



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

### prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Dominik Burchard
2. Grupa docelowa: uczestnicy koła humanistycznego
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: **W świecie filmu**
5. Cele zajęć:  
Uczeń:
  - formułuje argumenty w dyskusji na temat oglądania filmów i czytania książek;
  - ocenia poszczególne elementy ostatnio obejrzanego filmu;
  - proponuje tytuły filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista;
  - jest tolerancyjny wobec poglądów i zainteresowań innych osób;
  - wykazuje się aktywnością i kreatywnością podczas pracy zespołowej;
  - dba o kulturę i poprawność języka wypowiedzi ustnej i pisemnej;
  - wyszukuje w internecie potrzebne informacje i wykorzystuje je w praktyce;
  - przygotowuje portfolio dotyczące wybranego zagadnienia związanego z filmem;
  - doskonalą technikę edycji kursów na platformie *supermemo.net*.
6. Metody i techniki pracy: debata „za” i „przeciw”, dyskusja, elementy dramy, metoda zajęć praktycznych: praca na komputerze (wyszukiwanie informacji w internecie, praca na platformie *supermemo.net*).
7. Materiały dydaktyczne: lista pytań konkursowych (*załącznik nr 1*), zasoby internetu m.in. filmowe serwisy internetowe np. Filmweb, Stopklatka, FDB.
8. Przebieg zajęć:
  - I. Pogadanka wprowadzająca.  
Uczniowie przedstawiają informacje na temat najciekawszych filmów, które ostatnio oglądali.
  - II. Lista filmowych przebojów (dyskusja).  
Uczniowie przedstawiają propozycje filmów, które powinni zobaczyć ich rówieśnicy. Każda wypowiedź musi być uzasadniona przez ucznia. Wspólnie tworzą listę kinowych przebojów.
  - III. *Książka czy film?* (debata).  
Nauczyciel dzieli losowo uczniów na dwie grupy. Zespoły mają za zadanie zebrać argumenty do debaty na temat zalet i wad czytania książek i oglądania filmów.  
Po ustalonym czasie grupy prezentują na przemian swoje argumenty. Debatę kończy podsumowanie przedstawionych racji.
  - IV. *Czy jesteś kinomanem?* (konkurs zespołowy).



Uczniowie nadal tworzą dwa zespoły, które będą rywalizowały w konkursie na temat filmu i historii kina.

*Zasady i przebieg konkursu:*

Nauczyciel wyjaśnia zasady i omawia ogólny zakres pytań (**załącznik nr 1**). Zespoły losują numer pytania z listy. Wygrywa drużyna, która zdobyła największą liczbę punktów. W ramach nagrody zespół może wybrać film, który zostanie wyemitowany na zajęciach.

*Punktacja:*

- 10 punktów – za poprawną odpowiedź przedstawiciela zespołu udzieloną w czasie 10 sekund;
- 5 punktów – za poprawną odpowiedź udzieloną w czasie 20 sekund przy wykorzystaniu komputera;
- 0 punktów za brak odpowiedzi;
- za odpowiedź błędną odejmuje się zespołowi 5 punktów.

V. Film w internecie

Prezentacja najciekawszych filmowych serwisów internetowych np. Filmweb, Stopklatka, FDB – Internetowa Baza Filmowa.

VI. Przygotowanie portfolio

Uczniowie wybierają dowolne zagadnienie związane z tematyką filmową i rozpoczynają gromadzenie materiałów (wycinki z gazet, wydruki internetowe, grafiki itp.), które później wykorzystają do tworzenia własnych kursów. Na wykonanie zadania mają tydzień, po czym nastąpi prezentacja zebranych treści i przygotowanie schematu kursu.

*Proponowane zagadnienia:*

- gatunki filmowe,
- język filmu (plany, rola muzyki światła),
- ekranizacje lektur szkolnych,
- historia filmu lub kina,
- ludzie filmu (reżyserzy, aktorzy).

Uczniowie mogą oczywiście sami zaproponować konkretną tematykę.

9. Spostrzeżenia po realizacji:

Zajęcia miały na celu zainteresować uczniów historią kina i językiem filmu. Były wprowadzeniem do cyklu zajęć o tej tematyce. Uczniowie mieli okazję przedstawić swoje gusta filmowe i wziąć udział w rywalizacji. Sporo emocji wzbudził konkurs, podczas którego uczniowie musieli wykazać się również umiejętnością wyszukiwania treści w internecie. Forma portfolio jest ciekawym pomysłem na gromadzenie materiałów do przygotowywanych kursów.

**Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.**

Czytelny podpis.....



## Załącznik nr 1

### PYTANIA DO KONKURSU Czy jesteś kinomanem?

1. Czym zajmuje się operator filmowy?
2. Co oznacza termin montaż?
3. Czym charakteryzuje się melodramat?
4. Jaki tytuł nosił pierwszy film dźwiękowy?
5. Czym zajmuje się reżyser?
6. Co to jest plan filmowy?
7. Jaką rolę w filmie odgrywa oświetlenie?
8. Kto skonstruował kinematograf?
9. Jak nazywamy najmniejszą jednostkę w filmie zawierającą ruch i dającą się wyodrębnić?
10. Jaką rolę w dziele filmowym odgrywa scenarzysta?
11. Na czym skoncentrowana jest uwaga w planie amerykańskim?
12. Podaj definicję filmu krótkometrażowego.
13. Czym charakteryzuje się film kostiumowy?
14. Czym różni się półzblizenie od planu ogólnego?
15. Co oznacza termin obsada?
16. Co tworzy sekwencję w filmie?
17. Jak nazywa się plan, w którym wyraźnie widoczna jest tylko twarz aktora?
18. Kiedy powstał pierwszy pełnometrażowy film w kolorze?
19. Na czym polega dubbing?
20. Wymień nazwy trzech festiwali filmowych organizowanych w Polsce lub na świecie.
21. Jaki efekt uzyskuje się filmując postać od dołu?
22. Czym różni się scenariusz od scenopisu?
23. Ułóż podane hasła w odpowiedniej kolejności, tak aby powstał szereg słów ukazujący zależności między terminami: sekwencja, scena, ruch, ujęcie.
24. Skąd wzięła się nazwa nagrody amerykańskiej Akademii Filmowej?
25. Podaj nazwiska co najmniej dwóch Polaków, którzy otrzymali Oscara.
26. Co to jest adaptacja filmowa?
27. Co to jest scenografia?
28. Podaj trzy charakterystyczne cechy westernu.
29. Wymień cechy filmu science fiction.
30. Wymień przynajmniej cztery osoby uczestniczące w realizacji dzieła filmowego.