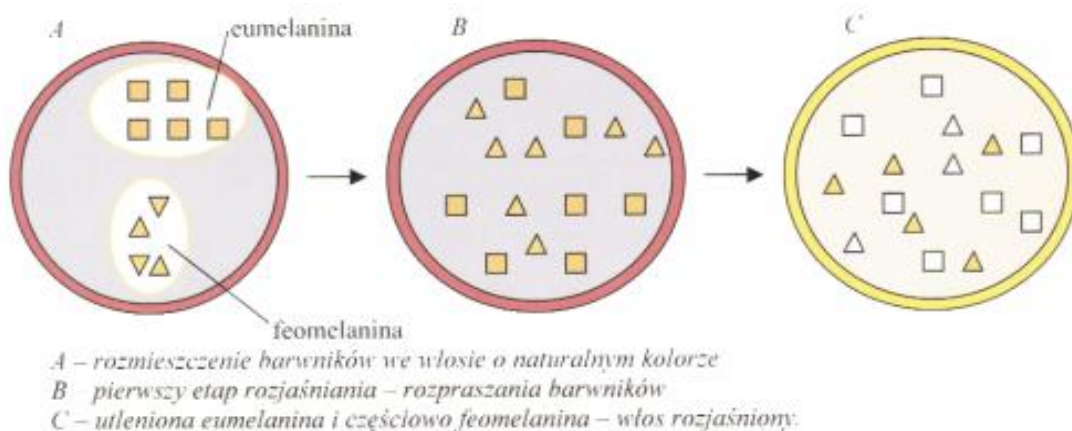
Mechanizm rozjaśniania włosów przebiega w dwóch zasadniczych etapach:

- I etap – spęcznienie włosa,
- II etap – rozproszenie skupisk barwnika, wydzielanie aktywnych atomów tlenu i utlenianie eumelaniny.

I etap - po nałożeniu rozjaśniacza na włosy, zawarte w nim substancje alkalizujące, podwyższają odczyn włosów do poziomu pH ok. 9. Płaszcz lipidowy włosów rozpuszcza się, rozchylają łuski włosowe i następuje zobojętnienie stabilizatorów rozkładu nadtlenu wodoru zawartych w utleniaczu. Dzięki temu pozostałe składniki środka rozjaśniającego wnikają do kory włosa – warstwy, w której znajdują się skupiska barwnika.

Po wniknięciu składników rozjaśniacza do kory włosa rozpoczyna się II etap procesu – rozpraszanie skupisk barwnika i wydzielanie aktywnych atomów tlenu. Jony wodorotlenkowe powstające w wyniku dysocjacji elektrolitycznej substancji alkalizujących przyspieszają rozkład nadtlenu wodoru i wzmacniaczy rozjaśniania. Produktem tej reakcji są aktywne

atomy tlenu, które powodują rozkład eumelaniny (ciemnego barwnika włosów). Jest to proces egzotermiczny, podczas którego wydziela się ciepło. Przyspiesza ono utlenianie melaniny i w skrajnych przypadkach może spowodować przejaśnienie lub zniszczenie struktury włosów, dlatego podczas rozjaśniania nie należy ich przykrywać ani ogrzewać.



Rys. 1. Mechanizm rozjaśniania włosów.

Reakcje uboczne zachodzące w korze podczas rozjaśniania włosów

Substancje alkalizujące i utleniacze działają nie tylko na pigmenty, ale też na łańcuchy białkowe, w których zawieszono są barwniki. Każde rozjaśnianie powoduje we włosie spustoszenie, tym większe, im wyższe jest stężenie utleniacza i im dłuższy jest czas działania preparatu na włosy. Substancje alkalizujące powodują wmywanie cementu sklejącego i uszczelniającego łuski włosowe oraz sprzyjają rozrywaniu łańcuchów peptydowych w korze włosa. Utleniacze rozrywają wiązania dwusiarczkowe między łańcuchami keratyny. Prowadzi to do osłabienia włosów, zmniejszenia ich elastyczności, a w skrajnych sytuacjach do degradacji aminokwasów wchodzących w skład łańcuchów keratynowych (głównie tyrozyny i histydyny).

