



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń online*

1. Autor: **Małgorzata Smagieł-Occhipinti**
2. Grupa docelowa: uczniowie gimnazjum
3. Liczba godzin: 2 godziny lekcyjne
4. Temat zajęć: **Analiza dzieła malarskiego Paolo Uccello „Święty Jerzy ze smokiem”**
5. Cele zajęć:
 - poznawanie struktury dzieła malarskiego
 - kształtowanie umiejętności analizy porównawczej
6. Metody i techniki pracy:
 - praca indywidualna i grupowa
7. Materiały dydaktyczne:
 - karty pracy
8. Literatura: **Wielcy malarze i ich życie, inspiracje i dzieło, nr 33, Warszawa 1999**
9. Przebieg zajęć:
 1. Dzielimy uczniów na grupy kilkuosobowe i informujemy, że celem naszej pracy będzie analiza dzieła malarskiego.
 2. Na podstawie Karty pracy nr 1 uczniowie mają za zadanie stworzyć notę biograficzną Paola Uccello.

Karta pracy 1

Źródło: http://pl.wikipedia.org/wiki/Paolo_Uccello

Paolo Uccello, właśc. Paolo di Dono (ur. 1397 we Florencji, zm. 10 grudnia 1475 we Florencji) – włoski malarz okresu renesansu, koncentrujący się w swojej twórczości na problemach związanych z perspektywą.

Urodził się we Florencji w rodzinie chirurga-cyrylika. W młodości uczył się w pracowniach florenckich artystów, m.in. razem z rzeźbiarzem Donatellem. Pierwsze dzieło to *Epizody z Księgi Rodzaju* (1424-1425) – freski w Zielonym Krążganku florenckiego kościoła Santa Maria Novella.

Później wyjechał na pięć lat do Wenecji, gdzie pracował przy budowie Bazyliki Świętego Marka, wykonując projekty mozaik. Po powrocie do Florencji namalował *Pomnik konny sir Johna Hawkwooda* 1436 (po raz pierwszy podpisał się wówczas: Uccello; po włosku oznacza to *Płak*). Później przyszło zamówienie ze strony Medyceuszy – *Trzy Sceny z Bitwy pod San Romano*. Dzieło to miało upamiętnić zwycięską bitwę Florentczyków z mieszkańcami Sieny, do jakiej doszło w roku 1432. Trzy obrazy (sceny bitewne) zdobyły powszechne uznanie i ozdobiły ściany hallu wejściowego, zwanego Salą Honorów, w Pałacu Medyceuszy. Obrazy te są uznawane za największe osiągnięcie artystyczne Paola



Handwritten signature



Uccello i jedno z największych osiągnięć ówczesnej sztuki florenckiej (obok obrazów i fresków Masaccia).

Następne prace Uccella to freski i projekty witraży do katedry florenckiej. Współpraca z Donatellem zaprowadziła malarza do Padwy, gdzie namalował *Olbrzymów* (obraz zaginął). Po powrocie do Florencji Uccello kontynuował prace nad freskami w Zielonym Krużganku florenckiego kościoła Santa Maria Novella. Powstały tam *Sceny z życia Noego* (1447), w których widać wpływ Masaccia. Uccello malował dużo dla indywidualnych odbiorców. Powstały w tym okresie dwa obrazy ukazujące świętego Jerzego walczącego ze smokiem.

W wieku pięćdziesięciu pięciu lat Uccello ożenił się z dziewiętnastoletnią Tommasą di Benedetto Malifici, z którą miał wkrótce dwoje dzieci: Donata i Antonię. Studiował perspektywę i dokonał w tej dziedzinie ważnej zmiany, przechodząc ostatecznie od perspektywy umownej charakterystycznej dla gotyku do perspektywy naturalnej. Perspektywa naturalna zdominowała malarstwo na kilka stuleci, praktycznie do początków XX wieku. Przemianę widać zwłaszcza, kiedy porównuje się *Bitwy pod San Romano* z *Połowaniem*.

Uccello tworzył na przełomie wieków. W jego dziełach zawarte są elementy gotyku i malarstwa renesansowego. Jednak nad wpływem epoki przeważa indywidualna koncepcja artystyczna, która sprawiała kłopoty interpretacyjne współczesnym i późniejszym badaczom. To spowodowało, że jego dorobek popadł w zapomnienie.

Indywidualne cechy tego malarstwa sprawiły, że Ucellem zafascynowali się malarze XX wieku. Poszukując nowych form wyrazu, zwrócili się ku jego dziełu m.in. kubiści i surrealiści. Jedni opracowując zasady kompozycji i rytmu form, drudzy ulegając nastrojowi i odrealnieniu zawartemu w obrazach bardziej "gotyckich" np. Giorgio de Chirico i Celnik Rousseau.

Stanisław Ignacy Witkiewicz odwoływał się do twórczości Uccella tworząc swoją Teorię Czystej Formy. Niektórych artystów dwudziestowiecznych obrazy Włocha skłoniły do eksperymentów z perspektywą i porzucenia realizmu na rzecz swobody kreowania dzieła, które miało być interesujące samo w sobie. Dobrze tę ponadczasowość malarstwa Uccella wyraził francuski poeta Phillipe Soupault pisząc:

Chodzi o to, aby nie uznawać wyższości otoczenia nad człowiekiem. Paolo Uccello istnieje zarazem w czasie i na przekór niemu.

