

TEMAT: EKSPRESJONIZM NA PRZYKŁADZIE KRZYKU

EDWARDA MUNCHA

CELE LEKCJI

- poznanie nurtu ekspresjonistycznego
- przypomnienie kierunków malarstwa współczesnego
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych i emocjonalnych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- wiedzieć co to ekspresjonizm
- znać kierunki malarstwa współczesnego
 1. secesja
 2. impresjonizm
 3. postimpresjonizm
 4. surrealizm
 5. kubizm
- znać fakty z życia i twórczości Edwarda Muncha
- wiedzieć gdzie znajduje się „Krzyk”

METODY PRACY

- heureka
- dyskusja
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna plastyczna
- praca w grupach – realizacja projektu

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Plastyka” Operon
- podręcznik „Bliżej sztuki” WSiP
- tablica multimedialna
- kopia obrazu Krzyk wykonana przez uczniów
- plansza EKSPRESJONIZM

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

TEMAT: EKSPRESJONIZM NA PRZYKŁADZIE KRZYKU

EDWARDA MUNCHA

PRZEBIEG LEKCJI

- przypomnienie nurtów malarstwa współczesnego
 - secesja
 - impresjonizm
 - postimpresjonizm
 - surrealizm
 - kubizm
- uzupełnienie tabeli

	kierunek	malarz
1.	secesja	
2.	kubizm	
3.	surrealizm	
4.	impresjonizm	
5.	postimpresjonizm	
6.	pop-art	

- pokaz obrazu Krzyk na tablicy multimedialnej oraz kopii obrazu wykonanego przez uczniów na sztaludze
- podanie informacji o Munchu

Edvard Munch przyszedł na świat jako drugie dziecko lekarza wojskowego Christiana Muncha i Laury Bjølsen. Matka Muncha zmarła na gruźlicę, kiedy jej syn był jeszcze dzieckiem. Kilka lat później ta sama choroba zabrała starszą siostrę – Johanne Sophie. Zetknięcie się ze śmiercią bliskich zaważyło na rozwoju duchowym i artystycznym malarza. Motyw śmierci jest bardzo częsty w twórczości tego artysty.

Rysunku i malarstwa uczył się początkowo w Kristianii (dawna nazwa Oslo). Dzięki stypendium studiował przez trzy lata (1889-1892) w Paryżu, gdzie uległ wpływom malarstwa postimpresjonistycznego. Po powrocie z Paryża wystawił swoje prace w Kristianii, wywołując nimi ogromne zainteresowanie norweskiego malarza mieszkającego w Niemczech Adelsteena Normanna. Zaproszony przez niego do Berlina w 1892 ze swoimi obrazami stał się przyczyną skandalu artystycznego.

W Berlinie nawiązał kontakt z tamtejszą [cyganerią](#). Przyjaźnił się ze [Stanisławem Przybyszewskim](#), jego żoną [Dagny Juel Przybyszewską](#), [Augustem Strindbergiem](#) i innymi artystami z kręgu winiarni [Zum Schwarzen Ferkel](#).

Wiele lat spędził w [Niemczech](#) (Berlin), [Francji](#) i [Włoszech](#). Był związany z [symbolistami](#) i szkołą z [Pont-Aven](#). Wiele lat walczył z [alkoholizmem](#) i zaburzeniami nerwowymi. Po ciężkiej chorobie nerwowej (z

TEMAT: EKSPRESJONIZM NA PRZYKŁADZIE KRZYKU

EDWARDA MUNCHA

której leczył się w klinice dla nerwowo chorych w [Kopenhadze](#) nowoczesną metodą [elektrowstrząsów](#)), osiadł w [Norwegii](#). Tworzył symboliczne kompozycje figuralne, dając w nich w ekspresyjny sposób wyraz obsesjom erotycznym, uczuciom samotności, przygnębienia, lęku przed chorobą i śmiercią.

Edvard Munch był pod wieloma względami artystą-nowatorem, zwłaszcza w dziedzinie grafiki, której technikę znacznie rozwinął. Jako pierwszy zastosował na szeroką skalę grafikę barwną.

- scharakteryzowanie stylu artysty
 - silny kontur,
 - płynna secesyjna linia,
 - zróżnicowany koloryt,
 - po 1909 rozjaśnił paletę
 - ekspresja

W 2004 w Muzeum Muncha dokonano napadu z bronią w rękę, kradnąc wystawione tam wersje *Krzyku* i *Madonny* (inne wersje można wciąż oglądać w Galerii Narodowej w Oslo).

31 sierpnia 2006 r. policja odnalazła poszukiwany przez ponad 2 lata obraz.

TEMAT: EKSPRESJONIZM NA PRZYKŁADZIE KRZYKU

EDWARDA MUNCHA



<http://zwierciadlo.pl/wp-content/uploads/2012/01/munch.scream-e1326892485755-340x439.jpg>