

## TEMAT: ŻYCIE DLA BARCELONY – ANTONIO GAUDI

### CELE LEKCJI

- zapoznanie z najwybitniejszym architektem Barcelony
- przypomnienie wiadomości o secesji w sztuce
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać terminy
  - secesja
  - urbanizacja
- znać
  - fakty z życia A. Gaudiego
  - historię powstania katedry Barcelony
  - najchętniej stosowane przez Gaudiego materiały dekoracyjne
  - znać innych wybitnych artystów Hiszpanii (S. Dali, Velazquez, P. Picasso, J. Miro)
  - wymienić 4-5 dzieł Gaudiego
- rozpoznać
  - Sagrada Família
  - Park Güell
  - Casa Milà – Kamieniołom
  - Casa Batlló
  - Palacio Güell

### METODY PRACY

- heureka
- rozmowa nauczająca
- wykład
- projektowanie

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- pokaz reprodukcji z pracami Gaudiego
- podręcznik „Blżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- albumy malarstwa, architektury, rzeźby związane z secesją
- plansza secesja
- wystawa krzeseł dekorowanych mozaiką z tłuczonych kafli
- album „Gaudi” Taschen
- płyta CD zespołu Alan Pearson Project z utworem „La Sagrada Família”

## TEMAT: ŻYCIE DLA BARCELONY – ANTONIO GAUDI

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – sala lekcyjna z dostępem do Internetu, korytarz szkolny

### PRZEBIEG LEKCJI

- obejrzenie wystawy krzeseł dekorowanych mozaiką z tłuczonych kafli
- wysłuchanie utworu Alan Pearson Project „La Sagrada Familia”
- polecenie wykonania notatek metodą mapy myśli
- wykład o Gaudim
- pokaz prac artysty
- omówienie najwybitniejszych dzieł
  - Sagrada Família
  - Park Güell
  - Casa Milà – Kamieniołom
  - Casa Batlló
  - Palácio Güell
  - Finca Güell
- odczytanie kilku notatek i nagrodzenie tych uczniów, którzy zawarli największą ilość informacji o architektonicznych dziełach Gaudiego oraz jego życiu
- podanie zadania domowego, karty pracy do uzupełnienia
- podanie spisu przyborów na kolejną lekcję
  - zdjęcie lub wydruk komputerowy dowolnej ławki na formacie A4 (w miarę możliwości powinna być wyraźna i zajmować jak największą część kartki)
  - klej, nożyczki, kolorowe gazety
  - blok techniczny A3
  - czarny cienkopis

## TEMAT: ŻYCIE DLA BARCELONY – ANTONIO GAUDI

### KARTA PRACY

1. Gaudi uważał się za
  - A. Hiszpana
  - B. Katalończyka
  - C. Baski
2. Jego pasją była architektura, której inspiracje czerpał
  - A. z podglądania natury
  - B. z wzorowania się na sztuce średniowiecza
  - C. z secesyjnych niespokojnych form natury ożywionej i nieożywionej
3. Osobą, która miała duży wpływ na dekoracyjne formy był
  - A. producent kafli Vicens
  - B. mer Barcelony
  - C. profesor ASP
4. Dojrzałego życie Gaudiego spędzał
  - A. na częstych podróżach
  - B. skromnym życiu pomiędzy pracą na budowie a modlitwą w kościele
  - C. trwonieniu zarobionych pieniędzy
5. Barcelończycy nie przyjęli z uznaniem jednej z jego budowli, powszechnie nazywając ją „Kamieniołom”, a jest to
  - A. Sagrada Família
  - B. Casa Vicens
  - C. Casa Milà
6. Zmarł w wyniku:
  - A. ran odniesionych wypadku samochodowym
  - B. samobójstwa
  - C. po tym jak wpadł pod tramwaj
7. Nie używał linii prostej, kątów prostych, ponieważ
  - A. są mało efektowne
  - B. linia prosta jest tak doskonała, że należy tylko do Boga
  - C. wołał być oryginalny
8. Która odpowiedź jest prawdziwa
  - A. Sagrada Família to kościół ukończony na rok przed tragiczną śmiercią Gaudiego
  - B. Sagrada Família nie zostanie otwarta do użytku publicznego, gdyż grozi zawaleniem
  - C. Sagrada Família będzie ukończona na 100 lat po śmierci Gaudiego, czyli 2027 roku
  - D. Sagrada Família jest inspiracją gotykiem

## TEMAT: ŻYCIE DLA BARCELONY – ANTONIO GAUDI

### KARTA ODPOWIEDZI

1.	B
2.	A, B, C
3.	A
4.	B
5.	C
6.	C
7.	B
8.	B, D