

# TEMAT: CO AUTOPORTRET MÓWI O ARTYŚCIE

## CELE LEKCJI

- poznanie różnych sposobów portretowania
- przypomnienie wiadomości o słynnych portretach w dziejach historii sztuki
- rozwijanie umiejętności rysunkowych
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien:*

- rozpoznawać słynne autoportrety
  - Pablo Picasso
  - Leonardo da Vinci
  - Frida Kahlo
  - Vincent van Gogh
  - Rembrandt
  - Andy Warhola
- wiedzieć w jakiej epoce czy nurcie malarskim powstały
- rozpoznawać słynne portrety
  - Króla Ludwik XIV
  - Dziewczyna z perłą
  - Chopina
  - Śmierć Marata
- znać podstawowe zasady rysunku portretowego
  - wyznaczać linię nosa
  - rysować linię oczu
  - wyznaczać proporcje części twarzy za pomocą pomiarów ołówkiem
- znać podział ołówków z podziałem na twardość
- rozróżniać papiery rysunkowe
- wiedzieć o formatach papierów
- wiedzieć co to gramatura papieru, gumka chlebową

## METODY PRACY

- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureka
- ćwiczenia indywidualne
- drama

# TEMAT: CO AUTOPORTRET MÓWI O ARTYŚCIE

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- albumy malarstwa :
  - Pablo Picasso
  - Leonardo da Vinci
  - Frida Kahlo
  - Vincent van Gogh
  - Rembrandt
  - Andy Warhola
  - Vermeer
  - David
  - Delacroix
  - Rigaud
- tablica multimedialna
- rekwizyty – rama obrazu

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

## PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz słynnych portretów i autoportretów Pablo Picasso
- Leonardo da Vinci
- Frida Kahlo
- Vincent van Gogh
- Rembrandt
- Andy Warhola
- Vermeer
- David
- Delacroix
- Rigaud
- rozpoznanie epoki w której powstały, określenie cech charakteru portretowanego, wieku, nastoju, statusu społecznego, chorób, techniki malarskiej)
- drama – uczniowie wybierają portrety ustawiają na sztaludze nakładają ramę i starają się jak najwięcej opowiedzieć o osobie, która jest przedstawiona
- powołana komisja stara się ocenić wypowiedzi
- nauczyciel koordynuje całość
- ostatni etap lekcji polega na naszkicowaniu przez nauczyciela owalu twarzy i omówieniu podstawowych zasady rysunku portretowego:
  - wyznaczanie linii nosa
  - rysowanie linii oczu
  - wyznaczanie proporcji części twarzy
  - mierzenie za pomocą końcówki ołówka

(ma to być tylko wstępny pokaz przygotowujący do lekcji o rysowaniu portretów)