

## TEMAT: RYSUNEK Z NATURY

### CELE LEKCJI

- zapoznanie z rysunkiem odręcznym z natury
- kształtowanie zamiłowań i zainteresowań plastycznych poprzez poznawanie procesu twórczego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- prezentowanie pomysłów, rozwiązań i prac plastycznych na wystawie

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać techniki rysunkowe
- potrafić posługiwać się przyborami do rysunku
- znać obsługę sztalug
- rozpoznać
  - rysunki Leonardo da Vinci
  - rysunki Pablo Picasso
- potrafić prawidłowo oddać proporcje przedstawianego przedmiotu  
wiedzieć co to są
  - światłocien
  - walor
  - sepia
  - grafika warsztatowa
  - grafika użytkowa
  - kontrast
  - kontur
  - linia kubistyczna
  - linia secesyjna
  - gramatura papieru

### METODY PRACY

- praktyczne ćwiczenia rysunkowe
- prezentacja multimedialna
- rozmowa nauczająca
- heureka
- projektowanie
- praca indywidualna ucznia

## TEMAT: RYSUNEK Z NATURY

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- plansze prezentujące różne sposoby rysunku, odmienne techniki
- prace uczniów z klas starszych
- pokaz multimedialny rysunków Pablo Picasso, Leonardo da Vinci
- zadanie rysunkowe

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

### PRZEBIEG LEKCJI

- przypomnienie technik rysunkowych, które zależą od narzędzia jakim są wykonywane
  1. ołówek
  2. tusz
  3. węgiel
  4. sepia
  5. pastele
  6. gwasz
  7. rysunek gumką
- pokaz prac mistrzów
  1. rysunki Leonarda kwiatów, postaci, machin wojennych, lotni, autoportretu (zwrócenie uwagi na bardzo precyzyjną, pewną kreskę i zastosowanie techniki – rysunek sepią)
  2. prac Pablo Picasso z różnych okresów twórczości: kubizmu, okresu różowego, okresu błękitnego, prace tworzone w czasie corrid, rysunki koncepcyjne po prac rzeźbiarskich
- instruktaż obsługi sztalug, desek do rysunku, sposoby mocowania papieru
- omówienie jak prawidłowo oddać proporcje, nauka wymiarowania przedmiotu z pomocą ołówków, pokaz cieniowania przedstawianego obiektu, wprowadzenie pojęcia plamy walorowej
- podanie informacji o papierach rysunkowych, gramaturze papieru
- ustawienie jabłek, które mają być tematem rysunku
- praca własna ucznia
- korekty, porady i pomoc nauczyciela przy wykonywaniu pracy (około 30 minut)
- wskazane jest, aby nauczyciel dotarł do możliwie wszystkich uczniów
- przypięcie rysunków na szkolnej tablicy, wspólna ocena, wyszukanie prac, które najlepiej oddają proporcje jabłka, kształt, a nałożona plama walorowa daje wrażenie obłości przedmiotu
- uczniowie wybierają najciekawsze prace i aranżują wystawę w galerii szkolnej
- nadanie tytułu wystawie (wybrane osoby wykonują napis – każdy tylko jedna literę – jako plamę walorową )

## TEMAT: RYSUNEK Z NATURY

### ZADANIE DOMOWE

Pamiętając jak wyglądały prace Pablo Picasso w okresie kubizmu narysuj jabłko maczając ścięty patyk w czarnym tuszu.

Pracuj na papierze o wysokiej gramaturze: tektura, blok akwarelowy lub techniczny.

Pamiętaj o centralnej kompozycji pracy i pozostawieniu passe-partout.

Format pracy nie powinien przekroczyć A4.

## TEMAT: RYSUNEK Z NATURY

### KARTA PRACY

Podpisz, kto jest autorem prac



A



B



C



D

## TEMAT: RYSUNEK Z NATURY

### ŹRÓDŁA:

[http://galeria.lu.pl/\\_var/gfx/de54cf18c2a294def24bdaf9e4fa3440\\_2426.jpg](http://galeria.lu.pl/_var/gfx/de54cf18c2a294def24bdaf9e4fa3440_2426.jpg)

<http://www.rondosztuki.pl/kalendarium/487.jpg>

[http://szkolnictwo.pl/rysunkihasla/59/38159\\_2.jpg](http://szkolnictwo.pl/rysunkihasla/59/38159_2.jpg)

<http://salveart.pl/sites/default/files/12.WarszawskasyrenaPablaPicassaz1948r..jpg>

### KARTA ODPOWIEDZI

A	DA VINCI
B	PICASSO
C	DA VINCI
D	PICASSO