

TEMAT: ĆWICZENIA Z CZYTANIA PRZESTRZENI FILMOWEJ, CZ.1.

■ Cele ogólne

- poszerzanie wiedzy z zakresu przedmiot humanistycznych;
- zapoznanie z wybranymi dziełami filmowymi;
- przygotowanie uczniów do świadomego odbioru dzieł filmowych;
- kształcenie wrażliwości estetycznej;
- rozwijanie potrzeby doskonalenia narzędzi służących odbiorowi dzieł filmowych;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- zanalizować wskazane ujęcie filmowe ukazujące przestrzeń, w której rozgrywa się akcja;
- zgromadzić informacje, wyselekcjonować;
- stworzyć i zaprezentować wypowiedź;
- odczytać sensy dosłowne i niedosłowne ukazanych w filmach obrazów;
- argumentować i bronić stanowiska.

■ Metody pracy

pokaz, prelekcja, dyskusja, analiza filmowa

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, fragmenty filmów: „Serafina” (Serafina wchodzi na pagórek z drzewem), „12 mil do Trony” (bohater przejeżdża przez miasteczko)

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- ćwiczenie 1:
 - a) uważnie obejrzyj fragment „Serafiny”;
 - b) w kilku zdaniach pisemnie opisz przedstawioną sytuację;
 - c) wypisz w punktach znaczące elementy przestrzeni, w której umieszczona została bohaterka;
 - d) jakie dodatkowe znaczenia dostrzegasz w przedstawionym obrazie filmowym? uzasadnij odpowiedź;
 - e) zaprezentuj efekty pracy;
- ćwiczenie 2:
 - a) uważnie obejrzyj fragment filmu „12 mil do Trony”;
 - b) wypisz elementy przestrzeni, które stanowią zbiór informacji o miejscu akcji;
 - c) sformułuj kilkuzdaniową wypowiedź, w której odpowiesz na pytanie „jakie jest miejsce, w którym bohater się znalazł?”
 - d) zaprezentuj efekty pracy;

KONIEC CZĘŚCI PIERWSZEJ