

TEMAT: DETALE FRESKU „STWORZENIE ADAMA” – ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRACY (2)

CELE LEKCJI

- zapoznanie z techniką collage
- umożliwienie uczniom spotkania ze „Stworzeniem Adama”
- przypomnienie prac Michała Anioła
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 1. collage
 2. decoupage
 3. farby olejne
 4. tempery
 5. akwarele
 6. Kaplica Sykstyńska
 7. Muzea Watykańskie
 8. manieryzm
 9. kompozycja renesansowa
 10. fresk
- rozpoznawać prace Michała Anioła
 1. Pieta
 2. Dawid
 3. mauzoleum Medyceuszów
 4. Sąd Ostateczny
 5. Tondo Doni
 6. Stworzenie Adama
 7. Mojżesz

METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej „Stworzenia Adama”
- ćwiczenia praktyczne malarstwo, collage
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna lub zespołowa w zależności od stopnia zaawansowania uczniów (dotyczy to działania plastycznego)

TEMAT: DETALE FRESKU „STWORZENIE ADAMA” – ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRACY (2)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Bliżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza RENESANS
- tablica multimedialna
- albumy malarstwa
- wielkoformatowa praca na korytarzu szkolnym STWORZENIE ADAMA
- sztalugi
- brystole format 50x70cm
- farby temperowe (zamiennie plakatowe)
- pędzle, pojemniki na wodę, palety
- kolorowe gazety drukowane na papierze kredowym, kalendarze z pejzażami, kalendarze z instrumentami
- karta pracy

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu
- wystawa na korytarzu szkolnym

PRZEBIEG LEKCJI

- obejrzenie prac uczniów wykonanych w technice collage na poprzedniej lekcji
- przypomnienie używania techniki collage
- dyskusja nad mocnymi i słabszymi stronami prac plastycznych
- praca w dwuosobowych zespołach (jeśli uczniowie posługują się tą techniką po raz pierwszy; gdy kolejny raz i radzą sobie z nią dobrze można pozostać przy pracach indywidualnych)
- przypomnienie zadania:

każdy uczeń ma do dyspozycji kolorowe ksero dłoni z fresku Stworzenie Adama i za pomocą techniki collage ma przedstawić całą reprodukcję, jej multiplikację lub jej fragment w nowej interpretacji; każdy powinien znaleźć

nowe rozwiązanie plastyczne dla tego najsłynniejszego fresku; można go potraktować bardzo współcześnie, graficznie tworząc logo; można go zestawić z inną słynną reprodukcją, instrumentem (bo przecież dłonie są niezbędne, aby na nim grać) ; można wprowadzić dłonie w niecodzienny pejzaż; sposób wykonania zadania zależy od wyobraźni i pomysłu ucznia

- pokaz jak wykonać kolejne etapy pracy
 - komponowanie „dłoni” i fragmentów gazet, plakatów
 - przyklejanie w wybranych miejscach na brystolu o formacie 50x70cm

TEMAT: DETALE FRESKU „STWORZENIE ADAMA” – ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRACY (2)

- malowanie połączeń pomiędzy wklejonymi fragmentami reprodukcji Stworzenia Adama a zdjęciami z gazet lub kalendarza
- pomoc nauczyciela w dobieraniu koloru, bo bardzo ważne jest, aby łączenie fragmentów przyklejonych i domalowanych było niezauważalne
- korekty nauczyciela, które polegają na przypięciu pracy ucznia do wolnej sztalugi, oglądanie kompozycji z dużej odległości, dyskusja dotycząca fragmentów dobrze wykonanych oraz tych nad którymi trzeba jeszcze popracować
- poszukiwanie detali wykończeniowych w gazetach, kalendarzach, dorysowywanie form graficznych za pomocą czarnego tuszu, cienkopisu (prace na tym etapie powinny być prowadzone z dużą starannością dopracowania szczegółów, estetyką wykończenia; należy przypomnieć aby uczniowie nie spieszyli się, a postawili na przemyślane rozwiązania o dużej precyzji)

TEMAT: DETALE FRESKU „STWORZENIE ADAMA” – ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRACY (2)

KARTA PRACY

1. Fresk to
 - A. malarstwo farbami temperowymi na mokrym tynku
 - B. malarstwo farbami olejnymi na mokrym tynku
 - C. malarstwo farbami akrylowymi na mokrym tynku
2. Kaplica Sykstyńska znajduje się w
 - A. Muzeach Watykańskich
 - B. Bazylice watykańskiej
 - C. Galerii Uffizzi
3. Freski na sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej zostały namalowane na zlecenie:
 - A. papieża Juliusza II
 - B. papieża Sykstusa
 - C. papieża Jana XXIII
4. Wybierz zdania prawdziwe:
 - A. Michał Anioł w głębi duszy zawsze czuł się rzeźbiarzem, to była jego pasja i sens życia. Zlecenia malarskie traktował jak zło konieczne.
 - B. Juliusz II, zważając na funkcję jaką piastował miał być powiedzieć : „ Gdybym urodził się drugi raz, chciałbym być artystą takim jak Ty”
 - C. Buonarrotti pieczołowicie wydobywał marmury na swoje rzeźby z miejscowości Carrara
 - D. w czasie malowania „Ostatniej wieczerzy” artyście bardzo pogorszył się wzrok
 - E. za obraz Rodzina Doni nie dostał zapłaty
5. Buonarrotti wyrzeźbił nieokazującą uczuć postać trzymającą na kolanach zmarłego syna; jest to:
 - A. Mojżesz
 - B. Pieta watykańska
 - C. Dawid

TEMAT: DETALE FRESKU „STWORZENIE ADAMA” – ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRACY (2)

KARTA ODPOWIEDZI

1.	A
2.	A
3.	A
4.	A, B, C
5.	B