

TEMAT: MINIATURA AKWARELOWA INSPIROWANA IMPRESJĄ WSCHODEM SŁOŃCA (2)

CELE LEKCJI

- poznanie techniki malarstwa puentylistycznego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- wiedzieć jak narodził się impresjonizm
- znać główne fakty dotyczące powstania obrazu
- podać cechy rewolucyjnego nurtu malarstwa
- wiedzieć co to Salon Odrzuconych
- znać autora obrazu
- poznać technikę malarstwa akwarelowego

METODY PRACY

- wykład
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- wywiad
- filmowanie
- ćwiczenia praktyczne

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 2 godziny lekcyjne
- pierwsza lekcja ma charakter teoretyczny
- lekcja druga w polega na działaniu praktycznym

TEMAT: MINIATURA AKWARELOWA INSPIROWANA IMPRESJĄ WSCHODEM SŁOŃCA (2)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazu „Impresja wschód słońca”
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- oficjalna strona Muzeum d’ Orsay
- karty pracy
- rekwizyty, produkty spożywcze, stroje

PRZEBIEG LEKCJI

- uczniowie zapoznają się z techniką malarstwa akwarelowego
- na formacie 10x15cm wykonują prace inspirowane „Impresją wschodem słońca” lub innym dziełem C. Moneta
- nauczyciel przeprowadza indywidualne korekty, pomaga w poszukiwaniu odpowiedniej barwy farby, aby powstał odpowiedni kolor, wyjaśnia różnice w sposobie malowania akwarelami i farbami plakatowymi.
- oprawa prac w passe-partout
- przygotowanie wystawy na galerii szkolnej
- omówienie prac

TEMAT: MINIATURA AKWARELOWA INSPIROWANA IMPRESJĄ WSCHODEM SŁOŃCA (2)

KARTA PRACY

(Jako zadanie domowe)

1. Podaj przykłady prac E. Manet i C. Monet
2. Zaznacz cechy impresjonizmu:
 - a. ulotność, uchwycenie chwili
 - b. stosowanie mocnych, ciemnych konturów
 - c. technika puentylistyczna
 - d. silne kontrasty barwne
 - e. malowanie martwych natur
 - f. tworzenie pejzaży
 - g. wielokrotne powracanie do malowania jednego tematu
 - h. pastelowe barwy
 - i. rezygnacja z czerni na rzecz stosowania fioletu, granatu, ciemnej zieleni do zaznaczenia światłocienia
3. Miasto malarzy to.....
4. d'Orsay to.....
5. Impresjonizm to pierwotnie określenie
 - a. pozytywne
 - b. negatywne
6. Wypowiedz się jako krytyk lub chwalący impresjonizm i uzasadnij swoje zdanie
.....
7. W którym roku miała miejsce rewolucja impresjonizmu?
8. Kogo najczęściej portretował Edgar Degas?

TEMAT: MINIATURA AKWARELOWA INSPIROWANA IMPRESJĄ WSCHODEM SŁOŃCA (2)

KARTA ODPOWIEDZI

| | |
|----|---|
| 1. | Manet – Śniadanie na trawie, Na balkonie Monet – Impresja wschód słońca, Katedra w Rouen |
| 2. | a,c,f,g,h,i |
| 3. | Paryż |
| 4. | muzeum impresjonizmu |
| 5. | b |
| 6. | wypowiedz ucznia |
| 7. | 1874 |
| 8. | baletnice |