Tabela 3. Negatywne skutki rozjaśniania włosów

Obniżenie wytrzymałości mechanicznej włosów	Włosy stają się łamliwe, ulegają zerwaniu
Zwiększenie zdolności włosów do odparowywania wody	Włosy są przesuszone i sztywne, nie utrzymują kształtu
Zwiększenie szorstkości powierzchni włosów	Włosy bez połysku, stają się podatne na uszkodzenia, płaczą się i trudno je rozczesać
Zwiększenie porowatości	Włosy szybciej wchłaniają różne substancje w tym zanieczyszczenia i wolne rodniki, które powodują dalszą degradację włókien białkowych
Kumulowanie ładunków na powierzchni włosów	Włosy przyjmują szczególnie jony o ładunkach ujemnych, które powodują zwiększenie powinowactwa do substancji kationowych, w tym SPC

2.1.2. Farby fryzjerskie/ mechanizm farbowania

Farby fryzjerskie dzieli się na:

- jednoskładnikowe
- dwuskładnikowe

Farby jednoskładnikowe zawierają pigmenty bezpośrednie. Niewymagają zastosowania aktywatora. Są gotowe do użycia od razu po wyjęciu z opakowania. Występują w postaci: płukanek, szamponów, maseczek do spłukiwania. Efekt koloryzacji zależy od koloru i stanu wyjściowego włosów. Poprawę efektywności uzyskuje się przez zastosowanie w produktach: wysokich stężeń barwników, rozpuszczalników ułatwiających penetrację pod łuskę włosa oraz dodatek substancji spęczniających włosy (mocznik, etanol).

Farby dwuskładnikowe (farba + utleniacz) zawierają jednocześnie barwniki bezpośrednie i pośrednie. Utleniacz należy wymieszać z farbą bezpośrednio przed aplikacją na włosy. Dzięki zastosowaniu dwóch rodzajów barwników oraz modyfikatorów można uzyskać wiele odcieni włosów różniących się od wyjściowego koloru o kilka tonów (np. koloryzacja ton w ton lub na odcień ciemniejszy od wyjściowego). Do preparatów dwuskładnikowych zalicza się preparaty trwale i półtrwale koloryzujące.

Farby trwale

Farby trwałe mają postać emulsyjnych preparatów dwuskładnikowych. Składnik pierwszy zawiera barwniki pośrednie i bezpośrednie, modyfikatory barwy, substancje alkalinizujące, SPC oraz substancje o działaniu pielęgnacyjnym i ochronnym. Drugi składnik to oksydant o właściwościach utleniających, który łącząc się z barwnikami pośrednimi tworzy związki wielkocząsteczkowe nadające włosom żądany kolor.

Mechanizm farbowania oksydacyjnego

ETAP I

Po naniesieniu farby na włosy, substancje alkalinizujące rozkładają się z wydzieleniem jonów OH^- , które rozpuszczają płaszcz lipidowy, rozchylają łuski włosowe (pH wzrasta do ok. 8) i zobojętniają stabilizator rozkładu nadtlenu wodoru (drugi składnik farby oksydacyjnej). Następuje wniknięcie do kory składników farby – diamin aromatycznych i ich utlenianie.

ETAP II

W etapie drugim produkt utlenienia diamin sprzęga się z innym niskocząsteczkowym składnikiem (np. rezorcyną), co prowadzi do utworzenia wielkocząsteczkowego barwnego połączenia, zamkniętego w strukturze włosa.

Za pomocą kombinacji odpowiednich fenylenodiamin oraz składników sprzęganych z nimi możliwe jest uzyskanie szerokiej gamy kolorów farbowanych włosów, efekt całego zabiegu obserwuje się po upływie około 20-30 minut.

