



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO
w Publicznym Gimnazjum im. Papieża Jana Pawła II
Spółdzielni Oświatowej w Ostrowie Wielkopolskim
prowadzonego w ramach projektu *Uczeń Online*

- 1. Autor:** Anna Galant
- 2. Grupa docelowa:** uczestnicy zajęć koła humanistycznego
- 3. Liczba godzin:** 2
- 4. Temat zajęć:** Analiza obrazu – Hieronim Bosch: „Wędrowiec”.
- 5. Cele zajęć:** Integracja zespołu, wykorzystanie zasobów internetowych, wykorzystanie platformy SuperMemo do utrwalania wiedzy na temat opisu, analizy i interpretacji dzieła malarskiego – kursy użytkowników, odczytanie przypowieści biblijnej, jako paraboli,
- 6. Metody i techniki pracy:** burza mózgów, praca w grupie.
- 7. Materiały dydaktyczne:**
 - ćwiczenia z zasobów platformy SuperMemo: kursy użytkowników
(www.supermemo.net.pl)
Wikipedia- hasła: *Wędrowiec (obraz Hieronima Boscha), Przypowieść o Synu Marnotrawnym*
- 8. Literatura:**

Virginia Rembert, *Hieronim Bosch*, Warszawa, 2006
Edyta Brudnik, Anna Moszyńska, Beata Owczarska, *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2010.

Lekcja z obrazem - Hieronim Bosch I
<http://www.scholaris.pl/zasob/61200?bid=0&iid=&query=Lekcja+z+obrazem&api=>
=
http://www.kaczmarewski.art.pl/tworczosc/wiersze_alfabetycznie/kaczmarewski/s/syn_marnotr
awny.php
- 9. Przebieg zajęć:**
 - a. Przypomnienie tekstu biblijnego Przypowieść o Synu Marnotrawnym. Analiza tekstu – odczytanie tekstu na poziomie przenośnym. Dyskusja
 - b. Sylwetka malarza – H. Boscha. Praca indywidualna , wykorzystanie zasobów internetowych, strony Wikipedii. Prezentacja wyników pracy, tworzenie własnych haseł encyklopedycznych, biogramów artysty.



- c. Prezentacja obrazu H. Boscha *Wędrowiec*. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej
Lekcja z obrazem - Hieronim Bosch I
- d. Opis postaci wędrowca, opis postaci drugiego i trzeciego planu, analiza kompozycji dzieła. Odczytanie znaczeń przenośnych dzieła malarskiego. Praca w grupach – prezentacja efektów pracy, dyskusja.
- e. Wskazanie innych dzieł malarskich wykorzystujących motyw syna marnotrawnego:
http://pl.wikipedia.org/wiki/Przypowie%C5%9B%C4%87_o_synu_marnotrawnym
- f. Motyw Syna Marnotrawnego w kulturze współczesnej –utwory J. Kaczmarskiego i J. Keyffa <http://www.youtube.com/watch?v=rPJ8jWomtdY>,

<http://www.youtube.com/watch?v=3Dm6GljPERERozmowa> na temat wysłuchanych utworów.
- g. Dyskusja na temat żywotności motywu biblijnego. Podsumowanie zajęć, ewaluacja.

10. Spostrzeżenia po realizacji:

Uczniowie pracowali z różnymi tekstami kultury – wykorzystując zasoby Internetu, mogli wskazywać różne realizacje znanego motywu biblijnego. Szczególne zainteresowanie uczniów wzbudziły pieśni J.Kaczmarskiego i J. Kleyffa. Uczniowie na zajęciach wykazali się dużą aktywnością, świetnie współpracowali w zespole, chętnie dyskutowali zwłaszcza na temat żywotności motywu Syna Marnotrawnego w kulturze.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....

