

TEMAT: KRAJOBRAZ NIECODZIENNY – MALARSTWO

CELE LEKCJI

- poznanie różnych sposobów malowania pejzażu
- przypomnienie wiadomości o historii pejzażu w dziejach sztuki
- rozwijanie umiejętności malarskich
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien:

- rozróżniać techniki malarskie:
 1. akwarele
 2. pastele farby olejne
 3. mozaika
 4. collage
- rozpoznawać słynne pejzaże:
 1. „Pejzaż z samarytaninem”
 2. „Klatka na ptaki”
 3. „Czerwone winnice z Arles”
 4. „Babie lato”
 5. „Krakowskie Przedmieście od strony Placu Zamkowego”
 6. „Gwiazdzista noc”
 7. „Chochóły”
 8. „Impresja wschód słońca”
- znać pojęcia:
 1. horyzontalizm
 2. wertykalizm
 3. veduta
 4. marynistyka
 5. pejzaż
 6. krajobraz
 7. fete galante

METODY PRACY

- pokaz technik malarskich
- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureza
- ćwiczenia malarskie

TEMAT: KRAJOBRAZ NIECODZIENNY – MALARSTWO

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- prace pejzażowe uczniów
- pastele
- farby i pędzle do różnych technik malarskich
- reprodukcje słynnych pejzaży
- sztalugi plenerowe
- deski 50 x70 cm, zapięcia do papieru

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna (zajęcia najlepiej przeprowadzić w plenerze gdyby uczniowie nie zdążyli z zadaniem należy kontynuować na kolejnych zajęciach)

PRZEBIEG LEKCJI

- podanie tematu i przebiegu lekcji
- przypomnienie słynnych pejzaży
 1. Pejzaż z samarytaninem
 2. „Klatka na ptaki”
 3. „Czerwone winnice z Arles”
 4. „Babie lato”
 5. „Krakowskie Przedmieście od strony Placu Zamkowego”
 6. „Gwiazdzista noc”
 7. „Chochoły”
 8. „Impresja wschód słońca”
- pokaz farb do różnych technik plastycznych
 1. farby olejne
 2. farby akwarelowe
 3. farby akrylowe
 4. oraz pastele i mozaika
- omówienie zadania: Niecodzienny pejzaż akwarelowy
- każdy wybiera pejzaż, który chce przedstawić; najlepiej przygotować w tym celu białą kartkę A4 z bloku technicznego i wyciąć na jej środku prostokąt; kadrowanie będzie wtedy prostsze.
- na deskach lub sztywnych podkładkach przypinamy papier
- przygotowujemy akwarele, palety, pędzle i pojemniki z wodą, tak aby każdy miał do nich łatwy dostęp
- szkicujemy jasną farbą akwarelową mocno rozwodnioną zarys pejzażu (należy to potraktować tylko jako szkic wstępny)
- nakładamy zmieszane na palecie farby bardzo cienką warstwą, tak aby prześwitywała biel kartki (w akwarelach nie stosuje się farby białej, tylko wydobywa się ją pozostawiając białe miejsca na papierze)
- należy przypomnieć uczniom, że w tej technice nie ma miejsca na poprawki, bo liczy się delikatność rysunku i nie powinno się zbyt przyciemniać kolorów, bo wtedy będzie ona zbyt „ciężka”, „przegadana”

TEMAT: KRAJOBRAZ NIECODZIENNY – MALARSTWO

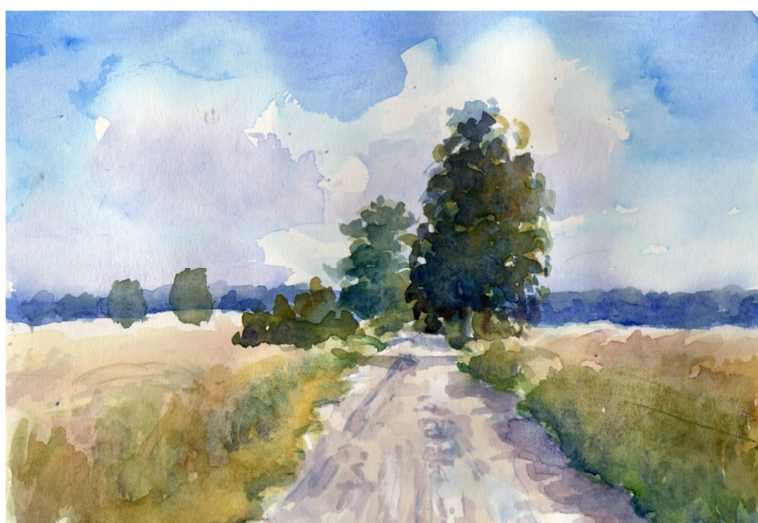
- bardzo cenny jest natomiast przypadek, swobodne rozlewanie się farby, przenikanie koloru w kolor bez sztywnych podziałów

Uczniowie malują, a nauczyciel pomaga w pracy poradą, pokazem mieszania barw.

TEMAT: KRAJOBRAZ NIECODZIENNY – MALARSTWO



<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ7QZFKN9SoTu2Q2bTfvxD6kMVimrNlmeKL4Ul11OQZZvRw-z4La5Tajq8>



<http://3.bp.blogspot.com/-Ftnb0pafftl/USDl44xB7hl/AAAAAAAAAak/3UwBUgbXS4I/s1600/img006.jpg>