Podczas jednego zabiegu **farbowania rozjaśniającego** zachodzą dwa procesy chemiczne:

- pierwszy – utlenianie melanin prowadzący do rozjaśnienia włosów – ok. 10-15 pierwszych minut od momentu aplikacji farby na włosy,
- drugi – utlenianie sztucznego barwnika nadającego włosom żądany kolor.

2.2. Kolor we fryzjerstwie

Celem farbowania włosów jest zmiana ich wyjściowego koloru. Zabieg wykonuje się w oparciu o tzw. paletę kolorystyczną farb fryzjerskich. Zawarte w niej próbki włosów, ułożone są wg poziomu kolorystycznego i odcienia. Punktem odniesienia są naturalne odcienie włosów, tzw. kolory podstawowe. Są one uszeregowane od najciemniejszego do najjaśniejszego. Poszczególnym poziomom są przyporządkowane oznaczenia cyfrowe lub literowe i nazwy:

Tabela 4. Występujące we fryzjerstwie poziomy kolorystyczne (naturalne odcienie włosów/ wysokość tonu) i sposoby ich oznaczania.

Próbki włosów	Nazwa odcienia	Oznaczenie cyfrowe	Oznaczenie literowe	Oznaczenie liczbowe
	super jasny blond	10	N	/0
	bardzo jasny blond	9	N	/0
	jasny blond	8	N	/0
	średni blond	7	N	/0
	ciemny blond	6	N	/0
	jasny brąz	5	N	/0
	średni brąz	4	N	/0
	ciemny brąz	3	N	/0
	czarny	2	N	/0
	niebieska czerń	1	N	/0

Na pierwszym miejscu oznaczenia cyfrowego farby użytej do koloryzacji jest numer poziomu kolorystycznego, np.:

6, ...

Na pierwszym miejscu po przecinku umieszcza się numer opisujący odcień koloru.

Podstawowy podział odcieni obejmuje kolory:

- ciepłe – zawierające więcej pigmentów żółtych i czerwonych,
- zimne – zawierające więcej pigmentów niebieskich.

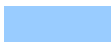







,5

Na drugim miejscu po przecinku umieszcza się numer opisujący refleks o specjalnym efekcie kolorystycznym.

,44

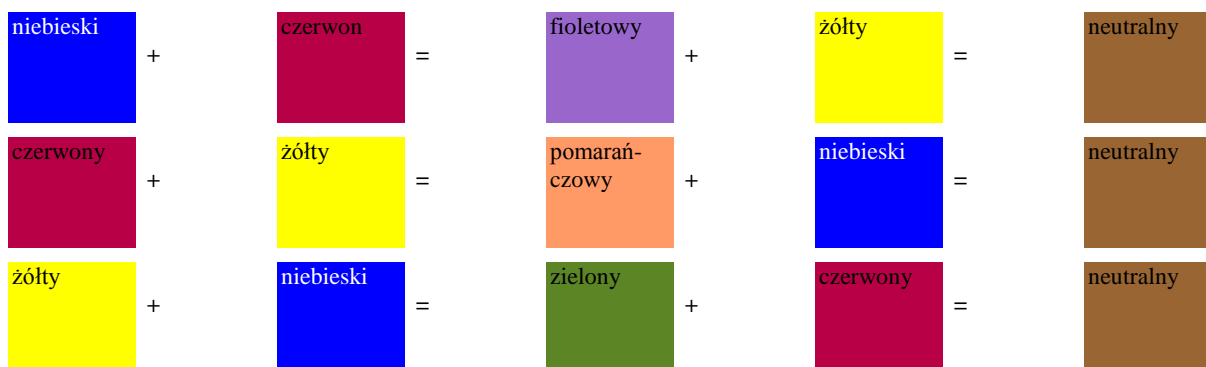
Należy pamiętać, że istnieją niewielkie różnice między kolorystyką refleksów zastosowanych w farbach fryzjerskich różnych producentów. Większość producentów oznacza kolory farb zgodnie z międzynarodową kartą kolorystyczną ICC

