

TEMAT: WOKÓŁ INTERPUNKCJI FILMOWEJ

■ Cele ogólne:

- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru;
- wspieranie zainteresowań i uzdolnień ucznia;
- poznawanie wybranych tekstów kultury;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- analizować film (jego formę),
- wyjaśnić czym jest montaż;
- wyjaśnić na czym polega interpunkcja w filmie;

■ Metody pracy

wykład, pogadanka, pokaz, burza mózgów

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

Słownik pojęć filmowych, telewizor, dvd, fragmenty filmów: „Flip i Flap w Legii Cudzoziemskiej”; „Duże zwierzę”, „Cyrk motyli”, „Miasto Boga”.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne;
- co waszym zdaniem kryje się pod pojęciem interpunkcji? – tu uczniowie sięgną do doświadczeń na lekcjach języka polskiego, będą mówili o znakach przestankowych i zmorze, jaką jest przecinek;
- czym jest montaż?
- wprowadzenie pojęcia interpunkcji filmowej;

Interpunkcja filmowa - rodzaj wizualnych znaków przestankowych w danym utworze filmowym.

Interpunkcja filmowa jest uzyskiwana poprzez:

- a) cięcia montażowe – łączą ujęcia w scenę
- b) ściemnienia – daje chwilę na refleksję
- c) rozjaśnienia – zwykle poprzedza ujęcie o walorach informacyjnych
- d) przenikania – zachowuje ciągłość akcji, wprowadza retrospekcję, skraca opowiadanie
- e) zatrzymanie kadru – zwykle w odniesieniu do postaci, pozwala wprowadzić dodatkową narrację, pokazać jakiś szczegół; zamyka opowieść lub jakiś jej wątek

- przedstawienie fragmentów filmów, w których montażyści zastosowali różne wizualne znaki przestankowe
 - a) „Flip i Flap w Legii Cudzoziemskiej” – interpunkcja w konwencji zabawy
 - b) „Duże zwierzę” – ściemnienie po sekwencji wprowadzającej, tuż przed czołówką; „Cyrk motyli” – ściemnienie po rozmowie bohaterów w samochodzie ściemnienie po ostatniej scenie;
 - c) „Cyrk motyli” – rozjaśnienie po rozmowie o Mendezie;
 - d) „Cyrk motyli” – przenikanie w sekwencji ujęć ukazujących cyrkowców Mendez w pracy; przenikanie w sekwencji ujęć ukazujących przeszłość postaci;
 - e) „Miasto Boga” – charakterystyka postaci

TEMAT: WOKÓŁ INTERPUNKCJI FILMOWEJ

- wskażcie kilka podstawowych celów zastosowania interpunkcji w filmie – możliwe odpowiedzi:
 - a) zakończenie ujęcia / początek ujęcia
 - b) zakończenie sceny / początek sceny
 - c) łączenie ujęć w sceny i sekwencje