

## TEMAT: RYSUJEMY PORTRETY

### CELE LEKCJI

- poznanie różnych sposobów portretowania
- przypomnienie wiadomości o słynnych portretach w dziejach historii sztuki
- rozwijanie umiejętności rysunkowych
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien:*

- rozpoznawać słynne autoportrety
  - Pablo Picasso
  - Leonardo da Vinci
  - Frida Kahlo
  - Vincent van Gogh
  - Rembrandt
  - Andy Warhola
- wiedzieć w jakiej epoce czy nurcie malarskim powstały
- rozpoznawać słynne portrety
  - Króla Ludwik XIV
  - Dziewczyna z perłą
  - Chopina
  - Śmierć Marata
- znać podstawowe zasady rysunku portretowego
  - rysować owale twarzy ze świadomością, który z kształtów przypomina (migdałowy, kwadratowy, wrzecionowaty, owalny)
  - dokonywać podziałów twarzy
  - wyznaczać linię nosa
  - rysować linię oczu
  - wyznaczać proporcje części twarzy za pomocą pomiarów ołówkiem
  - szkicować linie uszu
- znać podział ołówków z podziałem na twardość
- wiedzieć co to rysunek walorowy
- rozróżniać papiery rysunkowe
- wiedzieć o formatach papierów
- wiedzieć co to gramatura papieru, gumka chlebowa

## TEMAT: RYSUJEMY PORTRETY

### METODY PRACY

- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureka
- indywidualne ćwiczenia indywidualne

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- tablica multimedialna z dostępem do Internetu
- brystol, bloki techniczne A3,
- ołówki B1, B2, B5, HB
- gumki, gumki chlebowe
- reprodukcje słynnych autoportretów
- sztalugi

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

### PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz słynnych portretów i autoportretów
  - Pablo Picasso
  - Leonardo da Vinci
  - Frida Kahlo
  - Vincent van Gogh
  - Rembrandt
  - Andy Warhola
- przypomnienie kto, kiedy je namalował, jakie są proporcje twarzy
- kolejny etap lekcji polega na naszkicowaniu przez nauczyciela owalu twarzy i omówieniu podstawowych zasady rysunku portretowego:
  - określeniu kształtu twarzy (tu nauczyciel prosi, aby uczniowie dobrali się w pary; przeglądali się swoim twarzom i spróbowali określić jaki kształt przyjmują: kwadratowy, bardziej owalny, migdałowy, okrągły)
  - kolejny etap to wyznaczenie linii oczu, która powinna być horyzontalna i umieszczona w połowie głowy (to zazwyczaj budzi zdziwienie, bo większość uczniów stara się umieścić oczy na czole)
  - następnie rysujemy linie nosa – wertykalną
  - tu dobrze jest podać sposoby mierzenia ołówkiem tak, aby elementy twarzy były proporcjonalne.

## TEMAT: RYSUJEMY PORTRETY

- oglądane filmu o rysunku twarzy
- samodzielna praca ucznia
- korekty indywidualne nauczyciela (pomoc w mierzeniu proporcji, doborze ołówków)
- pokaz prac uczniów, które można uznać z ukończone, pochwała dla osób, które wykonały najlepsze prace