

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORZY

CELE LEKCJI

- poznawanie nurtów sztuki
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać malarzy postimpresjonistów: Vincenta van Gogha, Paula Cézanne, Paula Gauguina, Henri de Toulouse – Lautreca,
- znać fakty z życia malarzy
- odróżniać malarstwo impresjonistyczne od postimpresjonistycznego
- rozpoznawać dzieła
- wiedzieć prekursorami jakich kierunków byli postimpresjoniści
- znać pojęcia technika puentylistyczna, impasto, drzeworyt, prekursor, barwy kontrastowe

METODY PRACY

- metoda aktywizująca – burza mózgów
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych w galerii „Na Parnasie”
- prezentacja albumów artystycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- praca w grupie i prezentacja działań przez lidera

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – klasa lekcyjna i wyjście do galerii „Na Parnasie”

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORZY

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazów impresjonistycznych i postimpresjonistycznych
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- prace plastyczne uczniów inspirowane malarstwem van Gogha
- albumy artystyczne
- galeria obrazów „Na Parnasie”
- komputery z dostępem do Internetu
- karta pracy

PRZEBIEG LEKCJI

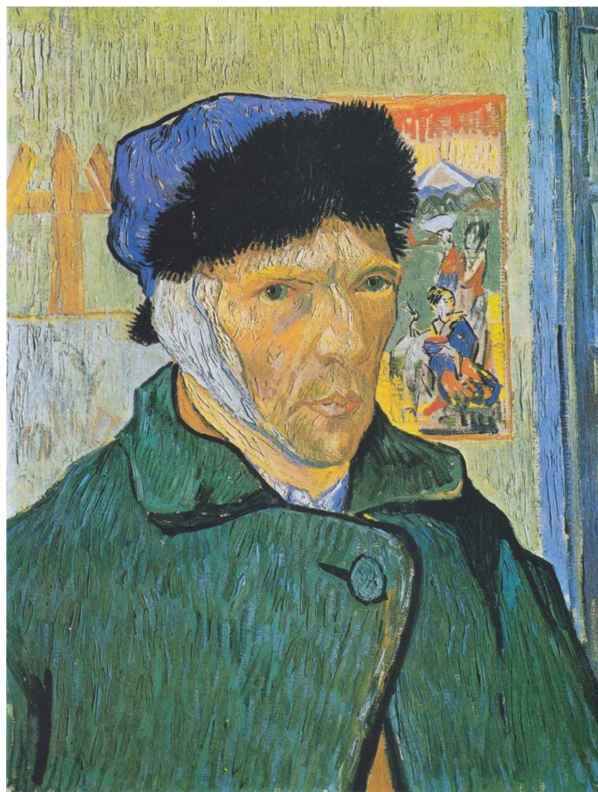
- przypomnienie cech malarstwa impresjonistycznego oraz artystów, przykładów dzieł (w części tej biorą udział wyłącznie uczniowie, nauczyciel koordynuje poprawność wypowiedzi).
- multimedialna prezentacja sylwetek i twórczości Vincenta van Gogha, Paula Cézanne, Paula Gauguina, Henri de Toulouse – Lautreca,
- wyjście do galerii „Na Parnasie” – rozpoznawanie, wyróżnianie nurtów malarstwa
- wyszukanie prekursorów secesji, ekspresjonizmu, symbolizmu, kubizmu
- redagowanie notatek o artystach w czterech zespołach
- odczytanie i wymiana notatek
- podsumowujący pokaz obrazów postimpresjonistów, zwrócenie uwagi na cechy charakterystyczne każdego z twórców; oglądamy i interpretujemy takie prace jak
 1. Kawiarnia nocą
 2. Słoneczniki
 3. Autoportret z obciętym uchem
 4. Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?
 5. Kobiety tahitańskie
 6. Jabłka i pomarańcze
 7. Moulin Rouge
 8. Na sofie
 9. Gwiazdzista noc
 10. Kruki nad łanem zbóż

ZADANIE DOMOWE

Wyszukać informacje o Henri Rousseau, wkleić do zeszytu reprodukcję jednego obrazu artysty.

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORZY

KARTA PRACY



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Van_Gogh_-_Selbstbildnis

1. Uzupełnij opisy fragmentów obrazu

Artysta wykonał jeden z wieluDramatyzm tego przedstawienia polega na Malarz posługuje się pędzlem naśladowując japońskie, które na długo pozostawały jego inspiracją. Dominują kolory, które są dla siebie przeciwstawne, czyli Vincent malował nakładając warstwy farby jedna na drugą, co oznacza technikę

2. Uzupełnij nazwiska artystów

impresjoniści	postimpresjoniści

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORZY

3. Wybierz poprawne odpowiedzi
 - a. Postimpresjonizm to nurt architektury XIX wieku.
 - b. Claude Monet należy do ekspresjonistów.
 - c. Vincent Van Gogh i Paul Cézanne posługiwali się barwami pastelowymi.
 - d. Henri de Toulouse – Lautrec był prekursorem secesji.
 - e. Paul Gauguin jest autorem obrazu „ Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?
 - f. Obrazy impresjonistów zostały przyjęte z wielkim uznaniem.
 - g. Van Gogh sprzedał za życia tylko jeden obraz.

4. Dopisz nazwisko malarza do tytułu obrazu

Kawiarnia nocą	
Jabłka i pomarańcze	
Autoportret z złotym Chrystusem	
Gwiazdzista noc	
Moulin rouge	
Kobiety tahitańskie	
Autoportet z obciętym uchem	

5. Jaki tytuł ma obraz, którego jedna wersja jest w Amsterdamie, a druga w National Galery?
6. Uzupełnij cechy nurtów malarstwa

	impresjonizm	postimpresjonizm
technika malowania		
kolorystyka		
tematy		

7. Którego z artystów charakteryzuje teks:

Był człowiekiem zamożnym, ale bardzo samotnym. Rodzice malarza byli blisko spokrewnieni i fakt ten najprawdopodobniej skutkował licznymi chorobami już w wieku dziecięcym. Jego nogi po złamaniu nie zrastały się prawidłowo, kości przestały rosnąć. Sztuce poświęcił się z całym oddaniem wzorowo kończąc paryską Akademię Sztuk Pięknych. Rozgłos przyniosły mu plakaty do najpopularniejszego kabaretu Paryża. Secesyjną, zwinną kreską w dosadny sposób oddawał charakterystycznych bywalców teatrów, barów a nawet podejrzanych knajp stolicy malarzy.

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORZY

8. Do kierunku malarstwa dopisz prekursora nurtu

Secesja	
Kubizm	
Ekspresjonizm	
Symbolizm	

TEMAT: POSTIMPRESJONIŚCI – WIELCY PREKURSORY

KARTA ODPOWIEDZI

1.	autoportretów, obcięcie ucha, drzeworyty, kontrastowe, impasto
2.	Degas, Renoir, Monet, Pissarro Svan Gogh, Cézanne, Lautrec, Gauguin
3.	D, E, G
4.	van Gogh, Cézanne, Gauguin,, van Gogh, Lautrec, Gauguin, van Gogh
5.	Słoneczniki
6.	puentylizm/impasto pastelowe/ kontrastowe pejzaże / portrety, kwiaty
7.	Lautrec
8.	Lautrec, Cézanne, van Gogh, Gauguin