

# TEMAT: CYKL ARCYDZIEŁA - GUERNICA

## CELE LEKCJI

- kształtowanie zamiłowań i zainteresowań plastycznych poprzez poznawanie procesu twórczego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien:

- znać główne fakty dotyczące powstania obrazu
- interpretować poszczególne części obrazu
- rozpoznawać dzieła kubizmu
- znać autora obrazu

## METODY PRACY

- wykład
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- prezentacja albumów artystycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- fotografowanie
- filmowanie

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 2 godziny lekcyjne
- miejsce pierwsze – reprezentacyjna część korytarza szkoły
- miejsce drugie – klasa lekcyjna

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazu „Guernica”
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- oficjalna strona Muzeum Królowej Zofii w Madrycie
- karty pracy

## PRZEBIEG LEKCJI I

- podział na scenografów, aktorów i publiczność
- przedstawienie zadania polegającego na zbudowaniu scenografii dla Guernici
- wyszukanie elementów scenografii
- wybranie grupy prezentującej kilkuminutową etiudę
- znalezienie tekstów dla aktorów

## TEMAT: CYKL ARCYDZIEŁA - GUERNICA

- przygotowanie kostiumów i makijażu
- grupa publiczność poszukuje informacji o artyście, Guernice i kubizmie

### PRZEBIEG LEKCJI II

- oglądamy etiudę w zbudowanej scenografii
- przechodzimy do klasy, aby omówić wydarzenie
- rozwiązanie karty pracy
- wspólnie odczytujemy rozwiązania

### ZADANIE DOMOWE

Opracować kubistyczną stronę artystyczną i umieścić ją w zeszycie

## TEMAT: CYKL ARCYDZIEŁA - GUERNICA

### KARTA PRACY



1. Uzupełnij opisy fragmentów obraz

- Artysta namalował „Guernicę” w 1937 roku na wieść o zbombardowaniu Guerniki – świętego miasta Basków – w czasie hiszpańskiej .....
- Nalot bombowy na Guernicę zaistniał w świadomości ludzi jako symbol niepowstrzymanego ..... I w tym kontekście wykorzystywany był (i jest nadal) przez działaczy antywojennych.
- Ponury, dramatyczny nastrój „Guernici” podkreślają wykorzystane przez malarza barwy – różne odcienie ....., ..... i .....
- W centralnej części obrazu znajduje się dziki koń. Nad jego głową znajduje się przedmiot w rodzaju lampy, przypominający oko z żarówką zamiast źrenicy. Być może jest to symbol ..... lub może oko jakiejś nadludzkiej istoty, która przygląda się tej bestialskiej scenie, nie robiąc nic, by ją przerwać.
- Obecnie obraz znajduje się w ..... w ..... Jego kopie znajdują się głównym budynku ONZ oraz w Guernice.

2. Podstawowe informacje o artyście

imię	
nazwisko	
kraj pochodzenia	
zajmował się dziedzinami sztuki	

## TEMAT: CYKL ARCYDZIEŁA - GUERNICA

### 3. Fakty historyczne o Guernice

rok powstania	
kto dokonał zbombardowania	
co to jest Guernica	