

TEMAT: MALUJEMY DETAL Z SĄDU OSTATECZNEGO HANSA MEMLINGA (2)

CELE LEKCJI

- przypomnienie o arcydziele Hansa Memlinga „Sąd Ostateczny”
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 - tryptyk
 - pentaptyk
 - ołtarz szafowy
 - credo
 - tiara
 - portal
 - aureola
- interpretować poszczególne części Sadu Ostatecznego
- rozpoznać Sąd Ostateczny Michała Anioła
- wiedzieć jak ołtarz H. Memlinga trafił do Polski
- znać miejsce, gdzie znajduje się oryginał, a gdzie kopia
- wiedzieć czym różni się kopia i oryginał
- znać reżysera filmu oraz inną jego realizację

METODY PRACY

- ćwiczenie plastyczne- malowanie
- heureza
- słuchanie muzyki
- rozmowa nauczająca

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- oficjalna strona internetowa Muzeum Narodowego w Gdańsku
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza ŚREDNIOWIECZE
- tablica multimedialna
- paleta barw

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

TEMAT: MALUJEMY DETAL Z SĄDU OSTATECZNEGO HANSA MEMLINGA (2)

PRZEBIEG LEKCJI

- podanie zadania plastycznego
Uczniowie mają wybrać detal z tryptyku i zachowując proporcje przenieść na format 15cm x 15cm. Rysunek powinien mieć charakter tylko szkicowy, ale oddać wielkość przedmiotu w stosunku do innych elementów obrazu. Przygotowują blok techniczny, farby plakatowe, pędzle, palety do mieszania kolorów. Powinni też zabezpieczyć ławki przed zabrudzeniem i oczyścić swoje ubrania (zalecane fartuchy, robocze koszule).
- wśród detali mogą pojawić się :
 - kwiaty
 - waga
 - skrzydła
 - klucze
 - tiara
 - portal
 - aureola
 - kamienie szlachetne
 - głowy, ręce, nogi postaci z obrazu
- Przypomnienie o sposobach poszukiwania koloru;
 - barwach ciepłych
 - zimnych
 - pastelowych
 - kontrastowych
 - złamanych
 - relatywizmie barw
- podanie czasu pracy: około 35-40 min
- nauczyciel dokonuje indywidualnej korekty, pomaga w doborze koloru, koryguje błędy w proporcjach
- uczniowie którzy skończą podpisują prace, wywieszają detale na tablicy, porządkują stanowiska pracy
- jeśli wystarczy czasu uczniowie i nauczyciel krótko oceniają prace pod względem trudności i zadowolenia z malowania detalu.
- chętnym osobom można dać zadanie: wyszukanie pomysłu wystawę detali w Galerii Szkoły.
- podanie informacji o Hansie Memlingu - malarz niderlandzki niemieckiego pochodzenia

Pod koniec XVIII w. powstała legenda dotycząca jego osoby. Głosiła ona, iż Memling był żołnierzem armii Karola Śmiałego. Znalaziono go rannego na progu szpitala św. Jana w Brugii. Aby odwdziżyć się za otrzymaną opiekę artysta postanowił pozostać na usługach tej charytatywnej instytucji. Dzięki legendzie malarz zyskał dużą popularność wśród niemieckich romantyków na początku XIX w. Zaczęto mu wtedy przypisywać większość anonimowych dzieł szkoły niderlandzkiej.

TEMAT: MALUJEMY DETAL Z SĄDU OSTATECZNEGO HANSA MEMLINGA (2)

Obrazy Memlinga nacechowane są liryzmem, spokojem, czystym i harmonijnym kolorytem oraz miękkim modelunkiem, manierą wysmuklania ciał i wielością szczegółów. Przy zachowaniu zdobyczy warsztatowych Jana van Eycka, jego malarstwo skłania się ku manieryczności i wytworności, kojarzącej się z „międzynarodowym gotykiem”.

http://pl.wikipedia.org/wiki/Hans_Memling