

TEMAT: METRAŻ FILMOWY

■ Cele ogólne

pogłębienie wiedzy na temat form filmowych; zapoznanie z pojęciem metrażu filmowego

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- posługiwać się językiem filmu;
- rozróżniać metraże: krótki, średni i długi;
- prezentować i uzasadniać stanowisko;
- wskazywać zależności między filmem, a literaturą (formy krótkie i długie formy literackie).

Uczeń pamięta:

- pojęcie metrażu filmowego;
- pojęcia noweli i powieści.

■ Metody pracy

pokaz, pogadanka, schemat tabelaryczny, mapa myśli, burza mózgów

■ Forma zajęć

Indywidualna

■ Środki dydaktyczne

Filmy „12 mil do Trony” i „Jutro będzie lepiej”, komputer z dostępem do sieci Internet, odtwarzacz dvd, telewizor, łącze usb, łącze Hdmi, karteczki z nazwami rodzajów filmów (dla każdego uczestnika), słownik terminów literackich.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- nauczyciel stawia pytanie: dlaczego lubisz chodzić do kina?
- uczniowie odpowiadają, a z odpowiedzi na tablicy powstaje zbiór haseł – argumentów
- prowadzący na tablicy rysuje schemat, zał.1.
- rozdanie karteczek, na których zapisane są nazwy (dokumentalne, fabularne, oświatowe, dźwiękowe, westerny, nieme, czarno-białe, krótkometrażowe, wojenne, średniometrażowe, długometrażowe, animowane, muzyczne, filmy grozy, melodramaty itp)
- uczestnicy zajęć przypisują nazwy do odpowiednich pól
- prezentacja efektów pracy
- wprowadzenie pojęcia metrażu: *długość utworu filmowego liczona w metrach lub stopach i przeliczana na czas projekcji. Rozróżnia się filmy: a) krótkometrażowe - do 30 min. projekcji (do 3 rolek filmu), b) średniometrażowe - od 30 do 70 min. projekcji, c) pełnometrażowe - powyżej 70 min. projekcji (od 5 rolek filmu wzwyż).*
- pokaz filmu „12 mil do Trony” jako przykładu krótkiego metrażu
- odczytanie ze słownika terminów literackich definicji noweli – następnie uczniowie wskazują cechy tego gatunku w filmie
- sformułowanie wniosku: **film to sztuka, dla której źródłem pomysłów i konwencji jest literatura**
- zadanie do wykonania w domu: przeczytaj w słowniku definicję powieści i odpowiedz na pytanie: ile z gatunkiem powieści wspólnego ma film „Jutro będzie lepiej”?

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: METRAŻ FILMOWY

KARTA PRACY

podział filmów ze względu na:		
treść	technikę wykonania	długość