Tabela 5. Rodzaje refleksów stosowanych w farbach fryzjerskich

	PALETA KOLORYSTYCZNA FARB FRYZJERSKICH NR 1		PALETA KOLORYSTYCZNA FARB FRYZJERSKICH NR 2		PALETA KOLORYSTYCZNA FARB FRYZJERSKICH NR 3	
	Popielaty	...,1	Popielaty	...A	Popielaty	.../1
	Opalizujący	...,2	Opalizujący	...V	–	–
	Złocisty	...,3	Złocisty	...G	Złoty	.../3
	Miedziany	...,4	Miedziany	...C	Miedziany	.../4
	Mahoniowy	...,5	–	–	Mahoniowy	.../5
	Czerwony	...,6	Czerwony	...R	Fioletowy	.../6
	Zielony	...,7	–	–	–	–
	–	–	Brązowy	...B	Brązowy	.../ 7
	–	–	–	–	Perłowy	.../8

Zasada mieszania kolorów

W wyniku zmieszania ze sobą 3 barw podstawowych otrzymuje się kolor brązowy. Każda barwa podstawowa i jej barwa dopełniająca neutralizują się wzajemnie.



Rys. 2. Mieszanie barw

Zasada tonowania niepożądanego odcienia włosów

Niepożądany odcień włosów tonuje się farbą będącą na tym samym poziomie kolorystycznym i odcieniu, refleksie o kolorze przeciwnym w kole barw (wymieszaną z oksydantem o najniższym stężeniu). Np. aby zneutralizować odcień:



- żółty stosuje się odcień fioletowy,
- pomarańczowy stosuje się odcień niebieski,
- czerwony stosuje się odcień zielony.

2.3. Kolorystyczne typy urody

Przed przystąpieniem do wykonania zabiegu farbowania włosów należy określić kolorystyczny typ urody klienta, najczęściej wg pór roku, opracowany przez Carol Jackson w latach osiemdziesiątych XIX wieku. Podzieliła ona wszystkich ludzi na cztery typy i przyporządkowała im zestawy około trzydziestu kolorów charakterystycznych dla pór roku.

Tabela 6. Kolorystyczne typy urody wg Carol Jackson

TYP KOLORYSTYCZNE			
TYP ZIMY	KOLOR SKÓRY	OCZY	WŁOSY
	Cera jasna o odcieniu niebieskawym lub oliwkowym, sprawiająca wrażenie porcelanowej, przezroczystej, chłodnej. Jeśli występują piegi, to są w odcieniu szarości. Cery te nigdy nie opalają się na brązowo.	Intensywny w kolorze lodowatego błękitu, odcieniu fiołkowym, ciemnoniebieskim, szarym, zimnej zieleni, brązowym.	kruczoczarne z odcieniem granatu lub fioletu, ciemnobrązowe, lub inne, ale zawsze w zimnym odcieniu, np. popielatym.
TYP WIOSNY	KOLOR SKÓRY	OCZY	WŁOSY
	Cera blada, przezroczysta o jasnozłotym, brzoskwińowym lub kości słoniowej. Jeśli występują piegi, to są one w kolorze złotobrązowym	Wszystkie kolory tęczy	Najczęściej blond z odcieniem złotym, odcienie brązu