Dzieła artysty

- *Epizody z Księgi Rodzaju* – 1424-1425, freski w Zielonym Krużganku florenckiego kościoła Santa Maria Novella
- *Pomnik konny sir Johna Hawkwooda* – 1436, fresk, 820 × 515 cm, katedra Santa Maria del Fiore, Florencja
- *Trzy Sceny z Bitwy pod San Romano* – 1435-1440
- *Sceny z życia Noego* – 447, freski w Zielonym Krużganku florenckiego kościoła Santa Maria Novella
- *Święty Jerzy walczący ze smokiem* – 1439-1440
- *Zegar* – fresk, 460 × 460 cm, Katedra Santa Maria de Fiore w Wenecji
- *Święty Jerzy walczący ze smokiem* – 1455-1460, National Gallery w Londynie





Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

3. Prezentujemy przygotowane przez uczniów noty biograficzne.
4. Pokazujemy uczniom dwie wersje obrazu „Święty Jerzy ze smakiem” i informujemy, że wersja pierwsza, tzw. Paryska powstała w 1439-1440 roku, zaś wersja druga, tzw. londyńska w latach 1455-1460. Nazwy wersji pochodzą od miejsc ich przechowywania. Paryż – Musee Jacquemart – Andre i Londyn National Galery.

Karta pracy 2



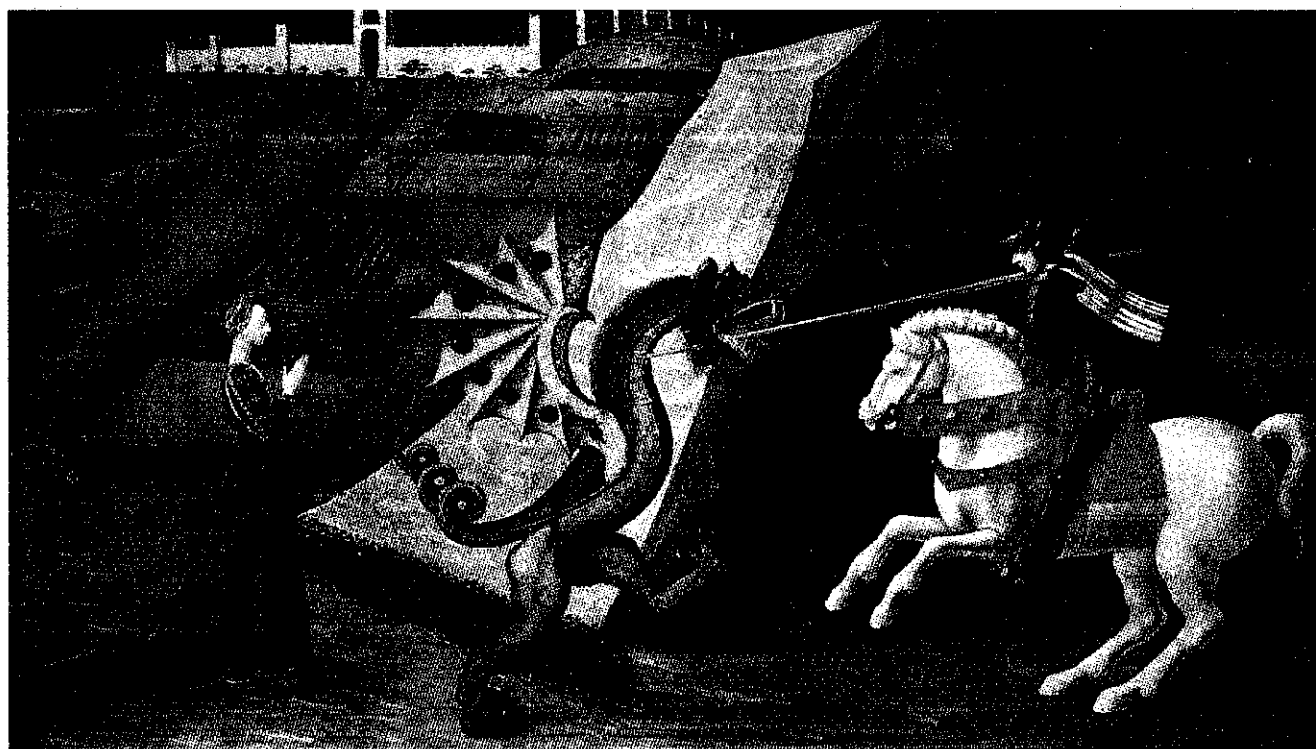
Paolo Uccello - Św. Jerzy ze smakiem (Londyn)

KARTA PRACY 2a





Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Paolo Uccello – Św. Jerzy ze smokiem (Paryż)

KARTA PRACY 2b

5. Uczniowie na podstawie karty pracy nr 2 wypisują różnice i podobieństwa w obu obrazach.
6. Odczytujemy spostrzeżenia uczniów.
7. Praca domowa: Dokonaj pisemnej analizy porównawczej obu dzieł Paolo Uccello.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis..... *Małgorzata Smagorz-Oculipinski*

