



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie (2 klasa szkoły ponadgimnazjalnej - technikum) zakwalifikowani w roku szkolnym 2010/2011 do udziału w projekcie Uczeń Online.
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: Barokowe portrety kobiet pędzlem i piórem pisane,
5. Cele zajęć: Dostrzeżenie przez uczniów związku dzieła literackiego i malarskiego z kontekstem kulturowym epoki; umiejętność określania konwencji artystycznych; rozpoznawanie i określanie funkcji środków stylistycznych; określanie podobieństw i odmienności pomiędzy dziełem poetyckim i malarskim.
6. Metody i techniki pracy: Praca w grupach, pogadanka heurystyczna, burza mózgów.
7. Materiały dydaktyczne: Reprodukcje dzieł Rubensa, nagranie dzieła muzycznego, teksty barokowych wierszy.
8. Literatura: J. A. Morsztyn, *O swojej pannie*, [w: Przeszłość to dziś, kl. 1] Warszawa 2002
S. Twardowski, *Nadobna Paskwalina*, [w: Przeszłość to dziś, kl. 1] Warszawa 2002
W. Szymborska, *Kobiety Rubensa*, [w: Przeszłość to dziś, kl. 1] Warszawa 2002
Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1972.
P.P.Rubens, *Trzy Gracje, Porwanie córek Leukippa, Batszeba przy fontannie*,
W.A.Mozart, *Menuetto i trio*,
Okładki współczesnych czasopism prezentujące współczesny ideał kobiecego piękna
9. Przebieg zajęć:
A/ Wprowadzenie
Dzielimy uczniów na 2 grupy: chłopców i dziewcząt. Każda z grup otrzymuje czasopisma, których okładki przedstawiają znane kobiety (aktorki, modelki). Uczniowie próbują określić, jaki jest współczesny ideał kobiecej urody (burza mózgów). Otrzymują karteczki, na których zwięźle określają wzór współczesnej kobiecej urody. Po prezentacji propozycji na tablicy, formułują wnioski.
Uczniowie odpowiadają na pytanie: Kto w dzisiejszych czasach kształtuje takie wzorce? (styliści, moda, prasa, telewizja)



Nauczyciel wprowadza do tematu lekcji informację o tym, że w wieku XVII barokowi twórcy także zachwycali się urodą kobiecego ciała, ale prezentowali ją przy pomocy takich narzędzi, jak słowo i pędzel. Zapis tematu lekcji.

B/ Lekcja właściwa

a/ w atmosferę XVII w. wprowadza wysłuchanie fragmentu barokowego menueta

b/ analiza i interpretacja barokowych wierszy (każda z grup otrzymuje jeden tekst J.A. Morsztyna i S.Twardowskiego, uczniowie odczytują utwory i w grupach pracują nad dekompozycją tekstu, wypełniają rozdane przez nauczyciela karty załącznika, gdzie znajdują się pytania o zastosowane w portretowaniu kobiet środki stylistyczne; mają także przytoczyć określenia barw)

c/ uczniowie prezentują swoją pracę

d/ nauczyciel odczytuje fragment książki Cz. Hernasa „Barok” o kolorystyce w poezji S. Twardowskiego

e/ Nauczyciel rozdaje uczniom reprodukcje obrazów Rubensa, przedstawiające akty kobiece. Uczniowie odpowiadają na pytanie, jakie są kobiety Rubensa (zbyt pełne, tęgie, o obfitych kształtach, zaokrąglone, puszyste)

Nauczyciel odczytuje komentarz literacki w oparciu o dostępne źródła interpretacji malarstwa Rubensa.

f/ Przejście do odczytania Rubensowskiego schematu kobiety w poezji współczesnej na podstawie wiersza W. Szymborskiej „Kobiety Rubensa”. Uczniowie wyszukują w tekście określenia potężnych kształtów kobiet. Odczytują aluzje do malarstwa Rubensa.

Powinni wyciągnąć wniosek, że kobiety w wierszu Szymborskiej nie tyle zostały przedstawione, co sparodiowane, co prowadzi do kolejnego wniosku o względności norm piękna.

10. Spostrzeżenia po realizacji: Uczniowie zapoznali się z różnymi kanonami kobiecej urody i odkryli pojęcie względności piękna. Osiągnięty został cel, jakim było określenie podobieństw i różnic w dziele literackim i malarskim. Poćwiczyli rozpoznawanie i określanie funkcji środków stylistycznych.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis..... 