TYP LATA	KOLOR SKÓRY	OCZY	WŁOSY
	Lekko błękitny, wpadający w popielaty. Cera może być delikatna, jasna, prawie mleczna lub różowa. Najtrudniej rozpoznać letni typ urody o śniadej cerze. Piegi mają kolor szaro-brązowy.	Szaroniebieskie, jasnoniebieskie, szarozielone, niebieskozielone, jasnobrązowe.	Blond z odcieniem popielatym, średnio- lub ciemnobrązowe w chłodnych odcieniach
TYP JESIENI	KOLOR SKÓRY	OCZY	WŁOSY
	Ciepły, złotobrązowy, czasem brzoskwiniowy. Jeśli występują piegi to są one w kolorze rudym. Typ jesieni jest skłonny do oparzeń skóry.	Intensywnie błyszczące w kolorze jasnego błękitu, stalowym, złocistobrązowym lub intensywnego brązu.	Rude: od marchewki, poprzez miedziany po kasztan. Odcienie blond zawsze z rudym połyskiem

Jedną z nowoczesnych i atrakcyjnych metod analizy kolorystycznej przeznaczonej zarówno dla kobiet jak i dla mężczyzn jest metoda **Color Alliance® (CA)**. Jej autorką jest Norma Vergin, która twierdzi, że każda z czterech pór roku może być „jasna”, „kontrastowa”, „prawdziwa” lub „żywa”. Zależy to od nasycenia barw trzech podstawowych kolorów charakteryzujących człowieka. Ponadto każdą z czterech pór roku można podzielić na kilkadziesiąt podgrup barw i tym samym wyróżnić tysiące typów urody. Zamiast niewielkiej liczby kolorów charakterystycznych dla każdej pory roku, występuje całe bogactwo odcieni harmonizujących z danym typem kolorystycznym.

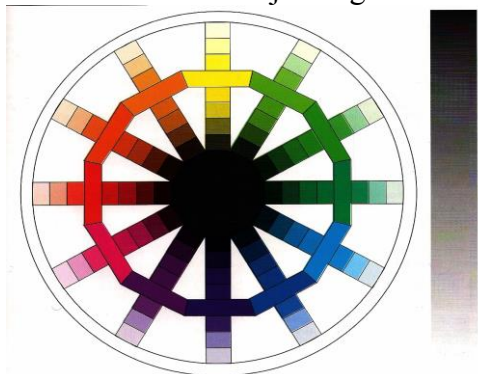
Nowatorstwo zaprezentowanej metody polega na tym, że Norma do zdefiniowania kolorytu człowieka wykorzystwała szereg pojęć opisujących kolor, takich jak: odcień, walor i chromatyczność.

Tabela 8. Parametry opisujące kolor.

PARAMETR	OPIS
Odcień (ton)	Można je ze sobą mieszać w celu uzyskania innych odcieni. Zależy od dodania ciepłego lub popielatego pigmentu do koloru podstawowego
Walor	To jasność lub ciemność koloru. Walor pozwala odróżnić jasne włosy lub oczy od ciemnych, jasną cerę od ciemnej.
Chromatyczność	To barwność. Kolor wysoko chromatyczny jest jaskrawy i czysty. Kolor niskochromatyczny zawiera niewielką ilość barwnika. Łatwo określić odcień wysokochromatyczny, ale wraz ze spadkiem chromatyczności staje się to coraz trudniejsze.

Do określenia kolorystycznego typu bardzo pomocny jest trójwymiarowy model (w formie kuli), opracowany przez Normę Vergin, wyjaśniający istotę podziału na tak wiele

typów kolorystycznych ludzi. Analizę mierzonych parametrów (odcieni skóry, włosów i oczu) wspomaga program komputerowy uwzględniający tysiące odcieni każdego koloru, wiele zasad mieszania i wzajemnego oddziaływania kolorów, reguły harmonizacji barw, itp.



Rys 4. Paleta kolorów w formie kuli

Podczas farbowania włosów należy pamiętać, że poza określeniem kolorystycznego typu urody klienta, należy zwrócić również uwagę na jego sylwetkę.

