

# TEMAT: PEJZAŻ HORYZONTALNY

## CELE LEKCJI

- poznanie różnych sposobów malowania pejzażu
- przypomnienie wiadomości o historii pejzażu w dziejach sztuki
- rozwijanie umiejętności malarskich
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien:*

- rozpoznawać słynne pejzaże:
  - „Pejzaż z samarytaninem”
  - „Klatka na ptaki”
  - „Czerwone winnice z Arles”
  - „Babie lato”
  - „Krakowskie Przedmieście od strony Placu Zamkowego”
  - „Gwiazdzista noc”
  - „Chochoły”
  - „Impresja wschód słońca”
- znać pojęcia:
  - horyzontalizm
  - wertykalizm
  - veduta
  - marynistryka
  - pejzaż
  - krajobraz
  - fete galante

## METODY PRACY

- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureka
- ćwiczenia indywidualne

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- tablica multimedialna z dostępem do Internetu
- płyta CD z utworem Grzegorza Turnaua „Pejzaż horyzontalny”
- prace pejzażowe uczniów
- pastele
- farby i pędzle do różnych technik malarskich
- reprodukcje słynnych pejzaży
- sztalugi

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

# TEMAT: PEJZAŻ HORYZONTALNY

## PRZEBIEG LEKCJI

- słuchamy utworu G. Turnaua „Pejzaż horyzontalny”
- podanie tematu i przebiegu lekcji
- pokaz słynnych pejzaży
  - „Pejzaż z samarytaninem”
  - „Klatka na ptaki”
  - „Czerwone winnice z Arles”
  - „Babie lato”
  - „Krakowskie Przedmieście od strony Placu Zamkowego”
  - „Gwiazdzista noc”
  - „Chochóły”
  - „Impresja wschód słońca”
- omówienie pojęć wertykalizm, horyzontalizm, veduta, marynista, krajobraz, landschaft, fete galante
- wykonanie notatek – zapis mapy myślowej
- pokaz farb do różnych technik plastycznych
  - farby olejne
  - farby akwarelowe
  - farby akrylowe
  - oraz pastele i mozaika
- wspólne rozwiązanie karty pracy

## TEMAT: PEJZAŻ HORYZONTALNY

### KARTA PRACY

1. „Impresja wschód słońca” to:
  - A. marynistyka
  - B. krajobraz
  - C. scena rodzajowa
2. Pejzaże marynistyczne malowali
  - A. J. Turner
  - B. M. Mokwa
  - C. J. Malmström
3. Prace pejzażowe van Gogha to:
  - A. Kawiarnia nocą
  - B. Gwiaździsta noc
  - C. Pejzaż z miłosiernym samarytaninem
4. Do prac pejzażowych nie należą:
  - A. weduty
  - B. sceny rodzajowe
  - C. marynistyka
  - D. batalistyka
5. „Chochół” to praca wykonana techniką
  - A. pasteli
  - B. farb olejnych
  - C. akwarelami
6. „Babie lato” Józefa Chełmońskiego należy do nurtu malarstwa:
  - A. realistycznego
  - B. impresjonistycznego
  - C. surrealistycznego
7. „Klatka na ptaki” to praca
  - A. Rembrandta
  - B. Chełmońskiego
  - C. Breughela
8. Dominujące barwy w „Pejzażu z miłosiernym samarytaninem” to
  - A. zielenie i turkusy
  - B. barwy pastelowe
  - C. różne odcienie brązu i ugru
9. Pejzaż należy do typu kompozycji
  - A. rytmicznej
  - B. otwartej
  - C. odśrodkowej
10. Podaj autorów prac
  - A. „Czerwone w winnice w Arles”
  - B. „Impresja wschód słońca”
  - C. „Chochół”

## TEMAT: PEJZAŻ HORYZONTALNY

### KARTA ODPOWIEDZI

1.	A
2.	A, B
3.	B
4.	B
5.	A
6.	A
7.	C
8.	C
9.	B
10.	A –VAN GOGH B – MONET C - WYSPAŃSKI