

TEMAT: COLLAGE Z DETALEM FRESKU „STWORZENIE ADAMA”

CELE LEKCJI

- zapoznanie z techniką collage
- umożliwienie uczniom spotkania ze „Stworzeniem Adama”
- przypomnienie prac Michała Anioła
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 1. collage
 2. decoupage
 3. farby olejne
 4. tempery
 5. akwarele
 6. Kaplica Sykstyńska
 7. Muzea watykańskie
 8. manieryzm
 9. kompozycja renesansowa
 10. fresk
- rozpoznawać prace Michała Anioła
 1. Pieta
 2. Dawid
 3. mauzoleum Medyceuszów
 4. Sąd Ostateczny
 5. Tondo Doni
 6. Stworzenie Adama
 7. Mojżesz

METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej „Stworzenia Adama”
- ćwiczenia praktyczne malarstwo, decoupage
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna lub zespołowa w zależności od stopnia zaawansowania uczniów (dotyczy to działania plastycznego)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Bliżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza RENESANS
- tablica multimedialna
- albumy malarstwa

TEMAT: COLLAGE Z DETALEM FRESKU „STWORZENIE ADAMA”

- wielkoformatowa praca na korytarzu szkolnym STWORZENIE ADAMA
- sztalugi
- brystole format 50x70cm
- farby temperowe (zamiennie plakatowe)
- pędzle, pojemniki na wodę, palety
- kolorowe gazety drukowane na papierze kredowym, kalendarze z pejzażami, kalendarze z instrumentami

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu
- wystawa na korytarzu szkolnym

PRZEBIEG LEKCJI

- obejrzenie prac wykonanych w technice collage w różnych miejscach szkoły
- podział na dwuosobowe zespoły (jeśli uczniowie posługują się tą techniką po raz pierwszy; gdy kolejny raz i radzą sobie z nią dobrze można pozostać przy pracach indywidualnych)
- podanie zadania:
każdy uczeń ma do dyspozycji kolorowe ksero dłoni z fresku Stworzenie Adama i za pomocą techniki collage ma przedstawić całą reprodukcję, jej multiplikację lub jej fragment w nowej interpretacji; każdy powinien znaleźć
nowe rozwiązanie plastyczne dla tego najsłynniejszego fresku; można go potraktować bardzo współcześnie, graficznie tworząc logo; można go zestawić z inną słynną reprodukcją, instrumentem (bo przecież dłonie są niezbędne, aby na nim grać) ; można wprowadzić dłonie w niecodzienny pejzaż; sposób wykonania zadania zależy od wyobraźni i pomysłu ucznia
- pokaz jak wykonać kolejne etapy pracy
 - komponowanie „dłoni” i fragmentów gazet, plakatów
 - przyklejanie w wybranych miejscach na brystolu o formacie 50x70cm
 - malowanie połączeń pomiędzy wklejonymi fragmentami reprodukcji Stworzenia Adama a zdjęciami z gazet lub kalendarza
 - pomoc nauczyciela w dobieraniu koloru, bo bardzo ważne jest, aby łączenie fragmentów przyklejonych i domalowanych było niezauważalne
 - korekty nauczyciela, które polegają na przypięciu pracy ucznia do wolnej sztalugi, oglądanie kompozycji z dużej odległości, dyskusja dotycząca fragmentów dobrze wykonanych oraz tych nad którymi trzeba jeszcze popracować
 - jeśli czas pozwoli nauczyciel przypomina terminy
 - a. farby olejne
 - b. tempery
 - c. akwarele
 - d. Kaplica Sykstyńska
 - e. Muzea Watykańskie
 - f. manieryzm
 - g. kompozycja renesansowa
 - h. fresk