Tabela 9. Zasady doboru koloru włosów do sylwetki klienta

KOLORY JASNE	Powiększą – polecane osobom o niskim wzroście i małej głowie
KOLORY CIEMNE	Pomniejszają, wyszczuplają i podkreślają rysy twarzy – polecane osobom o wysokim wzroście i masywnej budowie ciała.
JASNA GRZYWKA	Wydłuża kształt twarzy. Polecana dla osób o okrągłej twarzy.
CIEMNA GRZYWKA	Optycznie zmniejsza kształt twarzy. Preferowana dla osób o twarzy kwadratowej.
WŁOSY DELIKATNE	Zaleca się kolory jasne.
WŁOSY GĘSTE	Zaleca się włosy ciemne.
WŁOSY KRĘCONE	Zaleca się jednolity kolor włosów.
WŁOSY PROSTE	Zaleca się balejaż.

2.4. Techniki farbowania włosów

Techniki farbowania włosów służą do osiągnięcia określonego efektu kolorystycznego, na określonym obszarze włosów. Dotyczą sposobu aplikacji emulsji farbującej na włosy.

Do technik farbowania włosów zalicza się:

- farbowanie całego porostu,
- farbowanie odrostów,
- farbowanie pasemek/ balejaż,
- farbowanie kreatywne.

Przykładowe techniki farbowania

Farbowanie całego porostu



Zabieg wykonuje jeżeli kolor ma być jednolity na całej długości włosów. Wyróżnia się dwie techniki:

- pierwsza – farbowanie całego porostu po raz pierwszy,
- druga – koloryzacja włosów uprzednio farbowanych.

Technika I

Farbę nakłada się na pasma włosów zgodnie z zasadą: długość, końce, nasada.

Technika II

Farbę nakłada się najpierw przy nasadzie (na odrost). Następnie farbę nakłada się na długość i końce pasm włosów.

Farbowanie odrostów



Farbowanie odrostów polega na koloryzacji odrostów na kolor nadany włosom podczas poprzedniego zabiegu. Zabieg wykonuje się dwuetapowo:

- w pierwszym, farbę nakłada się tylko na odrosty,
- w drugim – po upływie określonego czasu farbowania, wykonuje się tzw. przeciągnięcie koloru. Czynność polega na zemulgowaniu farby i pozostawienie jej na włosach przez kolejne 5–10 minut.

Farbowanie pasemek/ balejaż



Polega na wprowadzeniu różnych odcieni kolorystycznych we włosy (co najmniej jednego). Kolory mogą być rozmieszczone w obrębie całego porostu lub w wybranych partiach fryzury.

Technika farbowania pasemek:

- ukośnie (diagonalnie)
- pionowo
- poziomo

Technika kreatywna



Technika strzały polecana do koloryzacji włosów półdługich i długich. W obszarze wierzchniej części porostu wyznacza się 5 sekcji w kształcie grotów strzał. Farby w trzech kolorach kontrastowych nakłada się naprzemiennie na co drugie pasmo w wyznaczonych sekcjach. Pozostałe pasma i resztę porostu farbuje się na kolor podstawowy.

Przeciwwskazania do farbowania włosów

- znaczne uszkodzenia struktury włosów,
- uczulenie/ alergia na składniki farb,
- obecność we włosach barwników roślinnych, metalicznych.

III. Przykładowe zadania wspomagające ukształtowanie umiejętności praktycznych

Przykłady zabiegów koloryzacji dostosowanych do indywidualnych cech klienta:

- technika różnobarwnych pasm,
- balejaż dający efekt naturalnego pojaśnienia włosów,
- koloryzacja rozświetlająca pasma,
- koloryzacja włosów techniką mandarynkową.

Przed przystąpieniem do zabiegu należy pamiętać o zachowaniu zasad BHP.

3.1. Podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy

Podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania zabiegów farbowania włosów:

- zakładać odzież ochronną i zabezpieczać dłonie preparatem ochronnym,
- zabezpieczać klienta,
- nakładać jednorazowe rękawiczki ochronne do przygotowywania emulsji farbującej/rozjaśniającej,
- przestrzegać instrukcji użycia i zasad sporządzania mieszanin, unikać kontaktu ze skórą i błonami śluzowymi,
- zakładać rękawiczki do mycia włosów,
- porządkowanie stanowiska pracy,
- poddawać narzędzia i przybory dezynfekcji,
- myć ręce, a po osuszeniu nanosić krem pielęgnacyjny.

