



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Grażyna Smolibocka
2. Grupa docelowa: uczestnicy drugiej grupy(trzecia klasa) koła naukowego LO w Tarnowie Podgórnym.
3. Liczba godzin: 2
4. Temat zajęć: **Kreacje kobiet zbuntowanych w literaturze różnych epok.**
5. Cele zajęć: poznanie bohaterki zbuntowanych w literaturze; kształcenie umiejętności interpretacji tekstu literackiego.
6. Metody i techniki pracy: dyskusja, praca w grupach.
7. Materiały dydaktyczne: wybrane fragmenty utworów, słowniki.
8. Literatura: Maria Janion, *Kobiety i duch inności*, Andrzej Makowiecki, *Słownik postaci literackich*
9. Przebieg zajęć:

Poszukiwanie w *Słowniku postaci literackich* informacji o zbuntowanych bohaterkach literackich.

Przydzielenie zadań grupom:

- Antygona, bohaterka tragedii Sofoklesa. Przyczyny buntu tytułowej bohaterki, konsekwencje buntu. Analiza i interpretacja fragmentów.
- Jagna, bohaterka powieści „Chłopi” Reymonta. Przeciwko czemu i w jaki sposób buntuje się Jagna? Jakie ponosi konsekwencje? Interpretacja fragmentów.
- Justyna Orzelska, bohaterka powieści „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Przeciwko czemu i w jaki sposób buntuje się Justyna? Analiza stosownych fragmentów powieści.
- Oleńka Billewiczówna, bohaterka powieści „Potop” Henryka Sienkiewicza. Przeciwko komu buntuje się Oleńka, w jaki sposób? Analiza fragmentów powieści.
- Róża Żabczyńska, bohaterka „Cudzoziemki” Marii Kuncewiczowej. Przeciwko komu i w jaki sposób buntuje się Róża? Analiza fragmentów powieści.
- Anna Karenina, bohaterka powieści Lwa Tolstoja. Przyczyny buntu bohaterki, konsekwencje buntu. Analiza fragmentów powieści.
- Grażyna, bohaterka utworu Adama Mickiewicza. W jaki sposób i dlaczego buntuje się Grażyna, jakie ponosi konsekwencje? Interpretacja fragmentów.
- Stanisława Bozowska, bohaterka „Siłaczki” Stefana Żeromskiego. Przeciw czemu buntuje się tytułowa bohaterka utworu Stefana Żeromskiego? Jakie ponosi konsekwencje?

10. Prezentacja efektów samodzielnej pracy.



11. Rozmowa uogólniająca- co łączy, a co różni przedstawione bohaterki?

Jaki wpływ na kreację kobiet zbuntowanych ma światopogląd epoki, w których powstały prezentowane utwory?

12. Spostrzeżenia po realizacji:

Sylwetki prezentowanych buntowniczek wywołały ożywioną dyskusję. Uczniowie oceniali postępowanie bohaterek. Doszli do wniosku, że większość z nich to kobiety samotne. Zgodnie stwierdzili, że niektóre bohaterki zostały potraktowane niesprawiedliwie. Cele zajęć zostały zrealizowane.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich

Czytelny podpis... *Gracjusz Smolubek*.....