

TEMAT: TONDO, KOLUMNA, AKT, ROZETA JAKO FORMY PRZESTRZENNE. SŁOWNIK TERMINÓW PLASTYCZNYCH (2)

CELE LEKCJI

- zapoznanie z technikami plastycznymi
- przypomnienie wiadomości o pojęciach związanych z malarstwem, architekturą i rzeźbą
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać i potrafić zastosować techniki plastyczne
 - assamblage
 - ceramika
 - collage
- znać terminy z zakresu
 - architektury
 - malarstwa
 - działań plastycznych
- rozpoznać
 - elementy architektoniczne na fotografiach
 - techniki plastyczne oglądając reprodukcje

METODY PRACY

- heureka
- rozmowa nauczająca
- praca w kilkusobowych grupach
- projektowanie
- komponowanie

TEMAT: TONDO, KOLUMNA, AKT, ROZETA JAKO FORMY PRZESTRZENNE. SŁOWNIK TERMINÓW PLASTYCZNYCH (2)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- pokaz elementów architektury, przykładów technik na planszach
- podręcznik „Blżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- Słownik terminów plastycznych
- albumy malarstwa, architektury, rzeźby
- sztalugi, palety, kubiki, parawany
- plansze assamblage jako forma wzorcowa
- pokaz prac wykonanych w technice collage, ceramicznych

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – sala lekcyjna z dostępem do internetu, korytarz szkolny

PRZEBIEG LEKCJI

- podanie przebiegu lekcji jako pracy zespołowej czterech grup, każda wybrała inną formę i technikę pracy oraz zastosowane materiały, więc po krótkim wyjaśnieniu zadań nauczyciel wspiera w działaniach każdą z grup
 - grupa I – Rozeta- forma przestrzenna
Grupa zdecydowała wykonać rozetę o średnicy 50cm. Nauczyciel pomaga skonstruować duży cyrkiel, wykonać koło, podziały w których będą umieszczone dekoracje rzeźbiarskie
 - grupa II – Tondo- forma przestrzenna
Uczniowie wybrali tondo – obraz w kształcie koła z reprodukcją pracy Michała Anioła „Madonna Doni”. Zaproponowali technikę ceramiki jako sposób wykonania kolistej ramy. Ceramika to praca, która powstaje z gliny. Jest modelowana, formowana, suszona w sposób powolny, aby nie uległa rozkruszeniu. Ten pierwszy etap uczniowie mogą wykonać w klasie, po wcześniejszym zabezpieczeniu ławek folią i nałożeniu ubrań roboczych. Kolejny etap to wypalanie formy musi się odbyć w pracowni ceramicznej.
 - grupa III – Akt- techniką collage
Uczniowie doskonalić umiejętności techniki collage na reprodukcji obrazu Sando Botticelli „Narodziny Wenus”. Wykorzystują fragment pracy przedstawiający nagą Wenus i domalowują oraz dokleją kawałki innych obrazów, gazet czy tła z kalendarza. Praca powinna być tak starannie wykonana, aby przerabiane fragmenty nie były od razu widoczne.
 - grupa IV – Kolumna – forma przestrzenna
Jako temat uczniowie wybrali wykonanie kolumny w stylu jońskim. Materiał, którym się posłużą to grube kartony nakładane warstwowo, tak aby dać efekt przestrzenności. Nauczyciel pomaga wyciąć kolumnę, dobrać odpowiedni kształt głowicy ze ślimacznicami
Wszystkie grupy montują swoje formy przestrzenne: rozetę, kolumnę, akt i tondo na tablicę ze słownikiem pojęć plastycznych.