3.2. Przykładowa technika różnobarwnych pasm

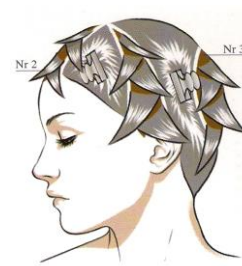
Zabieg polecany do uzyskania odcieni ton w ton na poziomie blond na włosach krótkich.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. 3 preparaty do koloryzacji:
 1. bardzo jasny blond – 10.02
 2. bardzo jasny blond – 10.01
 3. rozjaśniacz
2. oksydanty o stężeniach: 6%, 3% i 1,8%,
3. szampon utrwalający kolor,
4. odżywka przywracająca naturalny odczyn włosom,
5. krem zabezpieczający wokół granicy porostu



Przebieg zabiegu:



1. Podzielić porost na sekcje zgodnie z rysunkami.

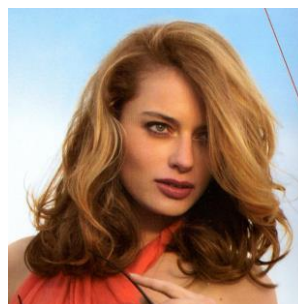
2. Na sekcje nr 1 nałożyć farbę w kolorze 10.02, w sekcji nr 2 wydzielić pasma, nałożyć rozjaśniacz, na pozostałe włosy nanieść farbę 10.01.

3.3. Przykładowy balejaż dający efekt naturalnego pojaśnienia włosów

Rozjaśnianie z koloryzacją półtrwałą polecane do uzyskania zróżnicowanej kolorystyki ton w ton, wykonywane jest na włosach długich i półdługich. Czas wykonania zabiegu około 50 minut.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. rozjaśniacz,
2. farba półtrwałą zbliżona do koloru włosów, na których jest wykonywany zabieg,
3. oksydanty o stężeniach: 6% i 9%,
4. szampon utrwalający kolor,
5. odżywka przywracająca naturalny odczyn włosom,
6. krem zabezpieczający wokół granicy porostu



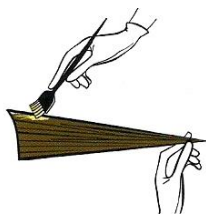
Przebieg zabiegu:



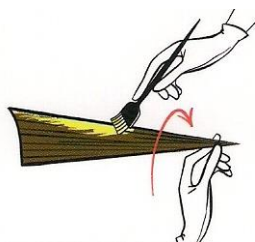
Wydzielamy od linii przedziałka po obu stronach obszar 1cm i spinamy klamrą.



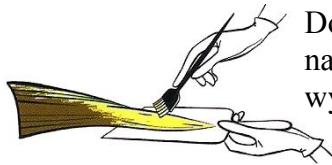
Pod wydzielonym prostokątem wyznaczamy równoległe pasma o długości ok. 6 cm i grubości 1 cm (aby uzyskać subtelny efekt grubość pasmo wynosi od 0,5 cm do ok. 2cm).



Całe pasmo naciągamy pod kątem 90°. Za pomocą pędzelka aplikujemy preparat na kilku kosmykach górnej części pasma (delikatnie gładząc włosy).



Następnie przeciągamy rozjaśniacz w kierunku środkowej części pasma.



Dokładnie aplikujemy na długości i końce, aby stworzyć efekt naturalnego rozjaśnienia (aplikacja musi być delikatna u nasady i wyrazista na długościach).



Ilość bocznych pasm decyduje o pożądanym efekcie kolorystycznym.

