

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

CELE LEKCJI

- zapoznanie z największymi dziełami rzeźby, malarstwa i architektury Michała Anioła
- nauka o sztuce renesansu
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 1. człowiek renesansu
 2. pieta
 3. krucyfiks
 4. kopuła
 5. latarnia
 6. fresk
 7. mauzoleum
 8. akt
 9. tondo
- rozpoznawać prace Michała Anioła Buonarottiego
 1. Pieta
 2. Dawid
 3. mauzoleum Medyceuszów
 4. Sąd Ostateczny
 5. Tondo Doni
 6. Strwożenie Adama
 7. Mojżesz
- wiedzieć skąd pochodził M. A. Buonarrotti
- wiedzieć co znajduje się w Kaplicy Sykstyńskiej

METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej
- heureka
- dyskusja
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Blżej plastyki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon płyta CD
- „Blżej muzyki” z utworem Palestriny
- plansza RENESANS

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

- tablica multimedialna
- album artystyczny Stworzenie Adama – wystawa na korytarzu szkolnym
- karty pracy

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu
- wystawa na korytarzu szkolnym

PRZEBIEG LEKCJI

- oglądanie wystawy Stworzenie Adama (prezentacja fragmentu fresku; uczniowie przyglądają się pracy leżąc na podłodze na niebieskich poduszkach); słuchamy muzyki Palestriny; nauczyciel zadaje pytania:
 - Kogo przedstawia praca?
 - Czy scena należy do dynamicznych czy statycznych?
 - Co to jest fresk?
 - Gdzie znajduje się praca ?
- powrót do sali lekcyjnej
- przedstawienie sylwetki Michała Anioła
- pokaz planszy renesans
- omówieni pojęć związanych z renesansem
 1. człowiek renesansu
 2. pieta
 3. krucyfiks
 4. kopuła
 5. latarnia
 6. fresk
 7. mauzoleum
 8. akt
 9. tondo
- pokaz prac Buonarottiego
 1. Pieta
 2. Dawid
 3. mauzoleum Medyceuszów
 4. Sąd Ostateczny
 5. Tondo Doni
 6. Stworzenie Adama
 7. Mojżesz
- zabawa plastyczna żywe rzeźby (chętni uczniowie przedstawiają pozując dzieła Michała Anioła, nie używają słów, a tylko przybraniem pozy naśladują prace posagi i prace malarskie mistrza renesansu)

ZADANIE DOMOWE

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

Wykonać stronę artystyczną o M. A. Buonarottim techniką collage, która zawiera terminy renesansu i dzieła mistrza (kartka A4 blok techniczny, papier akwarelowy lub wizytówkowy)

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

KARTA PRACY

1. Michał Anioł był
 - A. Włochem
 - B. Hiszpanem
 - C. Francuzem
2. Stworzenie Adama znajduje się
 - A. Kaplicy Sykstyńskiej
 - B. Bazylice św. Piotra
 - C. Luwrze
3. Pieta to
 - A. przedstawienie Matki Boskiej z dzieciątkiem Jezus
 - B. Matki Boskiej trzymającej ciało martwego Chrystusa
 - C. Matki Boskiej Wniebowziętej
4. Rzeźba lub obraz ujęty w ramy w kształcie koła to:
 - A. fresk
 - B. krucyfiks
 - C. tondo
5. Sklepienie Kaplicy Sykstyńskiej zostało namalowane na zlecenie
 - A. papieża Sykstusa
 - B. papieża Jana XXIII
 - C. papieża Juliusza II
6. Dawid Michała Anioła jako temat został zaczerpnięty z
 - A. mitologii
 - B. żywotów świętych
 - C. Starego Testamentu
7. Sąd Ostateczny zdobi ściany:
 - A. Kaplicy Sykstyńskiej
 - B. Bazyliki św. Piotra
 - C. Luwru
8. Które z prac zostały wykonane przez artystę:
 - A. Mojżesz
 - B. Ostatnia wieczerza
 - C. Madonna Doni
 - D. Pieta
 - E. Sąd Ostateczny
9. Buonarotti był mocno związany z:
 - A. florencką rodziną Medyceuszów
 - B. weneckimi Dożami
 - C. neapolitańskimi władcami

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

10. Wybierz zdania prawdziwe:

- A. Michał Anioł w głębi duszy zawsze czuł się rzeźbiarzem, to była jego pasja i sens życia. Zlecenia malarskie traktował jak zło konieczne.
- B. Juliusz II, zważając na funkcję jaką piastował miał być powiedzieć : „ Gdybym urodził się drugi raz, chciałbym być artystą takim jak Ty”
- C. Buonarotti pieczołowicie wydobywał marmury na swoje rzeźby z miejscowości Carrara
- D. W czasie malowania „Ostatniej wieczerzy” artyście bardzo pogorszył się wzrok
- E. Za obraz Rodzina Doni nie dostał zapłaty

TEMAT: MICHAŁ ANIOŁ BUONAROTTI - JEDEN Z TRÓJKI RENESANSU

KARTA ODPOWIEDZI

1.	A
2.	A
3.	B
4.	C
5.	C
6.	C
7.	A
8.	A, C, D, E
9.	A
10.	A, B, C