

TEMAT: FOTOGRAFUJEMY ŚWIAT. ĆWICZENIA, CZ.2.

■ Cele ogólne

- kształtowanie wrażliwości estetycznej;
- kształtowanie szacunku do przestrzeni;
- kształtowanie świadomości lokalnej;
- kształcenie umiejętności organizowania warsztatu pracy;
- stworzenie nowoczesnego warsztatu pracy twórczej młodzieży;
- upowszechnianie w edukacji nowych mediów;
- kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami oferowanymi w Internecie oraz przez nowe media.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- sprawnie wykorzystywać warsztat małego filmowca ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów;
- uruchomić i wyłączyć aparat fotograficzny;
- wykonać zdjęcie obiektu;
- wykonać aparatem zbliżenie i oddalenie;
- posługiwać się obiektywem;
- instalować aparat fotograficzny na statywie;
- ustalić orientację kadru dla danego obiektu;
- przygotować pokaz efektów pracy;
- pracować wg planu / instrukcji.

■ Metody pracy

warsztat pracy twórczej, pogadanka

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

aparaty fotograficzne, statywy, sprawny środek transportu

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- przedstawienie celu zajęć (pomniki mojego miasta) i zasad pracy, zwrócenie uwagi na bezpieczeństwo, odpowiedzialność i kulturę osobistą – zwłaszcza, jeśli praca będzie wykonywana w obecności osób trzecich
- rozpoczęcie pracy – **zał.1.; zał.2.**
- obiekt 1 – 5 minut działań
- przejście / przejazd – 5 minut
- obiekt 2 – 5 minut działań
- przejście / przejazd – 5 minut
- obiekt 3 – 5 minut działań
- przejście / przejazd – 5 minut
- obiekt 4 – 5 minut działań
- zakończenie działań plenerowych
- podsumowanie pracy; przypomnienie o działaniach do wykonania w domu, tj. przygotowania pokazu fotografii w wersji cyfrowej (patrz zał.2.)

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

KARTA PRACY

zał.1.

Pomniki i rzeźby

- a) Przejście, ul. Świdnicka
- b) Niedźwiadek malajski, Rynek
- c) Alegoria rybołówstwa, Muzeum Narodowe
- d) Koń, ul. Szewska
- e) Oczekiwanie, Park Słowackiego
- f) Juliusz Słowacki, Park Słowackiego
- g) Pomnik Dietricha Bonhoeffera, Bazylika Św. Elżbiety
- h) Pomnik Ofiar UPA, pl. Polski
- i) Pomnik Pomarańczowej Alternatywy, ul. Świdnicka
- j) Pomnik Rozstrzelanych Zakładników z Nowego Sącza, obok Muzeum Architektury
- k) Pomnik Ksawerego Dunikowskiego, Pl. Polski
- l) Powodźnik, Most Uniwersytecki
- ł) Sokrates, Wyspa Bielarska
- m) Szachiści, Wyspa Bielarska
- n) Wrocławianka, ul. Oławska
- o) Wrocław, Pl. Bema
- p) Lokomotywa, Pl. Strzegomski
- r) Pogodynka, ul. Świdnicka
- s) Pomnik Wspólnej Pamięci, ul. Grabiszyńska
- t) Angelus Silesius, Ossolineum
- u) Brama Wrocławia, ul. Karkonoska

II. Pomniki przyrody

- a) dąb Jana Dzierżonia (przy ul. Parkowej na wale) o obw. 660 cm;
- b) dąb szypułkowy (Rędzin - przy leśnej polanie) o obw. 680 cm;
- c) dąb Dziadek (przy ul. Kopernika 5) o obw. 644 cm;
- d) dąb Jana Stanki (Park Szczytnicki) o obw. 554 cm;
- e) platan klonolistny (Ogród botaniczny) 553 cm;
- f) platan klonolistny (ul. Podwale 51-56) 544 cm
- g) platan klonolistny (Plac Katedralny, na skwerze z tyłu Katedry) o obw. 538 cm;
- h) tulipanowiec amerykański (Park Leśnicki) o obw. 393 cm;
- i) kasztanowiec pospolity (Grobla Karłowicko-Rędzińska) o obw. pnia 400 cm;

TEMAT: FOTOGRAFUJEMY ŚWIAT. ĆWICZENIA, CZ.2.

KARTA PRACY

zał.2.

Instrukcja pracy

1. Fotografuj tylko w kadrze prostokątnym.
2. Każdy obiekt przedstaw w orientacji poziomej lub pionowej.
2. Najpierw sprawdź czy obiekt lepiej wypadnie w orientacji poziomej czy pionowej.
3. Staraj się sytuować obiekt poza środkiem kadru.
4. Dodatkowo wykonaj przynajmniej jedno zdjęcie detalu obiektu.
5. Po skończonej pracy przenieś fotografie do komputera.
6. Przygotuj prezentację zdjęć zawierającą też krótkie opisy obiektów.