



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Bogumiła Stec-Świdarska
2. Grupa docelowa: 12 osób klasa III gimnazjum
3. Liczba godzin: 2

Temat zajęć: Rzeczywistość żydowskich miasteczek w malarstwie- dwa obrazy- dwa światy- jeden temat (Neuman Abraham-*Pejzaż miasteczka*, Yehuda Razgour- *Miasteczko*)

4. Cele zajęć :

- poznanie sposobów obrazowania świata w malarstwie i jego specyfiki (Neuman Abraham-*Pejzaż miasteczka*),(Yehuda Razgour- *Miasteczko*)
- poznanie specyfiki żydowskiego miasteczka architektura, kolorystyka, mieszkańcy
- wprowadzenie i rozumienie pojęć ze sztuki (postimpresjonizm, kubizm, fowizm i ekspresjonizm, malarstwo figuratywne)

5. Metody i techniki pracy: krytyczne myślenie- siatka pojęć, pytania kluczowe, czytanie kontekstowe, metoda I.N.S.E.R.T. , dyskusja,

6. Materiały dydaktyczne: słownik symboli, film archiwalny o żydowskim miasteczku z 1935 roku, markery, arkusze papieru,

7. Literatura: życiorysy artystyczne twórców, ich wybrane wypowiedzi , foto-migawki z Kazimierza Dolnego i Lublina miejsc ich pracy, <http://wkazimierzudolnym.pl/malarstwo-zydow-polskich.html>

8. Przebieg zajęć:

- **Pobudzenie (10 min.)**

Wyświetlenie na ekranie fotografii ukazujących dwóch malarzy- metoda pytań kluczowych (*Kto to jest? Kim jest? Jaki może czas wykonania zdjęcia? O czym myśli? Czym się zajmuje?*) praca zbiorowa –grupa udziela odpowiedzi, odpowiednio je uzasadniając, następnie dopisuje pytania, jakie można zadać, aby lepiej poznać te osoby i wskazuje możliwe do poszukiwań źródła.

- **Zrozumienie sensu (60 min.)**

1.Uczestnicy lekcji indywidualnie czytają tekst o malarzach z wykorzystaniem metody I.N.S.E.R.T.

V informacja mi już znana,

+ wiadomości szczególnie ważne i ciekawe, nie myślałem o nich wcześniej

- informacja sprzeczna z wcześniej przeze mnie posiadaną

? rzeczy niezrozumiałe, o których chcę się więcej dowiedzieć

W toku samodzielnego czytania uczeń ołówkiem zaznacza stosownym znakiem poszczególne myśli na tekście potem zapisuje i je do tabeli własnymi słowami

✓	+	-	?

Treść wypełnionych tabelek omawiają uczniowie w parach, następnie przedyskutowują w grupach, a potem 4 przedstawiciele prezentuje ostateczne zapisy skonfrontowane z rozumieniem pojęć wyjaśnionych na podst. *Słownika terminów z historii sztuki*, *Słownika terminologicznego sztuk pięknych*, *Słownika terminów* czy z wykorzystaniem Internetu. (Pojawiają się pytania, które dotyczą głównie specyfiki miejsca twórczości – Kazimierza Dolnego, powodów zapomnienia malarzy polskich żydowskiego pochodzenia, jak też chęć odbycia wycieczki śladami omawianych postaci)

2. Uczniowie w grupach zapoznają się z *Etapami tworzenia interpretacji obrazu*

- Opisuje, co widzę (siatka wiedzy jako forma zapisu)
- Wyodrębniam szczegóły obrazu (elementy kluczowe)
- Poszukuję konotacji (korzystanie ze słowników)
- Stawiam pytania-zapis
- Uzupełniam wiedzę o autorze i epoce (tekst wcześniejszy)
- Buduję tekst interpretacyjny (biorę pod uwagę –tytuł, dane o autorze, treść, formę, wrażenia, pomysły)

3. Następnie wg podanego wzoru (etapy tworzenia interpretacji) uczniowie dokonują indywidualnie interpretacji obrazów (wyświetlonych na ekranie): Neumana Abrahama-*Pejzaż miasteczka*, Yehuda Razgoura- *Miasteczko*, korzystając ze zgromadzonych wcześniej materiałów i słowników

4. Odczytanie wykonanej pracy, dokonanie samooceny, ustalenie słabych i mocnych stron połączone jest z ich poprawą (kolory-ich symbolika, stare kamieniczki, a technika obrazu, jego klimat, najczęściej pojawiające się elementy itp.)

- **Refleksja (20 min.)**

We wspólnej dyskusji ustalamy, które elementy prezentowanych obrazów stanowią o niezmiennych aspektach kultury żydowskiej, a które są ruchome i niezależne od twórcy i czasu ? Na zakończenie odbył się pokaz filmu z 1935 roku *Moje miasto* nakręconego przez ówczesnego żydowskiego mieszkańca Sędziszowa Młp. Po projekcji dyskusja nt dzisiejszych miast i sensu ich uwieczniania w malarstwie.

9. Spostrzeżenia po realizacji:



Projekt „Uczeń online” współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Duże zaangażowanie uczniów spowodowane wprowadzeniem do lekcji, przyniosło efekty w postaci ciekawych pytań i spostrzeżeń. Jedna z uczennic zaproponowała wycieczkę do Kazimierza Dolnego. Okazało się też, że taki sposób pracy z obrazem przyniósł dobre rezultaty, powstałe interpretacje były bardzo ciekawe i oryginalne. Uczniowie posługiwali się w nich zdobytymi wiadomościami z biografii i poznanymi terminami ze sztuki. Był to dla nich czynnik bardzo motywujący. Na zakończenie, po obejrzeniu filmu, zastanawialiśmy się, co dzisiaj warto byłoby pokazać z naszych miast?

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis
Bogumiła Stęś-Swiderska