3.4. Przykładowa koloryzacja rozświetlająca pasma

Koloryzacja rozświetlająca **pasma w środkowej części włosów** jest polecana do uzyskania świetlnych refleksów we fryzurze. Nadaje jej lekkości i trójwymiarowości. Wykonywana na włosach długich i półdługich. Czas wykonania zabiegu około 50 minut.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. 2 farby o różnych poziomach kolorystycznych (różnica nie większa niż dwa tony) i różnych odcieniach – np. 5.35 i 4.0,
2. oksydant o stężeniu 6%,
3. szampon utrwalający kolor,
4. odżywka przywracająca naturalny odczyn włosom,
5. krem zabezpieczający wokół granicy porostu



Przebieg zabiegu:



Wydzielamy trzy separacje:

7. pierwsza – część potyliczna,
8. druga – od ucha do ucha przez szczyt głowy,
9. trzecia – separacja między sekcją pierwszą a sekcją drugą



Na separacje pierwszą aplikujemy farbę na poziomie 4.0

Na separacje drugą – 5.35



W obrębie separacji trzeciej aplikujemy odcienie naprzemiennie, zaczynając od ucha i oddzielając każde pasemko od siebie.

3.4. Przykładowa koloryzacja włosów techniką mandarynkową

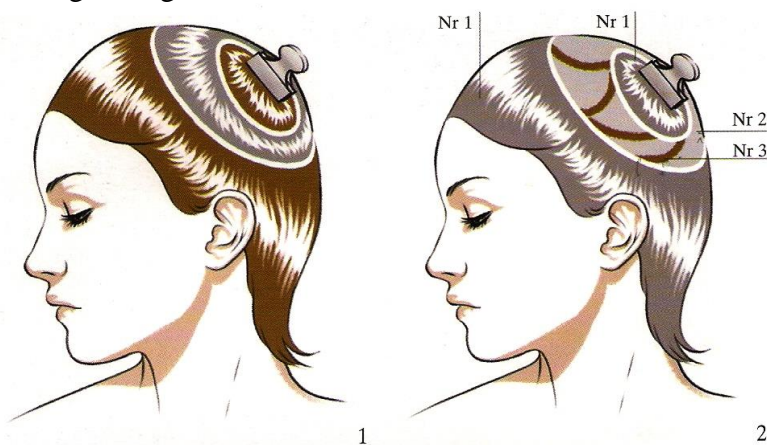
Koloryzacja techniką mandarynkową jest polecana do uzyskania kolorowych akcentów we fryzurze. Nadaje jej objętości i trójwymiarowości. Wykonywana na włosach krótkich, półdługich i długich.

PREPARATY POTRZEBNE DO WYKONANIA ZABIEGU:

1. 3 preparaty do koloryzacji:
 - średni blond – 7SN,
 - ciemny blond – 6.24,
 - rozjaśniacz,
2. oksydant o stężeniu 6%,
3. szampon utrwalający kolor,
4. odżywka przywracająca naturalny odczyn włosom,
5. krem zabezpieczający wokół granicy porostu



Przebieg zabiegu:



1. Podzielić porost na sekcje zgodnie z rysunkami.
2. Na sekcje nr 1 nałożyć farbę w kolorze 7SN w sekcji nr 2 – 6,24 i wyznaczyć pasma stanowiące sekcję nr 3 – nałożyć rozjaśniacz.

IV. LITERATURA

1. Pr. Zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej *Nowoczesne fryzjerstwo*, 2-gie wydanie, P.P.H.U. "SUZI", Warszawa 2010
2. Dylewska-Grzelakowska J.: *Kosmetyka stosowana*, Wydanie IX. WSiP, Warszawa 2010;
3. Sumirska Z., *Damskie fryzjerstwo zasady i techniki*, P.P.H.U. "SUZI", Warszawa 2008
4. Marek Z., *Fryzjerstwo*, WSiP, Warszawa 1991
5. Przewodnik techniczny dla fryzjerów – stylistów Loreal
6. Przewodnik szkoleniowy Loreal