

TEMAT: PROJEKTY SCENOGRAFII W UJĘCIU PERSPEKTYWICZNYM

CELE LEKCJI

- nauka rysunku – perspektywa jednozbiegowa
- kształcenie wyobraźni przestrzennej
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 - linia horyzontu
 - punkt zbiegu
 - perspektywa jednozbiegowa
 - perspektywa dwuzbiegowa
 - linie wertykalne
 - skrót perspektywiczny
 - ołówki miękkie i twarde, wiedzieć jak je zastosować
- podjąć próby rysunku perspektywicznego
 - prawidłowo wykreślać elementy scenografii, zachowywać pionowy, a poziomy rysować w skrócie perspektywicznym

METODY PRACY

- prezentacja projektów scenograficznych na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- instruktaż jak posłużyć się sztalugami
- praca indywidualna
- korekta indywidualna nauczyciela

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Plastyka” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza rysunków z renesansu
- tablica multimedialna
- sztalugi
- deski kreślarskie
- szare papiery, ołówki, gumki

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

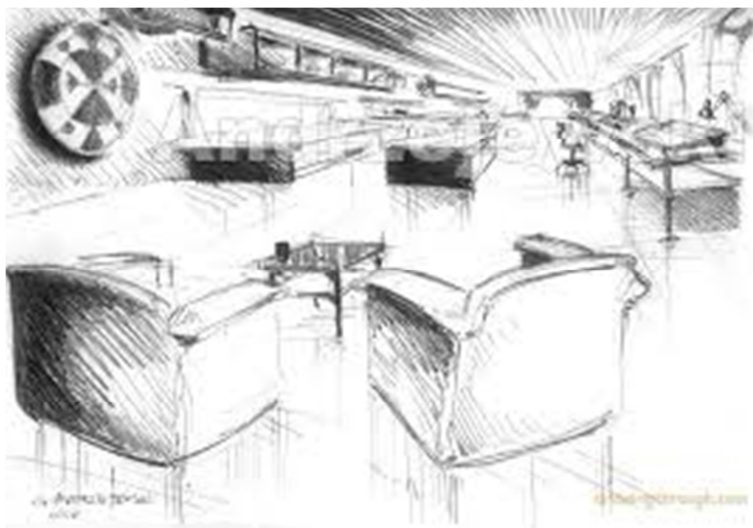
TEMAT: PROJEKTY SCENOGRAFII W UJĘCIU PERSPEKTYWICZNYM

PRZEBIEG LEKCJI

pogadanka o scenografii i podziale elementów scenografii

- **Scenografia** – plastyczna oprawa widowiska. Składa się z dekoracji kostiumów, rekwizytów oraz charakteryzacji postaci i oświetlenia. Najczęściej stanowi ją zabudowa sceny, składająca się ze zmiennych elementów malarskich, architektonicznych i oświetlenia
- Elementy te tworzą przestrzeń i tło dla akcji występu scenicznego. Wykonuje się ją z lekkich materiałów, takich jak drewno, dykta, płyta pilśniowa, płótno, tektura, styropian, tektura, karton, papier - mache a również materiały dające wrażenie przestrzeni lustra, szyby pleksi.
- Elementy scenografii można podzielić na:
 - stojące - *podesty* - służące do kształtowania terenu (o ile dają się składać, nazywane są *praktykablami*) –schody, ściany, kulisy fermy, (malowane albo podprzestrzenne elementy umieszczane w planach dalszych, np. elementy dalekiego krajobrazu)
 - wiszące – .prospekty (malowane zwijane tła), *przecięcia* lub *przekroje* - prospekty z wycięciami i widokiem na plany dalsze, paldamenty - "fartuchy" wieszane u góry sceny, a wycinane dołem(chmury, liście, kotary), których dodatkowym zadaniem jest m.in. maskowanie urządzeń technicznych sceny - sznurowni, okablowania itp.
 - trójwymiarowe – np. filary, kolumny, skały, okna, drzewa.
- podanie zadania projektowo – plastycznego polegającego na szkicu scenografii o tematyce „Wieczór wigilijny”; należy użyć w niej takie elementy jak:
 - choinki
 - anioły kulisy
 - kubiki
 - stoły
 - oświetlenie
 - parawany
 - drzewa
- określenie czasu pracy, około 30 min
- jako podsumowanie wspólne wyszukiwanie najlepszych pomysłów

TEMAT: PROJEKTY SCENOGRAFII W UJĘCIU PERSPEKTYWICZNYM



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT9shoG7A4ZONC4yF_6GUWrKYhTWbJiel68aZfX39BH3TKAcWXpbqbNK_bE

TEMAT: PROJEKTY SCENOGRAFII W UJĘCIU PERSPEKTYWICZNYM



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT68Vx82NsJ-gDbhofxtUMIZGa9n7_31zAAe3Mdp6zD2b70jhgj



<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTY1CRNbNFJlvKnabBCPglls88tf6HiOVcNiMFHg17zSJAAtMlcjg>