

# TEMAT: ARCYDZIEŁO W POLSCE – GDAŃSKI SĄD OSTATECZNY HANSA

## MEMLINGA

### CELE LEKCJI

- zapoznanie z arcydziełem Hansa Memlinga
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać terminy
  - tryptyk
  - pentaptyk
  - ołtarz szafowy
  - credo
  - tiara
  - portal
  - aureola
- interpretować poszczególne części Sadu Ostatecznego
- rozpoznać Sąd Ostateczny Michała Anioła
- wiedzieć jak ołtarz H. Memlinga trafił do Polski
- znać miejsce, gdzie znajduje się oryginał, a gdzie kopia
- wiedzieć czym różni się kopia i oryginał
- znać reżysera filmu oraz inną jego realizację

### METODY PRACY

- dyskusja
- heureka
- słuchanie muzyki
- rozmowa nauczająca
- oglądanie filmu

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- oficjalna strona internetowa Muzeum Narodowego w Gdańsku
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza ŚREDNIOWIECZE
- tablica multimedialna
- film Lecha Majewskiego „ Sąd Ostateczny”
- karta pracy

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu, korytarz szkolny

### PRZEBIEG LEKCJI

- obejrzenie filmu „Sad Ostateczny”
- wykonywanie notatek w trakcie filmu (robienie kilkuminutowych przerw, aby wykonać zapis)
- zwrócenie uwagi na pojawiające się terminy, wyjaśnienie pojęć
  - tryptyk
  - pentaptyk
  - ołtarz szafowy
  - credo
  - tiara
  - portal
  - aureola
- skupienie uwagi uczniów na symbolice szat Chrystusa, tronie na którym zasiada, znaczeniu kwiatów pojawiających się na obrazie; symbolice kamieni szlachetnych: szmaragdy, perły, diamenty, szafiry; jaką symbolikę ma waga; jak ubrani są aniołowie; jak diabły; jak wygląda brama nieba, kto wita osoby tam wstępujące;
- szukanie odpowiedzi kto znajduje się na zewnętrznych częściach tryptyku
- podanie informacji o Hansie Memlingu

**Hans Memling** - malarz niderlandzki niemieckiego pochodzenia

Pod koniec XVIII w. powstała legenda dotycząca jego osoby. Głosiła ona, iż Memling był żołnierzem armii Karola Śmiałego. Znalaziono go rannego na progu szpitala św. Jana w Brugii. Aby odwdziżyć się za otrzymaną opiekę artysta postanowił pozostać na usługach tej charytatywnej instytucji. Dzięki legendzie malarz zyskał dużą popularność wśród niemieckich romantyków na początku XIX w. Zaczęto mu wtedy przypisywać większość anonimowych dzieł szkoły niderlandzkiej.

Obrazy Memlinga nacechowane są liryzmem, spokojem, czystym i harmonijnym kolorytem oraz miękkim modelunkiem, manierą wysmuklania ciał i wielością szczegółów. Przy zachowaniu zdobyczy warsztatowych Jana van Eycka, jego malarstwo skłania się ku manieryczności i wytworności, kojarzącej się z „międzynarodowym gotykiem”.

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Memling](http://pl.wikipedia.org/wiki/Hans_Memling)

- rozdanie kart pracy

### KARTA PRACY

1. Hans Memling to malarz
  - A. włoski
  - B. niderlandzki
  - C. polski
2. „Sąd ostateczny” znajduje się w:
  - A. Muzeum Narodowym Krakowie
  - B. Muzeum Narodowym Gdańsku
  - C. Muzeum Narodowym Wrocławiu
  - D. Muzeum Narodowym Poznaniu
3. „Sąd ostateczny” w Kaplicy Sykstyńskiej namalował
  - A. Rafael Santi
  - B. Leonardo da Vinci
  - C. Michał Anioł Buonarroti
4. Credo to:
  - A. wyznanie wiary
  - B. motto
  - C. rodzaj nakrycia głowy
5. Tiara to:
  - A. korona papieska
  - B. szata liturgiczna
  - C. modlitewnik
6. Święty Piotr w dłoni trzyma
  - A. wieżę gotycką
  - B. kamienie szlachetne
  - C. klucze
7. Bramy raju na obrazie to:
  - A. romański portal
  - B. renesansowy portal
  - C. gotycki portal
8. Pentaptyk to:
  - A. ołtarz składający się z pięciu części
  - B. okno w którym zastosowano podział na pięć fragmentów
  - C. inna nazwa portalu
9. Styl Memlinga charakteryzuje się:
  - A. miękkim modelunkiem, manierą wysmuklania ciał i wielością szczegółów
  - B. dbałości o szczegóły
  - C. wielopostaciowymi kompozycjami o silnym zabarwieniu emocjonalnym
10. Chrystus zasiada na tronie:
  - A. drewnianym i wysadzonym drogocennymi kamieniami
  - B. siedzi na tronie- tęczy, a stopy wspiera o złotą kulę ziemską
  - C. kamiennym o bogatej dekoracji rzeźbiarskiej

# TEMAT: ARCYDZIEŁO W POLSCE – GDAŃSKI SĄD OSTATECZNY HANSA MEMLINGA

## KARTA ODPOWIEDZI

1	B
2	B
3	C
4	A
5	A
6	C
7	C
8	A
9	A, B, C
10	B